

中國電影報

主管：国家新闻出版广电总局 主办：中国电影艺术研究中心 出版：中国电影报社 2019年03月13日 第10期 总第1592期 定价：3元



十三届全国人大二次会议
全国政协十三届二次会议



全国政协副主席刘奇葆： 以精品献礼新中国70华诞



刘奇葆(中)发表讲话 摄影/影子

本报讯(记者 杜思梦)在3月5日举行的全国政协十三届二次会议文艺界联组会上,全国政协副主席刘奇葆听取了部分文艺界政协委员学习习近平总书记重要讲话精神的体会和思考。

刘奇葆评价文艺界政协委员,体会思考很深,体现了文艺界政协委员高度的政治自觉和强烈的责任感。

刘奇葆说,我和大家一样,听了总书记的讲话倍感振奋、备受鼓舞。当天,刘奇葆在会上就习近平总书记的重要讲

话谈了四点体会。

围绕新中国70周年多出精品

总书记强调,今年是新中国成立70周年。70年砥砺奋进,我们的国家发生了天翻地覆的变化。无论是在中华民族历史上,还是在世界历史上,这都是一部感天动地的奋斗史诗。

刘奇葆认为,总书记的评价深刻,充满豪情。今天的中国比历史上任何时期都更接近、更有信心和力量实现中华民

族伟大复兴的目标。

刘奇葆说,文艺工作应围绕新中国成立70周年这条主线,推出更多精品力作。

对于今年的文艺工作安排,刘奇葆提出希望,他说,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,最终要靠优秀作品来说话。

这些年,文艺领域相继推出了一批精品力作。今年是新中国成立70周年,文化文艺战线要按照总书记的要求,创作推出一批优秀的文学作品、影视作品、

音乐剧、舞台艺术,深刻反映70年来党和人民的奋斗事迹,为党和人民继续前进提供强大的精神激励。

文艺创作聚焦现实题材

谈及第二点体会时,刘奇葆说,文艺创作更应多聚焦现实题材。

总书记在讲话中强调,一切有价值、有意义的文艺创作和学术研究,都应该反映现实、观照现实,都应该有利于解决现实问题、回答现实课题。(下转第2版)

◎ 学习贯彻全国电影工作座谈会精神

电影界继续深入学习贯彻 全国电影工作座谈会精神

本报讯 十九大以来,党和国家进一步加强了对电影工作的领导,推动电影管理体制实现重大改革。前不久召开的全国电影工作座谈会,是电影工作划归宣传系统后的第一次电影工作会议,中宣部常务副部长、国家电影局局长王晓晖在会上的讲话,为新时代我国电影创新发展把脉定位、指引方向,为推动中国电影繁荣发展、建设电影强国提供了重要遵循。

会议召开以来,电影界持续深入学习贯彻全国电影工作座谈会精神。长影集团董事长、党委书记赵彤表示,贯彻落实王晓晖同志讲话和全国电影工作座谈会精神,长影要固本培元、守正创新,进一步发扬主旋律影片创作的优良传统,传承长影红色艺术创作基因,努力创作出更多更好符合时代要求、反映人民心声的优秀作品,丰富人民群众精神文化生活,为建设电影强国贡献力量。

中宣部电影频道节目中心主任曹寅表示,王晓晖部长强调,要将电影的发展同国家发展目标相对接,坚定不移推进电影强国建设。这让我们认识和理解电影频道在整个中国电影发展进程中应

该发挥的作用,有了更高的历史站位和政治站位。

中国影协分党组书记、驻会副主席张宏表示,王晓晖部长的讲话不仅对我国电影产业取得的成绩给予了充分的肯定,还敏锐指出了当下电影领域仍然存在的问题,并指明了破题之法,讲话既有理论深度,又具备极强的现实指导意义。

中国电影科学技术研究所所长张伟表示,作为电影科研单位的代表,如何遵循电影科技规律、契合行业发展需求,充分发挥新时代电影科研、质检工作在推动中国电影高质量发展中的支撑与引领作用,是电影科研单位的重要使命和时代命题,同时也是学习贯彻落实王晓晖部长讲话精神的重要举措。

天山电影制片厂厂长高黄刚表示,王晓晖部长的讲话,落实在新疆少数民族题材电影的创作领域,就是要向世人展示好新疆社会稳定和长治久安的正面形象,凝聚好各民族兄弟姐妹“建设美好家园,共圆祖国梦想”的民心,这是新疆电影人当下和未来生产创作的方向和主要任务。

(详见第5-6版)

“博纳”的三张电影牌照

本报讯(记者 林莉丽)2018年12月,距离电影院线制改革实施16年之后,国家电影局印发《关于加快电影院建设 促进电影市场繁荣发展的意见》,进一步明确了电影院线的成立条件和退出机制。作为首批申请者 and 受益者,博纳影业率先拿到文件出台后的第一张院线牌照,这也是继“电影发行许可证”、“摄制电影片许可证(单片)”之后,博纳影业拿到的第三张行业准入牌照。

院线牌照的取得,进一步完善了博纳影业的全产业链布局。沿着三张电影牌照的收获轨迹,大约可以勾勒出这家民营电影公司20年在场的道理。

1999年,28岁的于冬创立了博纳文化交流有限公司。那时的于冬可能不会想到,15年后他投资的一部主旋律电影票房能做到8.8亿元,超过1999年全年票房;20年后,博纳影业多部主投主控影片集体献礼新中国成立70周年,有望掀起主旋律电影创作新的高潮,其中也包括一部根据真实事件改编的航空题材电影《中国机长》。

