

黄树辉的赤草老电影博物馆情结

■文/范丽珍

2018年11月,广州市从化区的“老放映”黄树辉登上了“第27届中国金鸡百花电影节”舞台,讲述他与电影结缘,自筹资金建从化赤草老电影博物馆的故事,受到社会各界的关注与新老电影人的敬佩。一个退休的农村放映员,之所以能登上中国电影最高殿堂,得益于他40多年披星戴月、跋山涉水、风雨无阻为边远山区、工矿企业、中小学校放电影的经历。

40多年的放映员生涯,黄树辉先后获得中共从化市委宣传部颁发农村电影“单项先进奖”、“年度电影放映完成任务奖”、广州首届“华语新媒体影展暨艺美奖电影事业奉献奖”等多个奖项,被国家广播电影电视总局授予“全国农村电影工作先进个人”的荣誉。退休后,他又自建五层楼办起了“从化赤草老电影博物馆”,发挥余热、担负起传承老电影文化的历史使命。

“愣头青”挑大梁任放映队长

黄树辉出生于广州从化赤草村,16岁初中毕业就报名参加从化县乡村电影放映员培训班,获得放映证书,成为从化县第一批乡村流动电影放映员。在黄树辉的记忆中,当年取得电影放映合格证书、成为乡村流动电影放映员的门槛非常高。不仅要求有文化、有觉悟、有责任心,还要求能说会道(翻译成当地语言)。“流动放映”顾名思义是没有固定的放映场所,放映设备、设施和放映条件十分简陋,工作量大且十分艰苦——电影放映员用一根扁担挑着一个装上8.75毫米电影的放映机箱子,一个装着电影银幕的包裹,走村串巷、翻山越岭至各个村寨放电影。每放一场都要挂银幕、安装调试放映机。在上世

刻苦钻研技术精益求精

职业生涯之初,黄树辉取得了8.75MM(一种中国1965年自主研发便于携带的窄胶片电影,专为偏僻的农村、山区、边远地区、海岛及其他交通不便地区的群众看电影而专门设计的片型和放映机)放映资格证,没有专门学过机电专业知识,全凭对放映事业的热爱与忠诚、虚心学习的积极态度,在放映中边干边学,认真钻研每个放映细则;不耻下问与同行互相学习、交流,成为放映行业的技术骨干,受聘请为从化地区技术指导,为本地地区放映员培训放映技术和维修电机放映机技术,主持和参与研究重大的电机放映

电影转向市场成了个体户

从上世纪80年代中后期开始,随着改革开放进一步深入,我国的市场经济得以飞速发展,电影放映行业也逐步走向市场化。因电视、家庭影院、电脑等新型影像产品的普及,观众逐年下滑,影院市场受到了巨大冲击而改作他用,农村流动电影放映更是难以为继。放映员在实行农村人民公社制时,集体出资,放映经费有保障;转为家庭联产承包责任制后,只能由个人筹集资金,放映员生活难以为继。放映场次从以往万众期待一片难求,几乎每天都有放映场次,变为每月放映一场都难保证。至上世纪九十年代末,有90%以上农村放映员转行不再放映电影,各乡镇农村流动放映队也相继解散。不过,也有少数热爱电影的放映员仍坚守这个阵地,自己掏钱添置设备,黄树辉就是其中的一位。

1993年,《关于当前深化电影行业机制改革的若干意见》及其《实施细则》出台,中影公司不再统管35毫米国

不忘初心自建怀旧老电影博物馆

如今,虽然影院新片全都实行数字化放映,年轻一代不再看胶片老电影,但并不等于具有上百年历史的胶片老电影从此消亡。胶片电影虽然基本退出市场化运营,慢慢变成老电影人、老观众的一种情怀,但其歌颂党、歌颂祖国,讴歌各行各业的英雄,给人们传递正能量的价值仍在。

