

# 在天水市武山、秦安两县正式启动 『志智双扶——百部影片陇上行』公益电影放映活动



保珍,秦安县委常委、副县长纪彤国等出席启动仪式。参加武山站启动仪式的还有武山县各乡镇、各相关部门负责同志和群众代表,共计300多人。索鸿宾、焦宏奋、曾彤等分别致辞,焦宏奋代表中影集团和6家券商向天水市三个县赠送了1020场公益电影放映场次,温利平宣布“志智双扶——百部影片陇上行”活动正式启动。

武山站的活动启动仪式上,索鸿宾代表武山县四大班子和50万武山群众对活动首先在武山县启动表示热烈欢迎。他在致辞中表示,近年来,武山县以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,认真学习贯彻习总书记关于扶贫工作的重要论述,把脱贫攻坚作为首要政治任务,紧盯“两不愁三保障”,举全县之力抓重点、补短板、强弱项,前不久已实现整县脱贫目标,脱贫攻坚取得阶段性胜利。这些成绩的取得与中国证监会等各方帮扶单位的倾力帮扶密不可分。中国证监会自2013年定点帮扶武山以来,在教育卫生、危房改造、产业发展等各方面给予了大力帮助,有力促进了全县脱贫攻坚和县域经济发展。今天,中国证监会又联合中国电影集团的龙头企业中国电影集团公司来到武山,帮扶武山的精神文化,带来丰富的文化食粮。希望中国证监会、中国电影集团公司更多支持和关心武山的发展和文化传播,继续帮助武山县与全省全国人民一道迈入小康社会。

焦宏奋在致辞中表示,武山在省委、市委、县委的领导下,在中国证监会牵头、证监会全行业的支持下,武山县做了大量的实事好事,到处都是青山,使老百姓的“两不愁三保障”工作取得了重大的成果,我们对武山的脱贫攻坚工作取得非常大的成果表示热烈祝贺。此次,我们希望通过举办“志智双扶”电影放映这种方式,为当地的攻坚拔寨最后冲刺工作呐喊助力,为我们当地老百姓的文化生活增加一点实事儿,让我们的乡亲们奔小康的路上感受到文化的力量。焦宏奋强调,坚持扶贫和扶志扶智相结合,对于丰富百姓群众文化生活,加强新农村建设,提升群众文化综合素质,振奋群众的精神面貌具有重要意义。我们希望大家通过电影文化活动增加幸福指数,增强我们对幸福美好生活的向往和奋斗精神。

曾彤在致辞中表示,武山发生巨变的成就,体现了习总书记扶贫重要论述在武山实现历史性脱贫的重要意义,体现了脱贫攻坚的正确领导,体现了县委政府以及基层广大干部群众战天斗地、埋头苦干的过硬作风。作为帮扶单位,证监会、深交所,以及甘肃证监局,十分关注武山的经济社会发展,十分关注武山的脱贫进程,用最大的力量、最有力的政策支持来帮扶武山,支持武山,用资本市场的政策,用全行业的协力帮扶,促进武山县党的基层组织建设,推动各项产业发展,助力武山的金融事业。武山虽然脱贫了,但仍然面临

着高质量发展的重任,面临着乡村振兴目标顺利实现,面临着实现全面奔小康宏伟蓝图的压力,今后证监会将按照党中央国务院提出的继续巩固发展脱贫成果,以攻坚期内摘帽不摘责任、摘帽不摘政策、摘帽不摘帮扶、摘帽不摘监管,确保贫困退出稳定和可持续发展的要求,一如既往关心关注武山的发展,支持武山全面脱贫奔小康。

曾彤强调,我们会同中影集团公司第一书记一行专程来到天水,开展“志智双扶——百部影片陇上行”活动,既是一次志智双扶的活动,也是一次促进武山、秦安等三县文化繁荣发展的体现。中影集团是国内电影事业的“国家队”,行业影响力很大,这次集团由第一书记亲自带队专程来天水调研,同时精选了百部国产优秀影片,捐赠了1000多场的电影放映,充分体现了电影界广大干部群众对贫困地区地区的关心关爱,体现了文化扶贫的丰富内涵,此举将帮助天水各县学生和群众讲好国家通用语言,为弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,丰富群众文化生活,为从源头打破贫困积累循环效应,消除贫困代际传递起到良好的社会效应。

