

# 上海国际电影节“亚洲新人奖”揭晓 中国影片《活着唱着》斩获两项大奖

■文/本报记者 赵丽



《活着唱着》剧组上台领奖



宁浩(中)率众评委启动“SIFF ASIA”

## 评委会主席宁浩： 期待新鲜、富有创意的影片

作为上海国际电影节的重要竞赛单元，秉承鼓励电影界新人新作的原则，“亚洲新人奖”已经迎来第16个年头。创办16年的亚洲新人奖发现和推出了一大批中国和亚洲各国与地区的导演，如今已有不少成长为电影界的中坚力量。导演宁浩、万玛才旦、高群书、林书宇等都曾受到“亚洲新人奖”的鼓励。

而本届亚洲新人奖评委会主席宁浩与“亚洲新人奖”更是渊源颇深——14年前，宁浩凭借《绿草地》获得亚洲新人奖最受欢迎奖。由此，也让宁浩被外界和业界认识。此次，宁浩“反客为主”，成为本届上海国际电影节亚洲新人奖评委会主席。

在17日举行的亚洲新人奖评委会见面会上，宁浩表示希望看到更多青年导演富有创意的作品。新鲜、富有创意是评委会对新人影片的预期。

经过几天的观摩与评审，评委会对此次入围亚洲新人奖的影片给予了高度认可。宁浩在颁奖典礼上表示，本届亚洲新人奖保持了一贯的创新与激情，不同国家的电影人做出了极具个性的艺术表达，文化性与艺术性可圈可点。

## 《活着唱着》斩获两项大奖， 聚焦川剧传统文化

中国影片《活着唱着》在本届亚洲新人奖上大放异彩，一举摘得最佳影片和最佳女演员两项大奖。电影《活着唱着》

聚焦中国传统戏剧川剧这一题材，片中演员大多数也来自川剧舞台，导演对他们唯一的要求就是“真实自然”。

影片导演马楠表示，自己10岁离开上海，20岁回到上海，发现上海变化很大，甚至找不到回家的感觉。所以在他的创作过程中，找到回家的感觉是核心要素，而这部电影，让他感受到了。

曾当过五年川剧演员的影片监制邓婕表示，这部电影花了七年时间创作，能有今天这样的结果很开心。

主演赵小利获得最佳女演员奖。她在获奖感言中感谢上海国际电影节的平台以及剧组的其他主创人员，让全国观众知道川剧的存在。

## 箱田优子喜提最佳导演奖 印尼编剧尤瑟夫·拉加穆达 不忘受灾家乡

好电影不局限于时代，不局限于国别。当晚，有多位不同国家的电影人受到“亚洲新人奖”青睐。

日本女导演箱田优子凭借《在蓝色时分飞翔》摘得最佳导演奖。评委会认为，细腻精准的导演手法、独特的视角、富有创意的结构以及对每一个角色的精准拿捏，全方位展现了导演的专业素养。印度尼西亚编剧尤瑟夫·拉加穆达凭借《山间生活》获得最佳编剧奖。印度尼西亚前不久遭遇了海啸灾难，他表示这是写给自己家乡的作品，希望电影能够保佑家乡。评委会给出的评语是，电影文学的创作从来不止流于技术，编剧通过前期大量的调查，用极简主义的手法

创造一个如梦似幻的空间，寥寥几笔，直抵人心。

马来西亚籍演员原腾凭借电影《乐园》获得最佳男演员奖。评委会认为，摒弃了传统套路，表演自然而松弛，准确生动地展现了角色性格，透过画面即可感受到他的能量与潜力，未来可期。

此外，维纽马德夫·卡加拉凭借《昨夜星辰》摘得最佳摄影奖，评委会对他扎实的摄影功底给予了肯定。

## 文牧野分享创作感悟： 保持平静，不忘初心

作为新人导演中的佼佼者，《我不是药神》导演、编剧文牧野也来到亚洲新人奖颁奖典礼现场，分享自己的创作感悟。

文牧野表示，拍电影一定会遇到一些困难，但自己会保持平静，不忘初心。拍电影是一个动词，只要我还爱这个动词，不管遇到什么困难，都不会停止。

谈到选角的标准，文牧野表示“合适”是最重要的。“我想要创造的是那个世界，他们想创造的是那个世界的人。”文牧野认为，亚洲新人奖提供给新人编剧、导演展示自己的舞台，并给所有人提供竞技平台，让新人为这个奖项提升自己的技艺，把优秀作品献给观众。