2011年,黄树辉找到良口镇乐明村的何力钱和太平镇飞鹅村的李仙州等老放映员,发起成立了从化地区老放映员协会。同时联系本地区及附近县市的同行战友,收集了大量的放映设备。包括各种型号的放映机、发电机、电影拷贝及其他配件,开始在自己家里腾出一层120多平方米的楼房,创建了从化地区老电影放映器材收藏馆。随

着各地老电影人的捐赠与收集,一层楼无法放下这些老电影器材,黄树辉干脆用整栋楼共五层,自办赤草老电影博物馆,为中国电影历史留下了一笔宝贵的历史遗产与财富,为从化地区增加了一块红色革命教育基地。

黄树辉说,建老电影博物馆的目的是不忘初心,是对老电影文化的一种怀念,是一种电影文化传承。黄树辉完全自费筹建“赤草老电影博物馆”,从2010年开始,到2017年3月16日正式挂牌,前后花7年时间。在海南、湖南、福建等全国老电影人的支持下,五层楼全部塞满了老电影机器和相关老电影设备和电影书画、海报……已收藏了各种型号的老电影放映机30多台,经典胶片电影150多部,还有各式期

刊、电影海报和喇叭等电影器材。经常为前来参观的爱好者放映胶片老电影,且不收门票,成为“永不落幕”的老影院。

厂矿企业,夜以继日地工作。放映《上甘岭》、《英雄儿女》、《红日》、《刘三姐》、《冰山上的来客》等片,如今成了一代人的经典回忆。每放一场电影,黄树辉不仅事先对放映设备进行认真细致地检查和调试,还在放映之余热情地与当地的工人、农民、师生们交流,了解他们的工作、生活和娱乐情况,将所掌握的好人好事或重要通知在放映前播报(相当于一个地方的“新闻联播”),深受观众欢迎,成为观众最值得信任、支持的人。那时候,无论是乡村、学校,还是在厂矿企业、机关事业单位,每到一处都能得到热情接待,观众的欢呼与喝彩也成为农村电影放映工作者工作的动力。

技术,做到精益求精,尽可能在放映中减少卡机、断片的停映时间。从8.75MM到16MM,又从16MM到35MM……各种型号的电机和放映机,都能熟练操作。不管遇到多大、多复杂的问题,他都能及时维修和处理,轻松地排除故障。

2011年,鉴于黄树辉过硬的放映技术业务和超高的团队协作能力,从化区电影公司指派其担任全区数字电影的创建与普及工作。于是黄树辉带领一班技术人员,按时按质按量完成了区电影公司交给的全区电影胶片转数字放映的任务。

1995年,为满足观众遮风挡雨观影需求,黄树辉在赤草村父辈的宅地上用石棉瓦盖了一间90平方米,120个座位的“赤草放映院”。当时刚好碰上房地产开发,放映讲述新婚学校故事的《结婚以后》普及婚育知识,2元一张票成为精力旺盛、收入低的民工最爱。放映进口催泪片《卖花姑娘》5元一张,承诺“不哭不要钱”,结果观众哭得一塌糊涂,小卖部的纸巾销量直线上升。

多年来,黄树辉的努力没有白费,1995年,赤草电影队被从化市电影公司评为一九九四年度电影放映工作完成任务三等奖;黄树辉本人先后在1996年、1999年、2000年等获得由中共从化市委宣传部颁发农村电影“单项先进奖”等多个奖项。1999年12月,鉴于黄树辉在电影放映行业所作出的突出贡献,国家广播电影电视总局授予其“全国农村电影工作先进个人”的光荣称号。

近年,黄树辉不忘初心,与“小赖哥”等老电影爱好者,联系了全省各地的农村老电影放映员,成立了广东省老电影协会。带领老电影人精心呵护馆内器材设备,为中国老电影发挥余热,宣传中国老电影的历史,为华夏光辉的历史教育助力,放映《闪闪红星》、《洪湖赤卫队》、《红日》等片,足迹遍布广州地区各大中小学区、各乡镇、厂矿企业,为人们送上一顿老电影的美味大餐,不断满足广大农民群众对老电影情结的精神文化需求,再次使农村老观众回到“担凳仔、霸头位”的岁月。