当晚,中影新农村数字电影放映公司和甘肃飞天院线公司的工作人员在武山群众文化广场专场放映了《红海行动》,1000多名武山县群众聚集在一起观看了影片,现场观影气氛很是热闹。

次日,在秦安县的职业中等专业学校大礼堂再次举办了“志智双扶——百部影片陇上行”公益电影放映活动(秦安站)的启动仪式,活动主办方、承办方、支持方的领导出席了秦安站启动仪式。秦安县委常委、宣传部部长文斌主持启动仪式,焦宏奋代表各方单位致辞,他鼓励在场的300多名职业专业学生要努力学习国家标准普通话,从年轻时树立起坚定的文化自信和理想信念,为自己家乡的脱贫攻坚和乡村振兴不懈努力,强本领,为家乡的未来做贡献。天水市政府副市长逯克宣布放映活动秦安站正式启动。秦安县委副书记、县长程江芬,县委常委、副县长纪彤国,县政府党组成员张强等出席活动。职教师生聚精会神地观看了扶贫故事片《十八洞村》。

作为此次活动的承办方,中影新农村数字电影放映公司总经理李建军介绍说,此次中影集团公司联合中国证监会扶贫办共同开展“志智双扶——百部影片陇上行”公益电影放映活动,目的就是为深入贯彻落实《中共中央、国务院关于打赢脱贫攻坚战三年行动的指导意见》,进一步加大对贫困地区推广普及国家通用语言文字工作力度,通过为天水市武山县、秦安县、泾川县三个县的农村群众和学生提供1020场优秀标准普通话国产影片的放映,帮助大家自觉学习国家通用普通话,大力弘扬社会主义核心价值观,同时推进当地的文化惠民工程,丰富天水市各县群众文化生活,不断增强陇上地区人民的精神力量,激发群众脱贫致富奔小康的内生动力。为保障活动的落地实施,中影新农村公司为活动精心挑选了很多国产优秀故事片和科教片,其中包括了《战狼2》、《红海行动》、《十八洞村》、《建国大业》、《歼十出击》、《旋风女队》等影片。李建军表示中影新农村公司会与各承办、支持单位一道把1020场捐赠场次保质保量放映完成,保证让天水市三县的农村观众和学生看到好看赠送的影片。

活动举办期间,在武山和秦安两县还同期举办了脱贫攻坚专题座谈会,各方就金融扶贫、文化自信、宣传创新等进行了深入沟通和交流。

(郝杰梅)

## 胡进庆： 中国美术电影“民族形式”的践行者

文/许思悦

中国的美术电影,因其对多种美术样式的借鉴与吸收而得名,于此基础上形成了其特有的“民族形式”,享誉中外。作为美术电影三大片种之一的剪纸片,在其发展过程中,贯穿着包括胡进庆在内的剪纸片创作人员对“民族形式”的探索和实践。

以剪纸手段创作动画电影并非中国特有。美术电影先驱万氏兄弟在剪纸片的探索阶段,也尝试过国外的“剪纸片”样式。然而,“剪纸”过于单调,远不如我国民间剪纸丰富多彩。通过一系列实验摸索,美术电影工作者从民间剪纸中汲取灵感,再结合皮影等民俗工艺,创造出了独树一帜的中国剪纸片。

我国的剪纸片在诞生之初,并非为了追求剪纸的美感,而是为了节约动画片制作的人力与财力。在第一部剪纸片《猪八戒吃西瓜》中,主要利用了剪纸的平面特征,其视觉效果与“单线平涂”的动画片类似。“剪”体现在整体轮廓上,细节部分以“画”为主,而非剪纸特有的镂空效果。影片在试验阶段,由于人物定位技术所限,样片中人物动作抖动,未达到预期效果。美影厂从动画组和木偶组调来了包括胡进庆在内的技术骨干共克难关,终于在1958年完成了我国第一部剪纸片的拍摄。在1959年拍摄的《渔童》中,影片片头的对称图案、金鱼尾巴的镂空处理,以及渔童的发型细节,都开始凸显出剪纸轮廓简洁与细节精巧相结合的特色。在一次偶然的机会,担任影片造型兼动作设计的胡进庆发现火炉烤焦的胶皮布,牢牢地粘在片盒上。他将这种材料刮下来分成芝麻小点,俗称“刮皮胶”,用来做定位脚钉,为剪纸片的动作设计提供了便利,拓展了影片的表现空间。“刮皮胶”的使用在剪纸片的拍摄中一直得到了延续。