2000年,于冬向当时的广电主管部门提出申请,成为第一家获得发行试点资质的民营企业。经过最初的试点,2001年包括博纳在内的首批7家民营企业获得电影发行经营许可证,博纳拿到了第一张行业准入牌照。

2002年,新《电影管理条例》颁布,首次以法律条文的形式肯定了民营制片,电影制片准入门槛降低。2003年,博纳拿到了第二张行业准入牌照——《摄制电影片许可证(单片)》,正式进入上游制片。

2019年,期待已久的院线牌照落袋,院线版块正式进入“统一品牌、统一排片、统一经营、统一管理”的发展快车道。年内,博纳计划完成25家新店的开业目标,年底完成全国100家影院的发展目标,未来达到全国800块银幕的市场规模……具体到不同梯次的市场,商业零售业态的细微变化也是博纳影院版块布局和发展的重要参考依据。比如,随着电商进入新零售,购物中心的业态已经发生了变化,不再是大而全的百货公司形式,而是向超市、餐饮、娱乐等生活刚需业态集中,便民的社区类电影院正是其中的刚需业态之一。(详见第7版)

华夏电影推出票房监督系统“电影壹壹零” 电影市场违约大众举报平台正式上线

本报讯 一直以来,偷漏瞒报票房被称为行业“毒瘤”,这一行业顽疾不仅扰乱了电影市场,辜负了电影主创团队所付出的心血与努力,更侵犯了国家及人民的合法权益,为了打击这种恶性行为,国家相关部门也在不断加强监管力度。

2017年3月1日,电影产业促进法正式颁布,明确了制造虚假交易、虚报瞒报销售收入等行为的处罚措施。同年3月21日,电影主管部门根据电影产业促进法第五十一条规定“重拳出击”,针对全国326家影院及院线涉及的“偷漏瞒报票房”等违法行为进行了大力整顿。

但由于我国银幕数已突破6万块,仅靠由上到下的监察很难完全杜绝偷漏瞒报票房现象,从《战狼2》到《我不是药神》,关于“偷票房”的传闻仍络绎不绝。若想进一步实现规范市场,不仅要靠法律制约、行业自律,还需广大观众的加入。

不久前,华夏电影发行有限责任公司推出电影市场违约大众举报平台“电影壹壹零”小程序,该款小程序通过“晒票根”赢取奖励的方式鼓励观众晒出票根,希望借此对电影市场中的“偷票房”行为进行监督,目前“电影壹壹零”上的有奖晒票根活动已经进行了4期。(下转第6版)

专访全国政协委员童刚： 坚持与时代同步步伐 是电影业改革和发展的关键所在

本报讯(记者 李霆钧 杜思梦)3月4日,习近平总书记专程看望了参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员,并参加联组会,充分体现了以习近平同志为核心的党中央对文艺工作的高度重视,以及对广大文艺工作者的关心厚爱和殷切期望。

近日,本报记者专访了全国政协委员、原国家新闻出版广电总局副局长童刚。他表示,习总书记提出了“四个坚持”的要求,特别强调“要坚持与时代同步步伐”,这是新时代条件下对文艺社科工作者的新要求,也是文艺社科工作的一个新维度、新指标。童刚认为,对于电影行业,这一点尤其重要,是关系到电影业改革和发展成功与否的关键所在。

2018年,中国电影延续了稳步发展的势头,在票房、观影人次、国产电影市场占有率等多项产业指标方面都实现了增长和进步。童刚表示,建设电影强国,要求我们抓住有利机遇,勇于面对电影发展的新挑战、新任务。中国电影的票房收入最终将突破千亿元人民币,市场规模跃居全球第一,成为世界电影的一个重要中心。“我期待在十年左右,我们可以实现这个目标。”

今年,在新中国成立70周年的重要时间节点上,电影人也将推出一批献礼影片。童刚表示,献礼重点影片更要把“深



并参加联组会,提出对广大文艺社科工作者“四个坚持”的要求,请问您有何心得体会?

童刚:今年“两会”期间,总书记对广大文艺社科工作者提出了“四个坚持”的要求——“坚持与时代同步步伐”、“坚持以人民为中心”、“坚持以精品奉献人民”、“坚持用明德引领风尚”,这充分体现了以习近平同志为核心的党中央对文艺工作的高度重视。党中央一直高度关注文艺社科工作的发展,正如总书记在讲话中指出的:“文艺社科是属于‘培根铸魂’的工作,在党和国家全局工作中居于十分重要的地位,在新时代坚持和发展中国特色社会主义中具有重要作用。”

2014年10月,总书记亲自主持召开了文艺工作座谈会并发表了重要讲话。2018年8月的全国宣传思想工作会议上,总书记也对文艺工作提出了明确要求。此次全国“两会”上,总书记参加文化艺术界、社会科学界联组会,再次彰显了对文艺社科工作的高度重视,以及对广大文艺社科工作者的关心厚爱和殷切期望。

“四个坚持”特别强调“要坚持与时代同步步伐”,这是新时代条件下对文艺社科工作者的新要求,也是文艺社科工作的一个新维度、新指标。我认为对于电影行业,这一点尤其重要,是关系到电影业改革和发

入生活,扎根人民”化为自觉的行动,确实树立以人为本、服务人民的思想意识,在这个前提下,才可能推进电影创作与群众的审美需求的接轨,实现作品与群众情感共鸣的共鸣。

“坚持与时代同步步伐” 是电影改革和发展的关键所在

《中国电影报》:习近平总书记今年两会期间,看望政协文艺界社科界委员

(下转第2版)