《好小子,好功夫》定档儿童节 功夫小子演绎“曲折追梦记”



由中国电影股份有限公司领衔出品,孙茜、李沛泽、郑昊、冯汉林、林威领衔主演的儿童励志电影《好小子,好功夫》将于5月31日登陆全国院线,届时影片将以热血励志、温暖欢乐主题与小朋友们、家长一起欢度六一。

在宣布定档儿童节的同时,电影首次公布了儿童手绘版先导海报及热血追梦版预告片,使影片备受瞩目。《好小子,好功夫》作为儿童励志电影的突破之作,以“孩子视角”表达现代家庭关系及以中华武术致敬澳门回归20周年的电影立意,使电影在档期影片中脱颖而出。

新类型儿童片 六一节倾心上映

《好小子,好功夫》意在通过“孩子视角”讲述现代家庭关系。著名喜剧演员冯汉林搭档香港“老戏骨”林威出演“棋友组合”,“横汾姑姑”孙茜变身“都市女强人”与郑昊首组夫妻,著名小童星李沛泽化身武术小子担任男主角李乐,三代实力演员同台“飙戏”,一展精湛演技。除此之外,伟国、沙溢、艾莉、尤宪超、李木子的友情出演,王语凝、古典、金子迪、贺宽、徐汶萱、董佳妮的联合出演也为本片增色不少。

作为儿童片的突破之作,《好小子,好功夫》的先导海报特意采用充满童真童趣的手绘儿童画。蓝色浩瀚宇宙中,位于海报中央的小男孩站在地球之上开心的练着中国功夫。他的周围被日月星辰、气球、玩具等梦幻般的元素环绕,意在表明本



片“孩子讲述”的立意。海报下方,橙色蜡笔字样的片名一跃而出,凸显了电影的温暖、童趣。该片宣布5月31日定档,希望孩子与父母一同走进影院观看《好小子,好功夫》,感受其背后关于现代家庭关系的教育意义,过一个不一样的儿童节!

“武林有道 梦想无价” 少年热血追梦

电影《好小子,好功夫》横跨澳门、北京、洛阳三地拍摄,讲述的是12岁的李乐,从小跟随外公习武,一次偶然,让他有机会通过参加武术比赛赢得全家澳门游的大奖,于是他瞒着家人报名参赛,并想借此促成离异的爸爸李一然和妈妈何琪通过一起旅行重归于好。李乐“完美的计划”偏巧被外公老何发现,老何本打算劝说李乐退出比赛,反被外公说服,且携手

好友老鞠制造了一起啼笑皆非的“疯狂游戏”,不料事态却逐渐失控……跌宕起伏的故事情节将现代文化与传统元素巧妙地融合。

在发布的热血追梦版预告片中,李乐大汗淋漓、眼神坚毅地站在武术擂台上,镜头闪现外公的阻挠、父母关切的眼神、熙攘人群中的逆流,让他的一招一式在那句“我愿为梦想付出代价”的心声衬托中,尽显武术魅力。

既是为梦想坚守的坚强少年,又是渴望阖家团圆的努力男孩。电影《好小子,好功夫》以李乐的武术之旅为出发点,结合当下最热话题“儿童”、“家庭”,通过孩子视角展现现代家庭关系,使影片幽默童趣,又不失成人立意,寓教于乐,温暖励志。作为儿童励志电影的突破之作《好小子,好功夫》5月31日定档,喜卷而来!