## “SIFF ASIA”架构启动， 积极推动亚洲电影文化发展

今年，上海国际电影节立足于

未来已来！越来越多的亚洲新生力量得以通过上海国际电影节“亚洲新人奖”的平台被发掘与扶持，他们也通过自己的作品展示了亚洲的多元活力。

6月21日，第22届上海国际电影节“亚洲新人奖”颁奖典礼在上海大宁剧院举行，“亚洲新人奖”各大奖项当场揭晓：中国影片《活着唱着》摘得最佳影片奖及最佳女演员奖；日本导演箱田优子凭借《在蓝色时分飞翔》拿下最佳导演奖；最佳编剧奖花落印度尼西亚编剧尤瑟夫·拉加穆达；最佳男演员奖颁给了马来西亚籍演员原腾；最佳摄影则由《昨夜星辰》的摄影师维纽马德夫·卡加拉获得。颁奖典礼还揭晓了金爵奖国际短片单元的奖项，来自中国的《无处安放》获最佳真人短片奖，来自西班牙的《恐怖摩天轮》获得最佳动画短片奖。

上海市委宣传部副部长、上海市电影局局长胡劲军等出席颁奖典礼。评委会主席宁浩与评委会成员石井裕也、苏有朋、谭卓、谢福龙集体亮相。

与此同时，“SIFF ASIA”（“上影节亚洲”）也正式启动。在精心打磨亚洲新人奖品牌15年后，今年的上影节全面升级对亚洲电影文明的传承，拓展亚洲电影在多领域合作。

## 欧豪演反派“很柔软” 金爵奖主竞赛影片《铤而走险》首次放映



本报讯6月21日，入围本届金爵奖主竞赛单元影片《铤而走险》在上海国际电影节举行首次放映。首次出演反派杀手，欧豪称，自己在片中外表冷酷，内心“柔软”。监制曹保平、导演甘剑宇、领衔主演大鹏、欧豪等主创亮相影片新闻发布会。

当天影片放映结束时，全场观众自发以两次热烈掌声致敬《铤而走险》。

电影《铤而走险》是导演甘剑宇的长片处女作，集合悬疑、犯罪等元素，讲述了由一辆黑车牵出一场性命攸关的多方势力对阵。甘剑宇表示，“这部影片虽然是很极致的犯罪类型，但在犯罪类型外壳下包裹着温暖的情感内核，探讨了在险境下，人性的转变和成长。”

电影中，欧豪首次出演反派角色——杀手，欧豪表示：“夏西这个角色很冷酷，但他心中也有许多柔软之

处。对我而言，这部电影最有魅力的就是人物多面性和宽度。”

从歌手转型演员，欧豪近年在演艺事业收获颇丰，他却表示，做歌手时没想过当演员，但自己性格倔强，一旦做了，就要尽全力做好，回看自己四五年前戏，会觉得尴尬，未来希望尝试更多角色。

大鹏称，《铤而走险》是他“被打的最惨的一次”，自曝在拍摄动作戏过程中，膝盖受伤，敬业精神令在场观众动容。

影片由黑蚂蚁(上海)影业、和和(上海)影业、山南光线影业、乾坤星宇(福建)文化、东台壹尺文化、北京麦特文化出品；曹保平监制，导演甘剑宇、大鹏、欧豪、李梦领衔主演，曹炳琨、曹卫宇、沙宝亮、乌兰托雅·朵、夏恩、张宁江、李晟焯主演，将于8月16日全面公映。

(杜思梦 李霆钧)

## 《中国机长》首发特辑揭秘幕后故事



本报讯 即将于今年国庆档上映的电影《中国机长》首次曝光特辑，揭秘拍摄幕后故事。

作为博纳影业“中国骄傲三部曲”之一，《中国机长》特辑首度揭开电影拍摄的幕后故事：剧组沿着3U8633航班的航线，辗转重庆、四川、拉萨等多地实拍，为观众打造最真实的体验。出品方博纳影业集团斥资数千万，邀请国内顶尖乘务训练设备制造厂商，打造1:1还原空客A319飞机的模拟机，逼真效果被主创直赞“真实”。

