

# 青年电影工作者积极学习 习近平总书记在纪念五四运动100周年大会上的重要讲话精神 在砥砺奋斗中展现中国电影人的风采

■文/本报记者 李霆钧 林莉丽 杜思梦 郑中砥

4月30日,纪念五四运动100周年大会在北京人民大会堂隆重举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在会上发表重要讲话。讲话指出,五四运动以来的100年,是中国青年一代又一代接续奋斗、凯歌前行的100年,是中国青年用青春之我创造青春之中国、青春之民族的100年。新时代中国青年运动的主题,新时代中国青年运动的方向,新时代中国青年的使命,就是坚持中国共产党领导,同人民一道,为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦而奋斗。

习近平对新时代中国青年提出六点要求。一是要树立远大理想,二是要热爱伟大祖国,三是要担当时代责任,四是要勇于砥砺奋斗,五是要练就过硬本领,六是要锤炼品德修为。

会后,本报记者采访了多位青年电影工作者。他们一致认为,作为新时代的中国青年,作为新时代的中国电影人,有责任和义务努力传承、探索并实践百年以来青年先锋们所传播的新思想、新文化、新知识,以及他们的精神与情怀。青年电影人要用作品传达正确的价值观,用作品影响和鼓励观众,在砥砺奋斗中展现中国电影人的风采。

## ▶ 导演郭帆:

勇于创造观众所需要的、欢迎的,并有积极精神建设意义的文化作品

作为一名新时代的中国青年,以及一名新时代的中国电影人,我们有责任和义务努力传承、探索并实践百年以来青年先锋们所传播的新思想、新文化、新知识,以及他们的精神与情怀。

当今中国电影观众的观赏水平是世界级的,他们多元而丰富,为他们所呈现的文化内容也应当符合他们及时代的需求,这一点上,我们还有很长的路要走。我们青年电影工作者当抱有传承并发挥具有中国文化特色与内涵的内容作品的梦想,勇于创造我们的观众所需要的、欢迎的,并有积极精神建设意义的文化作品;为能使代表中华民族精神内核的文化作品走在时代前列而奋进、开拓并奉献。

诚如习近平总书记指出的那样,青年是整个社会力量中最积极、最有生气的力量。希望我们的观众朋友们,尤其是青少年观众心中对未来的向往与渴望,可以转化为奋斗拼搏的力量,同时也希望我们青年创作者能饱含奔向更好未来的志向和信心,不断前行。

## ▶ 导演韩延:

让作品的正能量影响更多人

习总书记在今年五四运动100周年大会上的讲话令人振奋,同时引起思考,作为一名青年电影人,深深感到肩头的责

任感。我们的作品会被成千上万的观众看到,所以责任感在我们的创作和表达时也尤其重要。我们应该在这个新时代表,畅快地创作,同时也要负责地创作,让作品的正能量影响更多人,让作品里的人文关怀感染到更多人。

要做到这一点,我们理所应当要继续努力精进自己的业务水平,提高自己的文化涵养,这是对自己负责,也是对作品负责,更是对观众和社会负责,新时代中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任,民族复兴,文化艺术尤为重要,电影作为第七艺术,可以融合绘画、文学、戏剧、音乐、舞蹈等艺术形式,以光影的方式去讲述故事,是文化艺术传导的最直接的载体之一,所以我们要好好去学习中国的古典艺术,把中国文化拍进电影里,传递到世界各地,路漫漫其修远,我们要上下而求索。

## ▶ 导演、演员董成鹏:

用作品传达正确的价值观,用作品影响和鼓励观众

以爱国、进步、民主、科学为主要内容的五四精神,一直激励着我们这一代人,不论在艺术创作或者日常生活中都深深影响着。作为新时代的电影人,用作品传达正确的价值观,用作品影响和鼓励观众朋友,是我们义不容辞的职责。“衷心希望新时代中国青年积极拥抱新时代,奋进新时代,让青春在为祖国、为人民、为民族、为人类的奉献中散发出更加绚丽的光彩。”这是习近平总书记对新时代中国青年的寄语,也是我们

为之努力的方向,对我个人而言,在努力提升自己专业能力的同时,也将会把更多的创作精力,投入到现实题材,创作更多反映新时代的作品。

## ▶ 编剧、导演肖央:

用青春和汗水创造出让世界刮目相看的新奇迹

习近平总书记在纪念五四运动100周年大会上的讲话向新时代全体中国青年发出了“接续奋斗、砥砺奋斗”,“用青春和汗水创造出让世界刮目相看的新奇迹”的殷切召唤。作为在新时代成长起来的新一代电影艺术工作者,我们倍受鼓舞、心潮激荡、信心满怀,决心沿着总书记引领的航向接续奋斗、砥砺奋斗、奋勇前行,决心“让青春在创新创造中闪光”、决心为传播优秀的中华文化、推动中国电影走向世界贡献一份应有的力量。