为民儿童电影图书馆展映周: 践行儿童电影放映新思路



本报讯 为民儿童电影图书馆展映周日前相继在全国多地展开,该活动深入到校园、乡村,以免费放映的公益形式,为儿童电影放映开拓了新思路。

为民儿童电影图书馆展映周在江西余干、福建永安、甘肃兰州、山东烟台、河南舞钢等地率先举行,在特殊教育学校、省级文明村、幼儿教育机构、村镇小学等进行了放映。展映优秀儿

童电影《云在故乡等我》、《派饭》、《守信少年》、《追梦的黎族女娃娃》等共六部,邀请演员和主创真实参与,惠及当地残障儿童、留守儿童、贫困儿童数以万计,一线教育工作者对活动持肯定态度,学生和家長也对活动赞不绝口。

活动从儿童的真实诉求出发,构建了切实有效的儿童电影放映机制:从本村孩子看,到吸引周边村民和孩子一起观看,再到与学校和村委会进行有效沟通,定期组织电影放映,实现电影放映常态化,让影视教育发挥了充满亲和力与想象力的重要作用。

为民儿童电影图书馆已走过了八年,期间有众多电影导演参与,无偿提供影片进行放映。发起人齐为民表示,作为公益品牌,为民儿童电影图书馆还将继续努力,让儿童电影回归儿童本身,弘扬主旋律、传播正能量。

(支乡)

第十五届中国国际动漫节杭州举办

本报讯 由西湖区政府和浙江省动漫产业学会主办,艺创小镇承办的第十五届中国国际动漫节——青年动画创投大会于4月29日在杭州艺创小镇举行。活动以青年动画导演及项目的培育为主题,旨在挖掘有潜力的青年动画导演人才。

挖掘潜力人才的青年动画导演扶持计划由浙江省动漫产业学会发起,每年募集100万公益扶持基金,征集1000部动画作品,从中遴选10位青年导演、10个原创项目作为扶持对象,邀请业界资深编剧和导演作为创作导师,举办剧本工作坊、导演训练营、短片制作等实训活动,助力激发更多的创作;同时,联动行业头部企业、投融资机构组成创业导师团,除了常规性开展项目路演培训和作品展映活动外,还将举办年度动画导演论坛和项目创投大会,极具潜力的人才将有机

会入驻艺创小镇进行项目孵化。活动当天,举行了“中国青年动画导演孵化基地”揭牌仪式,青年动画电影孵化基地是艺创小镇联动浙江省动漫产业学会开展青年动画导演扶持计划所打造的项目孵化平台,将整合小镇动画影视资源和产业扶持政策,在人才入驻、版权登记、项目申报、品牌活动资助等方面优化服务功能,拓展动画创作实训及动漫媒介的组织,培育具有国际影响力的青年动画导演和项目。

大会共收到来自全国121家企业和项目团队的报名,经过严格筛选,2部动画电影《守护者》、《福星高照猪小八》;来自小镇的《摩登大自然》、《天选者》2部作品和《阿木》、《弃宠大灌篮》、《时空野史录》、《咸鱼哥》、《萌芽熊》、《姆妈一家》共8部动画剧集进入最终路演环节,涵盖科幻、喜剧、动作、

公益等多种题材和类型。黄家康、刘志江、陈洁等著名动画导演、制片人,完美世界、阿里文娱、万达影视、腾讯影业、爱奇艺动漫、娃娃鱼动画、中南卡通、阿优文化、玄机科技、博采传媒、鑫岳影视、睿宸影视、思美传媒、赤子基金、早鸟投资、两点十分、厚道资产等40多家企业和投资机构代表和项目方交流互动,活动现场热度爆棚。其中,由艺创小镇企业西界王文化传媒公司创作的以动物保护为主题的系列科普动画《摩登大自然》通过生动有趣的动物形象、轻松活泼的叙述风格,全方位还原动物生活场景,呈现了一个动画版的动物世界。该项目已与全球最大的公益保护基金“世界自然基金会”合作,在本次创投会上受到了极大的关注,吸引了多家投资机构意向合作。

(林琳)