1963年完成的《金色的海螺》,堪称“硬性剪纸”的代表作。所谓“硬性剪纸”指吸收了民间剪纸以及皮影的工艺,用剪刀、刻刀制作的剪纸片。影片中的造型轮廓分明、细节清晰,整体感觉比较“硬”,因而得名。影片由胡进庆担任造型设计。片中的海螺姑娘,发丝、衣袖的花纹,乃至裙子的褶皱都运用了镂空的方式。为了达到“精雕细刻”的效果,主创人员向民间艺人学习皮影雕刻工艺,自制刻刀、蜡盘练习了一个月,最终创作出的剪纸片,具有完全有别于动画片的独特美感,真正具有了独立片种的意味。自此,剪纸片的创作日益繁荣,逐渐形成了自身特有的美术风格。

在“硬性剪纸”的基础上,胡进庆与美影厂剪纸片组的创作人员进一步利用纸张特性,创造出了从纸质到剪法上都不同于“硬性剪纸”的“柔性剪纸”。

20世纪60年代,美影厂创作的水墨动画获得了巨大成功,同时却面临着人力使用过多和制作成本过高的问题。胡进庆开始思考如何用剪纸制作水墨效果。1963年,胡进庆用木板分块雕刻组装完成了第一批有关节的水印木刻人物,试拍后,整套绘制技术尚不具备投拍条件,第一次柔性剪纸的试验以失败告终。但胡进庆并没有停止柔性剪纸的探索。1976年,拍摄出了第一部水墨剪纸片《长在屋里的竹笋》,通过剪纸处理在宣纸上绘制的形象,局部采用拉毛工艺,在影片中实现了水墨画的效果。而拉毛剪纸的发展与成熟,胡进庆同样功不可没。他在业余时间试着将一些动物造型用面粉、水彩画在宣纸上,再用水湿润轮廓,将其拉下,贴在硬纸上做成贺年片。而后他又用多年时间寻找适合做拉毛剪纸的皮纸。美影厂的技师岳慧敏积极配合胡进庆的实验。在集体

的努力下,产生了这一独特的艺术样式,拓展了美术电影富有民族特色的造型艺术。

胡进庆于1983年执导完成的《鹤蚌相争》,集中体现了水墨剪纸与拉毛剪纸工艺。蚌外壳坚硬,采用了“剪”的方式,而鹤身上的羽毛,则通过“拉毛”形成水墨晕染和毛边效果。胡进庆还借鉴了湖南皮影戏《龟与鹤》中鹤颈的活动方式,吸收其“定级”工序,用细如发丝的尼龙丝穿起了34个经过拉毛处理的圆环,避免了鹤的动作因关节装置而造成的僵硬感,与整部影片的水墨意境相得益彰。影片获得了1983年文化部优秀影片奖、第34届柏林国际电影节短片银熊奖等奖项,可谓载誉无数。

1984年,美影厂计划将民间故事“水推长城”中十兄弟的故事拍成系列片。导演胡进庆为了节约成本,将十兄弟精简为了七兄弟,通过“赤橙黄绿青蓝紫”七色加以区别。为了加强系列片的观赏性,影片主创人员采用“剪纸动画”表现纵深感的运动,突破剪纸片中人物以侧面为主的特点,丰富了动作场景。“七个葫芦娃”成了美术电影史上的经典形象,留在了一代人的记忆之中。

