

长影集团党委书记、董事长赵彪： 固本培元 守正创新 为人民奉 献符合时代要求的主旋律作品

十九大以来,党和国家进一步加强了对电影工作的领导,推动电影管理体制实现重大改革。中央宣传部、国家电影局召开的全国电影工作座谈会,是电影工作划归宣传系统后的第一次电影工作会议。王晓晖同志的讲话,立意高远、目标明确、务实奋进,为新时代我国电影创新发展把脉定位、指引方向,为推动中国电影繁荣发展,建设电影强国提供了重要遵循。

贯彻落实王晓晖同志讲话和全国电影工作座谈会精神,长影要固本培元、守正创新,进一步发扬主旋律影片创作的优良传统,传承长影红色艺术创作基因,努力创作出更多更好符合时代要求、反映人民心声的优秀作品,丰富人民群众精神文化生活,为建设电影强国贡献力量。

发扬优良传统,传承红色基因

习近平总书记指出:“一切向前走,都不能忘记走过的路;走得再远、走到再辉煌的将来,也不能忘记走过的过去,不能忘记为什么出发。”长影成立于1945年,是党领导建立的第一家国有电影制片厂,是新中国第一个电影创作生产基地。几代长影艺术家创作拍摄了《上甘岭》、《白毛女》、《英雄儿女》、《冰山上的来客》、《董存瑞》、《刘三姐》、《五朵金花》、《我们村里的年轻人》、《创业》等一大批脍炙人口、深入人心,感动过亿万国人的经典影片,影响了几代人的生观、价值观、世界观的形成,成为人们心中永不褪色的红色记忆。同时,长影全力支持国家电影事业发展,为国家培养输送了2000多名优秀电影艺术人才和技术人才,被誉为“新中国电影的摇篮”。改革开放以来,创作拍摄了《保密局的枪声》、《小字辈》、《人到中年》、《不该发生的故事》、《蒋筑英》、《开国大典》、《辛亥革命》等一批为时代画像、为人民放歌、为民族铸魂的影片,成为凝聚民族精神、引领时代前进的精神动力。

做好新时代电影工作,长影要不忘初心、牢记使命,固本培元、守正创新,坚定文化自信,传承红色基因,把创作拍摄主旋律影片的优良传统发扬光大,把电影创作提高到一个新水平。

聚焦现实题材,讴歌伟大时代

一个时代有一个时代的精神,反映时代是文艺工作者的使命。习近平总书记指出:“任何一个时代的经典文艺作品,都是那个时代社会生活和精神的写照,都具有那个时代的烙印和特征。任何一个时代的文艺,只有同国家和民族紧紧维系、休戚与共,才能发出振聋发聩的声音。”党的十八大以来,长影新老艺术家自觉坚持以习近平文艺思想为指导,坚持以人民为中心的创作导向,把社会效益放在首位,围绕党和国家重大时间节点,加强主旋律现实题材影片的创作拍摄,努力打造属于新时代的优秀作品。创作推出了《索道医生》、《老阿嫂》、《守边人》、《黄大年》等一批“讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄”的优秀作品,唱响主旋律,传播正能量,大力弘扬社会主义核心价值观。其中,根据“全国道德模范”邓前堆同志真实事迹改编的影片《索道医生》入选党的十八大重点献礼影片,荣获第13届精神文明建设“五个一工程”奖,并多次走出国门展映。根据“全国道德模范”龚全珍同志和她的爱人甘祖昌将军真实事迹改编的电影《老阿嫂》,入选庆祝建党95周年重点献礼影片,荣获第14届精神文明建设“五个一工程”奖、第17届中国电影华表奖优秀故事片奖。根据“时代楷模”魏德友同志真实事迹改编创作的影片《守边人》入选党的十九大重点献礼影片,荣获第17届中国电影华表奖优秀故事片提名奖,第14届长春电影节“金鹿奖”、“国防万映”优秀影片奖。根据我国战略科学家、“时代楷模”黄大年同志感人事迹创作拍摄的影片《黄大年》入选“庆祝改革开放40周年重点献礼影片”,取得了良好社会反响。