我出生成长在一个人民警察家庭,少年时代就喜爱文艺活动,曾深受革命文艺和红色文艺作品的熏陶,毛泽东1942年延安文艺座谈会讲话曾是必读经典,血脉中流淌着红色基因。青年时代投入电影事业以来,一直认真学习践行习近平总书记2014年文艺工作座谈会讲话精神,深刻体会到忠实遵循党的文艺指导思想展开文艺创作的极端重要性。我经常提醒自己一定要坚持党所提倡的文艺创作原则,坚持“三贴近”、弘扬正能量,从而取得了一些成绩,曾让《小苹果》、《老男孩》、《父亲》为人民群众所喜爱传唱,我感恩这个伟大的时代给予我的馈赠。

新时代为我们新一代所有人创造了走向世界无限可能性,我们在拍摄《老男孩》去美国取景时,还只能是小打小闹。但随着时代的前进,国家变得更强大,我们在泰国拍摄《唐人街探案》时已经是很可观的制作规模了。习总书记主持召开文艺工作座谈会之后,整个文艺行业都有了新的面貌,我们制作《唐人街探案2》时,已经可以在纽约时代广场策马扬鞭,按照国际最高标准调动好莱坞的工会电影人为我们工作。个人的力量是有限的,这些成绩的取得,完全是因为我们赶上了这个新的时代,依托伟大祖国国力增强的好势头。

电影是文化传播的重要手段,更是践行“四个自信”尤其是文化自信的重要手段,在推动中华文化走向世界的进程中,新一代电影工作者肩负着时代赋予的伟大历史使命。我们要深刻领会习近平总书记关于“新时代中国青年,要有家国情怀,也要有人类关怀”的殷切召唤。伴随着“一带一路”伟大构想的推进,中国电影也获得了传播到全球影响力的机会。中国电影人的百年求索,我们这一代电影人一定要将“中国故事”、“中国表达”借着“一带一路”的东风传遍全球。

作为新一代电影人,我们一定要树立远大理想、担起历史责任、勇于砥砺奋斗,练就过硬本领,锤炼品德修为,努力为中华民族伟大复兴中国梦的实现做出自己应有的贡献,一定要做到总书记期待的“用青春和汗水创造出让世界刮目相看的新奇迹”,让新一代电影人的青春在创新创造勇于奉献中不断焕发出更加绚丽的光彩。

## ▶ 编剧、导演苏伦:

把电影作为传递爱的力量的载体

在纪念五四运动100周年的这个特殊的日子,我们缅怀青年先烈,感恩伟大祖国。五四运动是中国青年引领时代的开始,青年先烈们用实际行动给当时的国人带来了新思想、新力量,而这些思想、力量正在被一代代传承。

身为一名青年导演,此时此刻深切感受到了自己肩上的使命与责任。与先烈们对比我们这一代青年人处在一个无比幸福的时代,在这样的时代青年人如何传承五四精神、如何引领时代,需要我们去探索。作为文艺工作者,对每一部作品创作的初衷应坚持商业与艺术的结合,不应过度商业、滥用商业元素,坚持以人民为中心的导向,努力创作思想精深、制作精良、艺术精湛的影视作品。在完成自我表达的同时,找到能够打动观众、传递温暖的故事,把电影作为传递爱的力量的载体,引领这个时代的载体。

## ▶ 青年电影工作者、上影股份总经理陈果:

新时代,新攀登

4月30日,习近平总书记出席纪念五四运动100周年大会并发表重要讲话,对新时代青年的成长成才提出了明确要求。上影的青年们通过各级团组织聚在一起,直播观看了纪念五四运动100周年大会盛况,特别是认真聆听了总书记的重要讲话,倍感振奋,深受鞭策。

回望百年历史,五四精神穿越时空、历久弥新。进入新时代,我们这代青年人的黄金时期与“两个一百年”奋斗目标的历史进程恰好吻合。正所谓“无奋斗不青春”,我们意气磅礴、步履坚定、创新实干。