在中国美术电影的发展史上,有许多像胡进庆一样的美术电影工作者,他们从传统文化、民间文化中吸收养分,结合美术电影的特性,广泛探索“民族形式”之路,创造了中国美术电影的辉煌。2019年5月13日,胡进庆在上海去世。他的离世,重又引发了人们对于美术电影未来之路的思索:美术电影的“美术”特性是否应该保留?剪纸片、木偶片等片种的出路何在?归根结蒂,以“民族形式”为魂,方能实现我国动画事业的振兴。而如何在当代继续“民族形式”之路,是一个值得深思的问题。

## 电影《最好的我们》新特辑为爱告白 耿耿于怀不如勇敢表白



电影《最好的我们》改编自八月长安同名热门青春小说,由黄斌担任制片人,章笛沙执导,陈飞宇、何蓝逗领衔主演,惠英红、汪苏泷特别出演,周楚濂、方文强、蒋紫嫣、王初伊、高文峰、陈帅联袂主演,将于6月6日上映。

### 陈飞宇何蓝逗 戏里戏外甜蜜“爆表”

终极海报上,何蓝逗跳到陈飞宇背上,靠在他耳边开心地笑着;而一旁的陈飞宇也跟着开怀大笑。海报中的面部特写放大了耿耿与余淮的愉悦和亲昵,也放大了每个人最无忧的少年时代与最单纯的亲密无间。而海报中的薄荷绿背景,增添了青春的朝气,也突出了前景中耿耿余淮的甜蜜。不过,海报中所有的美好都被文案毫不留情地戳破——“最好的我们之间相隔了一整个青春”——似乎在暗示着如今的快乐终将成为过去,而“耿耿余淮”也只能变成“耿耿于怀”。

随终极海报一同发布的,还有一支“520表白”特辑。特辑里记录了陈飞宇、何蓝逗在拍摄时的笑闹点滴,举手投足间洋溢出满满的CP感,也让大家对影片中的耿耿余淮有了更多期待。特辑中,陈飞宇经常和何蓝逗开些有的没的玩笑,一起追逐打闹。两个人还全新演绎了“最萌身高差”。陈飞宇只需用手轻轻一提,就可以把何蓝逗连人带书包一起“拎”起来,让何蓝逗“想打他都打不到”。

玩笑过后,两个人之间暖暖的小互动再次撒糖。特辑中,天气炎热时,何蓝逗会用小风扇帮弹吉他的陈飞宇吹风,而陈飞宇也会喂她喝下仅剩的藿香正气水以防中暑。此外,特辑还捕捉到陈飞宇保护何蓝逗的暖心小细节:在拍摄一场两人牵手飞奔的戏时,何蓝逗因为奔跑的惯性太大,导演喊“停”之后还在不由自主地往前冲,陈飞宇不得不用自己的身体拦下何蓝逗,防止她摔倒。这种下意识的关心与保护,更令网友心动。

### 《最好的我们》提前预定 “年度最佳表白电影”

《最好的我们》讲述了高中生耿耿和余淮因名字结缘,在高中三年里共同成长,经历分别又再度重逢的故事。在同桌的三年里,两个人渐渐互生好感。余淮会对耿耿袒露自己的不自信;耿耿也会认真地为他画下“逢考必过”的对勾幸运符。但是,两人之间的萌动却随着余淮的消失戛然而止。高考前一夜,余淮那句欲言又止的话,一直让耿耿无法释怀。

八月长安曾在小说《最好的我们》中表示:“心里有了爱,无论深浅,都会特别勇敢。”有时,只需要再勇敢一点点,说出深藏于心底的话,也许结果就会不一样,没有人想因为那句亏欠的告白让感情被迫终止,这也是电影《最好的我们》在520当天释出这支“520表白”特辑的初衷。如果已到嘴边的“喜欢你”还是无法说出口,不如带TA去看《最好的我们》,相信届时,懂你的人自然会明白。

《最好的我们》由中国电影股份有限公司、北京合瑞影业文化有限公司、微峰(北京)文化传媒有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司、爱奇艺影业(北京)有限公司、北京达岸文化发展有限公司、佰安影业(上海)有限公司、北京朝文投文化传媒有限公司(有限合伙)、墨客行影业(北京)有限公司联合出品。



(郝杰梅)