贯彻落实王晓晖同志讲话精神和全国电影工作座谈会部署要求,长影要坚定不移地沿着以人民为中心、与时代同步伐,创作拍摄主旋律现实题材影片,记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的道路走下去,奋力书写新时代电影创作新篇章。

肩负责任使命,做出新的贡献

新时代是中国电影发展的黄金时代,党和人民对电影创作提出了新的更

高要求,寄予了殷切希望。长影要积极响应号召,发扬“电影摇篮”精神,自觉担大任、当先锋、打头阵,努力创作更多更好的影片,不辜负党的要求、时代的召唤、人民的期望。

要与时代同步伐。大踏步走进新时代,把握时代脉搏、聆听时代声音,领风气之先、立时代潮头,用镜头捕捉时代脉动、用光影记录社会进步。组织长影新老艺术家进一步解放思想、与时俱进、深耕时代,从当代中国亿万人民伟大创造中、时代巨大进步中发现创作主题、捕捉艺术灵感,创作出反映时代精神、展现时代风貌、弘扬时代主旋律的优秀影片,为时代讴歌画像、立传明德。

要以人民为中心。坚持以人民为中心的创作导向,带领新老艺术家深入生活、扎根人民,到基层和经济多彩发展一线去,从人民群众丰富多彩的生活中汲取不竭艺术营养,从创造幸福美好生活的不懈奋斗中挖掘励志元素,创造鲜活丰满人物形象,创作出既有生活底蕴又有艺术高度,既有“意义”又有“意思”的作品,反映人民心声,引领社会风尚。

要潜心打造精品力作。围绕庆祝新中国建国70周年、全面建成小康社会、纪念建党100周年、党的二十大大等重要时间节点,精心谋划一批思想性和故事性强的电影项目。当前,要坚持“三精”标准,用心用情创作打磨大型3D史诗影片《荣耀的心》、3D抗战影片《杨靖宇》、现实题材影片《大医方舟》、红色题材影片《暗战西柏坡》、《山河记忆》等作品,向建国70周年献礼。要谋划创作好《我们村里的年轻人》、《一路血泪》、《东方光影》、《731》、《永恒的瞬间》、《少林寇寇》等一批有情怀、接地气、有震撼力的主旋律影片,向全面建成小康社会、建党100周年和党的二十大献礼。

新时代是奋斗者的时代。长影要努力发扬“电影摇篮”精神,在正本清源上展现新担当,在守正创新上实现新作为,创作出与时代同步伐,表达人民心声,社会效益和经济效益相统一的优秀作品,为时代留印,为党为祖国讴歌,为人民写意抒怀,为建设电影强国做出新的贡献。

中宣部电影频道节目中心主任曹寅： 守正创新 勇当电影强国追梦人

电影频道始终是党和国家的重要宣传思想阵地,肩负着引领电影舆论的重要使命,也是展示中国电影改革发展成就的重要窗口。二十多年来,电影频道通过打造具有凝聚力和引领力的优秀电影作品,弘扬社会主义核心价值观和中华优秀传统文化。尤其是转隶以来,在中宣部的统一领导下,我们以全新的高度来清晰地认识自身的历史使命和社会责任。也必然要求我们以此为新的起点,有新的作为。把握历史机遇,做好新时代电影工作,落实好“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务。

此次全国电影工作座谈会是在电影管理体制进一步健全,电影事业产业实现了新跨越的背景下召开的,这对于当前和未来电影频道的各项工作都具有非常强的指导意义和引领作用。尤其是晓晖部长强调,要将电影的发展同国家发展目标相对接,坚定不移推进电影强国建设。这让我们认识和理解电影频道在整个中国电影发展进程中应该发挥的作用,有了更高的历史站位和政治站位。对此我们有两个方面的体会和思考。