《中国机长》技术负责人王宝拔透露为精准还原当时的情况，此次运用了不少国内首创的技术：第一，模拟机首次实现三舱联动，并且“误差

不超过0.1度”；第二，首度实现用平板电脑控制飞机，实时响应速度不超过10毫秒。据悉，此前制作团队曾联系国外团队，但对方表示无法实现模拟机的灵活操控。而国内技术团队不仅1:1还原飞机，还首创新的操控技术，实现飞机的俯仰、滚转、颠簸等多个动作的精准操控，完美重现事件当时的场景。

电影《中国机长》根据2018年5月14日四川航空3U8633航班机组成功处置特情真实事件改编，由北京博纳影业、上海阿里巴巴影业、华夏电影、中植企业集团出品；刘伟强执导、李锦文监制，张涵予、欧豪、杜江、袁泉、张天爱、李沁领衔主演，雅玫、杨祺如、高戈主演。

(杜思梦)

## 华语编剧节第二届征选开启 蒋雯丽主演首届原创作品《权与利》开机

本报讯6月19日晚，由中国青年出版社、北京名赫集团主办的“华语编剧之夜”在上海举行。主办方宣布首届华语原创剧本《权与利》已开机，《权与利》已开机，《一只叫薛定谔的猫》获北影节创投“最具市场关注度大奖”。第二届华语编剧节征选同时启动。

《权与利》剧本曾入选首届编剧节，组委会最终为剧本匹配到黄金阵容，主办方透露，《权与利》已开拍，由高希希执导、本屆白玉兰奖最佳女主角获得者蒋雯丽主演，郭晓冬、张丰毅、左小青等实力派演员加盟。

《权与利》编剧邵玉清表示，作品写了8年，自己以前在政府工作，对政府体制内的情况比较了解，官场主旋律作品怎么写，怎么写比较好，在写作的过程中也在一直研究。他同时感慨编剧路虽难走，但认定了就要走下去，“编剧这条路非常辛苦，可能很长时间都是默默无闻，认定了这条

路就应该一直走下去。”

活动当天，第二届剧本征选正式启动，开放作品征集评选活动，报名截止时间为2019年9月20日。参赛编剧可在华语国际编剧节官网注册登录。

此次征选活动下设新锐组、职业组及大师组三个单元。最终评选出前30位优秀编剧，进入华语国际编剧节·第二届华语原创剧本黄金周大会系列活动。新锐组前10名编剧、职业组前5名编剧，将共享百万编剧扶持基金，并享受作品孵化扶持等一系列权益。本次征选还将邀请5位知名编剧参与作品展示，受邀参与的5位知名编剧将入选年度荣誉编剧榜，并享受由华语国际编剧节组委会注入的孵化基金及其它相关服务。

当晚，《蝙蝠侠》系列制片人迈克尔·尤斯兰，《择天记》编剧赵世瑜，《滚蛋吧，肿瘤君》编剧袁媛等知名电影人亮相助阵。

(杜思梦)

## 《第四面墙》上影节展映观众发问“刁钻” 主创：一千位观众，会有一千种解读

本报讯 由张翀、张波编剧并执导，齐晗编剧，刘陆、王紫逸主演的心理现实主义电影《第四面墙》在完成后上影节第二场展映后，影片主创亮相现场与观众见面，观众们带着种种解读与主创互动，完全不同的想法与答案主创表示，全盘接受，并称，“我们创作者都是怀

着不同的初衷创作了这部电影，我们相信，一千位观众，会有一千种不同的解读。”

电影《第四面墙》讲述了刘陆饰演的梅花鹿饲养员猛然发现平行世界中的另一个自己，为抓住这次与自我、家庭、世界的和解的机会，不

惜揭开20年前的伤疤，寻找自我救赎的故事。

《第四面墙》映后的互动十分热闹，有观众表示，自己连续两天看了两遍，发现了很多密码，比如丢失的鹿编号042是宇宙终极问题的答案，被舞台掩埋的时钟是否证明了女主角丢失了时

间，主创们对观众的细致感到很是佩服，“这些密码都是我们潜心理藏的，让观众能判断现实与虚拟的区别，但如果你仔细看，还会有更多的密码，把这个迷宫一样的电影层层揭秘。”“最终还是情感的归宿”，张波导演对影片下了如此定论，“无论多么复杂的解构和叙事，我们最终想要的还是观众找到情感的归宿。”

该片入围本届上海国际电影节亚洲新人奖单元，将于近期登陆全国院线。

(杜思梦)