新时代,新攀登。十年前,在纪念五四运动九十周年之际,我作为上影集团团委书记,获得了“上海市五四红旗标兵团委”的嘉奖;十年后,我作为上海电影股份公司总经理,也是一名青年电影工作者,最好的传承就是带领团队戮力同心宣传好、发行好根据真实事件改编,讲述中国登山英雄们勇攀世界第一高峰珠穆朗玛峰的电影——《攀登者》。爱国主义是五四精神的核心。1960年和1975年,中国就有这样两批年轻人,用不平凡的灵魂证实了中国人民可以踏上每一寸国土,并创造了一连串的“世界第一”!上影出品《攀登者》这样的英雄史诗巨制,上影股份做好影片的宣发工作,就是身体力行传承五四精神,对英雄、对历史、对父辈奋斗的致敬。无论哪个时代,“奋斗”都是永远的青春底色,上影的青年们,年轻的电影人们将砥砺奋斗,用青春和汗水力争创作更多优秀的中国电影。

## ▶ 编剧韩家女:

“不辜负”三个字要时刻牢记于心

今年是五四运动100周年,也是中华人民共和国成立70周年;习主席在纪念五四运动100周年大会讲话中指出,新时代中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任,不辜负党的期望、人民期待、民族重托,不辜负这个伟大时代;“不辜负”三个字意义深远重大,今天的青年人比起1919年的前辈,条件优越了太多,同时面临的各种诱惑也大很多,在这样复杂的环境下,内心的坚定意志就显得尤为珍贵;每个时代有每个时代的主旋律,今天这个时代,爱国主义无疑是主旋律中的核心精神。电影行业在近年来飞速发展,作为一名已经不算年轻的“青年”电影人,我在过去一年能取得一点点成绩,离不开党和国家的培养与观众的支持,“不辜负”三个字要时刻牢记于心,因为我们已经比前辈们要幸运太多,又有什么理由不珍惜这个好时代呢?

电影是属于大众的艺术,是人类过往行为的再现与升华,作为青年电影创作者,要从现实、从人民、从这个时代中汲取灵感与信息,将主旋律精神传达出来,不辜负党和国家的期待,不辜负观众的厚爱。

## ▶ 《人民日报》政治文化部文化采访室副主编刘阳:

担负起时代进步的重任

习近平总书记在纪念五四运动100周年大会上的讲话中说,“青年是整个社会力量中最积极、最有生气的力量,国家的希望在青年,民族的未来在青年。”总书记的这个论断,对中国的青年电影工作者也是莫大的激励。在电影行业,青年也是最积极、最有生气的力量,也担负着国家电影事业的希望,青年电影工作者的成长和成熟,对中国电影事业的繁荣发展有着决定性的意义。

五四运动百年后的今天,面对新时代,思想启蒙和新文化建设的工作已经刻不容缓。后现代思潮、全球化、国家软实力竞争、地缘政治,这些阵地的前方始终有意识形态和价值观的交战,因此,阵地的后方必须要有坚实的思想 and 厚重的文化做支撑。新时代对新电影、新电影人提出了前所未有的要求。电影产业改革的重心,在原有的开发科学技术、提升工业标准之外,更应着眼于打造工业体系,建设创作、生产、宣传、发行、研究等队伍,对这支队伍最终的检验是在市场和思想两条战线上,市场是战术和战斗的胜利,思想是战略和文化的胜利,缺一不可。为达到这样的目的,电影界和电影人应当像五四新文化运动中的新青年一样,如饥似渴地学习、思考、论辩、实践,投身伟大的时代洪流。

代表的一批“80后”导演通过一批回应当代社会现实、紧跟世界电影语言发展潮流的作品,不仅在电影市场中占据了一席之地,而且成为中国电影创作的中坚力量,这更让人们在感慨青年电影人迅速成长的同时,看到了中国电影后继有人,必将迎来更好发展的前景和希望。

“新时代中国青年处在中华民族发展的最好时期,既面临着难得的建功立业的人生际遇,也面临着‘天将降大任于斯人’的时代使命。”习近平总书记的重要讲话,为中国青年电影人提出了要求,也让青年电影人看清了前进的道路。希望青年电影从业者树立远大理想,担当时代责任,在砥砺奋斗中展现中国电影人的风采,共同创造中国电影更美好的未来。

## ▶ 演员关晓彤:

汗水浇灌的青春才更有意义

习总书记在纪念五四运动100周年大会讲话中指出:青年是整个社会力量中最积极、最有生气的力量,新时代的中国青年处在中华民族发展的最好时期,要继续发扬五四精神,以实现中华民族的伟大复兴为己任,不辜负党的期望、人民期待、民族重托,不辜负这个伟大时代。