明方向、正导向, 在正本清源上展现新担当

做好新时代电影工作,必须把握根本遵循,全面落实习近平新时代中国特色社会主义思想,确保电影工作正确方向。面对各种思想、观念的影响,作为中国电影的主流宣传阵地和播出平台,电影频道应该在更为复杂的传播环境中,发挥优势,服务电影工作大局。继续巩固和加强弘扬社会主义核心价值观的舆论阵地,成为新时代主流文化文化的有力宣传者,成为实现电影强国目标的筑梦平台、追梦平台。

针对今年新中国成立70周年等重要宣传纪念周期,电影频道已经提前进行了展播和宣传规划,通过优秀电影作品树立时代正气,通过积极宣传引导舆论氛围。电影频道在电影宣传方面的另一大功能,是通过各种电影文化活动,积极推广国产电影。制作和直播包括“华

表奖”、金砖国家电影节和丝绸之路电影节等电影活动,配合国家重大外交活动,成为国内外了解中国电影发展的重要窗口。今年我们也将做好“亚洲影视周”等主场外交中电影文化交流活动的策划、制作和宣传。今年两会期间,电影频道通过融媒体中心 and《中国电影报道》等品牌栏目集中策划制作一系列选题,对电影界及全社会学习贯彻中央精神情况进行报道。及时反映各界对全国电影工作座谈会的积极响应,全面呈现中国电影发展的良好态势。尤其是要按照习近平总书记参加文化艺术界、社会科学界联组会时的重要讲话精神,准确把握当前电影新闻报道的“时度效”,把准主流电影文化舆论引导的最佳时机,回应观众对中国电影良好发展态势的关切。坚定文化自信,把握时代脉搏,坚持与时代同步伐,以人民为中心。又因势利导,引导观众正确认识各种发展过程中的问题,确保取得最佳效果。

转作风、出精品, 在守正创新上实现新作为

电影频道一直以来都是重要的中国电影出品机构,电影频道出品电影二十多年来不断探索创新,也具有自身鲜明的特点。不一味追求高投资大制作,坚持“现实主义电影轻骑兵”的制片定位,推出大批中低成本现实题材影片,贴近实际、贴近生活、贴近群众,真实“小成本、正能量、大情怀”,逐步形成了多样化、多类型、多品种的创作格局。同时,在快速及时反映新时代、新气象、新成果,在表现时代、社会进步,祖国建设成就等方面有着突出优势。

全国电影工作座谈会要求我们坚持守正创新,坚持以人民为中心,不断繁荣创作生产,打造中国电影的“中华民族新史诗”。电影频道出品电影也必然开拓进取,向着“高峰”努力继续攀登。首先,电影频道的电影创作依然要讲担当、讲使命,讲好中国故事,礼赞伟大时代。进一步发挥主动配合党和国家重大主题活动和重要宣传节点,打造现实主义电影作品的快

速、高效、准确的特点。为庆祝中华人民共和国成立70周年,多部献礼片今年将和观众见面。包括:被中宣部授予时代楷模称号的“玉麦两姐妹”两代人为国守边故事的影片《我的喜马拉雅》;讲述前国务院副总理乌兰夫同志维护祖国统一故事的影片《危局》;讲述为人民英雄纪念碑创作部分浮雕的著名雕塑家萧传玖传奇一生的影片《夜去晨来》等。

第二,频道出品电影将继续深入生活、扎根人民,求质量,出精品。习近平总书记要求文艺创作“以精品奉献人民,用明德引领风尚”。我们的电影创作也应该立足现实,把当代中国发展进步和当代中国人精彩生活表现好、展示好,把中国精神、中国价值、中国力量阐释好。由我中心与故宫博物院合作打造的《清明上河图》是一部历史文化题材电影,我们也希望这部影片在表现中华文化的同时,能有新时代的新气质。在2020年紫禁城600周年之际向世界呈现中华民族的新史诗。体育题材影片《我心飞扬》,讲述女子短道速滑运动员大杨扬在2002年盐湖城冬奥会为中国夺得首枚冬奥会金牌的传奇故事。该片也将在北京冬奥会前与观众见面。电影频道还在筹备的电影项目还包括:以港珠澳大桥隧道沉管最终接头安装为故事核心的《深海对决》;讲述天文学家南仁东历时22年在贵州省成功建造被誉为“中国天眼”的世界最大单口径射电望远镜故事的《天眼》;展现新时代中国航空事业成就的系列三部曲《中国翼》;塑造当代基层干部群像,描绘兰考三年脱贫、七年小康,传承、弘扬焦裕禄精神影片的《兰考——泡桐花开》;取材于张骞出使西域故事,配合国家一带一路战略的系列电影《凿空者》;以及在在中宣部领导关心和支持下,正在积极筹备表现内蒙古自治区科右中旗脱贫致富故事的影片《奔·腾》等。

作为电影强国道路上不可或缺的战斗者、追梦人,电影频道自当坚定信念、务实求真,认清自身优势和特点,把握时代机遇,砥砺前行!

国家电影资金办主任姜涛： 认真落实全国电影工作座谈会精神 努力开创电影专资工作新局面

2月27日,全国电影工作座谈会上,中宣部常务副部长、国家电影局局长王晓晖同志对2018年以来中国电影所取得的各项成绩肯定的同时,指出了当前电影发展的问题和不足,并对下一步电影工作做出重要部署。

晓晖部长强调指出:“电影的发展水平直观地反映出一个国家的综合国力;电影是彰显国家文化实力的重要载体,要建设文化强国,电影必须强起来;电影作为深受人民群众喜爱的文化娱乐方式,是人民群众精神文化生活的“主食”,不是“副食”;电影在文化产业中具有带动引领作用,文化产业要成为支柱产业,必须重视电影。”晓晖部长还明确提出要进一步抓好影院建设,争取2020年全国银幕数量达到80000块,为做大做强电影市场打下坚实基础。

晓晖部长要求电影界要进一步深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神,认真落实电影机构改革决策部署,电影管理体制进一步健全后,电影事业、产业实现了新跨越,中国电影呈现积极

健康、蓬勃发展的良好局面。我国当前已经是名副其实的电影大国,2018年共生产各类影片超千部,全国票房达到609.76亿元,同比增长9.06%,其中国产影片票房占比达到62.15%。城市影院观影人次17.16亿元,同比增长5.93%;全国银幕总数达到60079块,其中2018年新增银幕9303块。

我深感晓晖部长的讲话,立意深远,高屋建瓴,既为电影全产业链的长远发展指明了方向,也对我们开展具体工作起到了明确清晰的指导作用;使我更加感受到电影工作者使命光荣、责任重大、任务艰巨!下一步电影资金办将组织全体职工深入学习贯彻晓晖部长的讲话精神,并贯彻落实到新一年的实际工作之中。指导思想上要时刻牢记中国电影要坚持守正创新,要始终坚持以人民为中心的工作导向,把人民作为工作服务的主体,并在此基础之上,具体落实抓好以下几项工作:

一、要进一步用好用、管好电影专项资金,要注意突出重点、突出导向性,要发挥电影专项资金的带动和引领

作用,切实提高资金使用效益,支持电影产业发展。电影资金办将在中宣部、国家电影局领导下,在影院新建与改造、国产优秀影片发行放映、老少边地区观众看到看好电影、中国电影海外推广等重点领域发力,引导业内外的投资、引导各级政府加大投入,朝着国家指引的方向前进。

二、要进一步提升电影资金办市场监管的技术实力,在电影市场管理方面发挥更大作用。近几年我国电影市场发展很快,为保障其健康长远发展,加强了监管工作,包括对影院票房监管、电影市场的各环节监管。目前由电影资金办建设管理的“全国电影票务综合信息管理系统(简称:国家数据平台)”,经过近十年的不断升级发展,已经成为业内公认的及时、准确、权威的数据源头。充分保证了电影专项资金的及时征缴;同时该平台,现已具备通过数据对比核查和网售数据回溯功能,将有效预警和遏制偷漏瞒虚报票房的违规行为。下一步将在此基础上,通过“云播控”平台搭建、国家级结算平台建