作为一名生活在新时代的青年演员,我要珍惜党和国家现在为我们创造的优越环境,树立远大理想,热爱伟大祖国,担当时代责任,去学习、去奋斗、去开拓。青年是苦练本领、增长才干的黄金时期,我们要学习前辈们的奋斗精神,不断前进,努力提升自己的专业技能,汗水浇灌的青春才更有意义。同时,我们也要锤炼品德修为,自觉树立和践行社会主义核心价值观,做一个充满朝气、传递正能量的新时代新青年。

随着祖国的飞速进步,中国电影也进入了蓬勃发展的新时期,作为一名青年文艺工作者,我会带着对这份事业的热爱,全心投入其中,给观众带来更多可以传递积极力量的好作品,不辜负党和国家对我们的期待。

## ▶ 中国电影资料馆电影文化研究室副主任左衡:

新时代对新电影、新电影人提出了前所未有的要求

习近平总书记指出了五四运动的实质,一是“伟大爱国革命运动”,二是“伟大社会革命运动”,三是“伟大思想启蒙运动和新文化运动”,由近及远,恰好符合中国现代化进程所面对重大历史任务的先后次序。

五四运动百年后的今天,面对新时代,思想启蒙和新文化建设的工作已经刻不容缓。后现代思潮、全球化、国家软实力竞争、地缘政治,这些阵地的前方始终有意识形态和价值观的交战,因此,阵地的后方必须要有坚实的思想 and 厚重的文化做支撑。

新时代对新电影、新电影人提出了前所未有的要求。电影产业改革的重心,在原有的开发科学技术、提升工业标准之外,更应着眼于打造工业体系,建设创作、生产、宣传、发行、研究等队伍,对这支队伍最终的检验是在市场和思想两条战线上,市场是战术和战斗的胜利,思想是战略和文化的胜利,缺一不可。为达到这样的目的,电影界和电影人应当像五四新文化运动中的新青年一样,如饥似渴地学习、思考、论辩、实践,投身伟大的时代洪流。

(上接第1版)



与会领导嘉宾合影

首部金砖国家合拍电影《时间去哪儿了》获得电影界专业人士高度评价和各国观众由衷喜爱,作为第二部金砖国家合作电影《半边天》汇聚了五位女性导演,以五个独立的短片从女性视角讲述了各国当代女性生活和情感,在银幕上生动展现了各国女性的风采。

陆亮现场回顾了金砖五国发布的电影宣言,“以电影名义让五国的文化传统和文明成果互相尊重、互相包容、互相借鉴。五国以电影为纽带携手合作,打破文化藩篱,深化金砖伙伴关系,开启人文交流合作新篇章。”他表示,“电影《半边天》就是金砖国家电影交流合作又一个令人欣喜的成果,第四届金砖国家电影节定于今年在巴西举行,中国电影人将积极参加各项活动。”

## 中国短片展现时代女性的观念

2018年,在国家电影局的指导下,第二部金砖国家合作影片《半边天》启动,贾樟柯继续担任监制。影片由五部制作精良的短片组成,通过不同风格的故事汇聚,打造女性主题篇章。中国导演刘雨霖(Liu Yulin),南非导演萨拉·布兰克(Sara Blecher),巴西导演丹妮拉·托马斯(Daniela Thomas),印度导演阿什维尼·伊耶·蒂瓦里(Ashwiny Iyer Tiwari),俄罗斯导演伊丽莎维塔·斯蒂肖娃(Elizaveta Stishova)等五位优秀女导演的精彩创作,以及独特的女性题材和女性视角,成为该片最大亮点。

监制贾樟柯在采访中表示:“现在,

女性电影工作者在电影界备受瞩目,虽然很多男性导演也有优秀的女性题材作品,但是《半边天》这样一个女性主题,更希望由女性的角度来发声。”

影片以五国风情为载体,通过不同国家、不同风格展现当代女性问题——中国短片展现时代对女性的观念,印度短片则将问题聚焦在全职主妇与家庭的矛盾,南非短片呈现了新时代的女性力量,巴西短片讲述了女性与家人的和解,俄罗斯短片将传统思维和现代生活的碰撞融入故事中。

《半边天》由北京西河星汇影业出品,中国电影股份有限公司、上海暖流文化传播、北京无限自在文化传媒、爱奇艺影业联合出品,将于5月10日登陆全国院线。(郑中砥)