设等新技术尝试,进一步提升电影资金办的综合技术实力,打造具备“电影信息统计、资金结算、监督管理”三位一体功能的国家级电影数据平台,改变当前市场监管更多依靠人力的局面,为强化电影市场监管工作,提供全面、强大、可靠的技术支持。

三、今明两年电影专项资金,重点要对影院和院线建设发挥更大的作用,夯实基础建设,推动电影市场进一步发展,一定要有影院、有银幕作为支撑。

回顾过往,电影专项资金对城市影院建设的资助,极大缓解了影院整体数量少这一矛盾。近十余年间,电影专项资金通过“先征后返”资助新建影院,资助影院由胶片向数字化转变,资助影院使用激光放映设备、巨幕放映厅和推广安装使用计算机售票软件等工作。更带动了数倍于专项资金的社会资金投向影院建设,为繁荣电影市场做出积极贡献。针对目前我国影院建设一、二线城市趋于饱和的现状,电影专项资金将对三、

四线城市、以及县城、乡镇影院加大资助力度,在这方面已经出台了一些政策,下一步要抓好落实。2019年电影专项资金已按照中宣部、国家电影局规划,大幅提高了预算保障资助乡镇影院资金额度,为新农村文化建设保驾护航,为实现全国银幕80000块,助一臂之力。让老百姓在家门口就能看到、看好喜欢的国产影片。

四、为为广大人民群众能够看到、看好电影,为更好地满足老少边贫地区群众文化生活需要,电影专项资金发挥了积极作用。近年来,随着城乡一体化的发展,中西部地区大中城市与县城、及全国特别是乡镇区域影院建设发展不平衡不充分的矛盾越来越突出。为更好满足人民日益增长的美好生活需要,提高银幕数量,适应时代要求,解决东、西部地区、城乡之间发展不均衡的现状,增强人民对文化的获得感、幸福感,电影专项资金将加大对农村、老少边地区影院建设资助和扶持力度。

五、电影专项资金还将继续对国家电影局推荐的重点影片、对“全国艺术电影放映联盟”进行资助,为推动思想性、艺术性、观赏性相统一的优秀影片创作、传播中华优秀传统文化、弘扬社会主义核心价值观,发挥更大的作用。

六、助力进一步推动中国电影“走出去”、国家文化形象输出工作。目前“中国电影的海外推广”已成为服务国家外交和外交工作大局的重要

手段,“一带一路”、“金砖”、“上合”等重大国家外交场合、“中国电影普天同映”等海外发行平台,都能看到中国电影发挥的积极作用和重大影响,电影专项资金自2018年起,对从事和参与上述活动的制片单位、版权机构先后进行了扶持和资助。电影资金办将继续按照中宣部、国家电影局的统一部署,在中国电影走出去工作中做出更大的贡献。

改革开放40年来,我国经历了从开启新时期到跨入新世纪的重大变革,经济建设更取得了举世瞩目的巨大成就,文化建设欣欣向荣,国家电影事业也跨入从电影大国向电影强国迈进的重要阶段。电影专项资金在过去的30年中,为国家电影事业繁荣发展、助力中国电影产业链条各环节整合完善、繁荣发展民族电影事业做出了突出贡献。

在今后的工作中,我们将深入领会贯彻晓晖部长的讲话精神主旨,在认真总结以往经验的基础上,不断提高对电影工作光荣使命的认识,将有关指示落实到工作实处,自觉将电影专项资金的各项工,始终置于推动中华文化繁荣兴盛的重大部署之中,始终坚持服务于党和国家大局,为进一步推动国家电影事业发展、弘扬社会主义核心价值观,坚定不移地推动我国由电影大国向电影强国迈进,为到2035年实现电影强国的目标而努力奋进,开拓进取,以更加优异的成绩迎接新中国成立70周年。