

出版IP与影视对话高峰论坛在西安举行

本报讯 7月28日,出版IP与影视对话高峰论坛在第29届全国图书交易博览会期间举办,本次论坛围绕“IP(知识产权)产业的健康发展”为主题,展开文学出版与影视的对话交流,聚焦内容产业的供给侧改革,引领IP的正确舆论导向,为文化内容产业的新时代发展赋能。

陕西省委宣传部常务副部长、省电影局局长王吉德出席,西安市委常委、宣传部部长张琳,陕西省文联党组书记吴丰宽,陕西省作协党组书记钱远刚,陕西省广播电视台台长胡劲涛,陕文投集团、西影集团董事长王勇,西影集团总经理赵文涛,西安市文化和旅游局局长王庆华,西安广播电视台台长惠毅,曲江文旅副总经理臧博,西安出版社社长屈炳耀参加了论坛。

出版界、文学界、影视界、产业界、网络平台等行业名家同台交流。论坛由央视《新闻联播》主播刚强和主持人、导演、制片人刘仪伟主持,导演尤小刚、高希希,中国作家协会副主席叶辛,湖北省作家协会主席李修文,青年作家、编剧海飞,作家周晓枫,央广新媒体执行总裁李向荣担任会议嘉宾,中国经济网新闻总监、评论部主任李焱担任会议特约现场评论员。



王吉德



论坛嘉宾合影



海飞



李向荣



从左至右:刘仪伟、尤小刚、李修文

王吉德:让出版IP成为陕西文化产业腾飞的重要支柱

王吉德在致辞中以中国古典四大名著举例说明,经典作品和文化IP不仅能世代滋养国人的精神生活,也能充分调动各地区历史文化资源,将IP转化为现实的文化生产力。

王吉德表示,陕西省是一座IP文化富矿,出产过《红高粱》、《白鹿原》等经典IP改编作品,在国际上获奖无数。但是相较于丰富的出版IP,其影视产品转化率有待提高。王吉德说:“当前及未来如何增强文化产业的创造活力,让更多出版IP成为陕西文化产业腾飞的重要支柱,成为陕西的文化符号,是陕西省面临的紧迫课题。因此我希望大家能够充分发挥自己在行业内的影响力和资源优势,多创造合作的机会,共同将陕西文化产业做大做强。”

海飞:IP其实没那么复杂

论坛上,海飞发表了主题为“IP其实没那么复杂”的演讲,海飞的作品一直以影视化程度高著称,其改编作品有谍战剧《麻雀》、《旗袍》等。怎样的IP才可以被称为经典,海飞总结出两个词,一个叫做有效IP,一个叫做陈年爆款,有效IP指能够转化成其他文化产品的IP,陈年爆款指能够经历住时间考验的IP爆款,总体来说,只有能够经得起市场和时间的双重考验的IP才能被奉为经典。在演讲中,海飞还表示,打造经典IP,最重要的是静下心来创作,优秀作品自然会吸引资金和社会资源的追随。

李向荣:以声相生,融合制胜

李向荣从声音IP融合开发的角度展现了IP打造的另一种可能性。有许多人都是通过央广的有声小说来认识《穆斯林的葬礼》、《夜幕下的哈尔滨》等本土名

作。这些本土名作也算央广最早的IP制作者。李向荣介绍,近年来,央广网利用声音产品制作领域丰富的经验,以及国家媒体的资源优势及社会影响力,开发出一系列头部声音IP产品,受到了社会的广泛关注。据了解,在今年的10月中旬,央广将在整合总台广播音频内容基础上,进一步聚合各行业机构和专业创作者的资源,推出新产品云听。在内容上,除了传统电台型直播节目外,云听将聚焦泛文艺泛知识泛娱乐三大品类,产品形态主要为声音产品,致力建设全球最大的华语声音集成分发平台。李向荣还认为,“IP产业和互联网音频行业的合作在实现资源变现的同时,也能潜移默化地提升用户的文化修养和国民素质,对于我国文化软实力的提升有着巨大的推动作用。”

嘉宾对话单元“金句”迭出

在嘉宾对话单元,各位嘉宾畅谈自己对IP的看法。曾执导《孝庄秘史》、《杨贵妃秘史》等多部经典作品的尤小刚认为不应过度

夸大IP的意义,而是应该让IP回归版权本身,让创作者踏踏实实的回归案头,搞好剧本,讲好故事。此外,尤小刚还认为创作者应不断学习,掌握目前传播形式下的创作规律,在即将到来的新媒体融合浪潮中掌握主动权。

李修文曾担任《疯狂的外星人》监制,他认为,真正的大IP体现在它对人类精神的影响力上,它会让创作者看到文本之外的可能,激发创作者的创作动力。关于IP开发,《金陵十三钗》、《山楂树之恋》、《归来》的文学策划周晓枫表示:“过去有一句话,叫做机会是留给有准备的人,现在不同了,这个时代好机会很多,我感觉机会是留给那些不为这些机会心慌意乱的人。”

李焱说:“大概从2014年、2015年左右,突然大家言必称IP,号称得IP者得天下。”李焱进一步分析,IP一词的产生,伴随着我国文化产业产值的稳步上升,有的人说我国的文化产业正在向着国民经济的支柱性产业迈进。产业发展了,对于质量的要求也会逐步提升。他还认为,在行业普遍焦虑的情况下,IP热度越

来越高了,从业者迫切要把优质内容标签化,概念化,这样才能让大家一目了然的记住,从而产生后续的收益。

叶辛认为,文学常常是IP创造的源头,如果从文学出发,最关键的还是要讲好一个IP故事。叶辛还向导演们提出建议,希望他们能够多读书,“中国每年能够印成书、能够在自媒体、在大型文学刊物上发表的书都有好几千部。在这几千部的书里,有许多值得发掘改编的IP作品。”

高希希在论坛上回顾自己的创作历程说:“我个人的影视作品90%都是由原创作品改编的。”从1999年起,高希希相继执导了《历史的天空》、《幸福像花儿一样》、《新三国》这些作品基本上都是由很扎实的原作小说改编的。高希希还向大家分享了他亲身经历的一段跟IP有关的故事。当年他执导的电视剧《历史的天空》热播之后,原作者获得了文学奖,因为当时评奖的评委大多都看过那部电视剧,被故事吸引之后阅读了原著小说。对于改编原创小说,高希希直白的表示,优秀的文学作品,本

◎ 可作品影响力榜单:

►《流浪地球》改编自刘慈欣原著,开启中国科幻的全新旅程。

►人在囧途系列,包括《人在囧途》、《泰囧》、《港囧》等作品,由一个囧字自身形成了一个热点IP。

►开心麻花系列,从话剧舞台到电影大银幕,包括《夏洛特烦恼》、《羞羞的铁拳》、《西红柿首富》等一系列作品。

►西游IP系列,用后现代主义解构中国古典系列小说,延伸出了一系列的新西游作品。包括《大话西游》、《西游:降魔篇》、《西游记之大圣归来》等作品。

►行动系列,包括《红海行动》、《湄公河行动》、《破冰行动》系列均改编自真实故事。

►历史人物传记系列,包括《甄嬛传》、《如懿传》、《半月传》等作品均改编自网络小说,作品抓住当下女性观众受众群,从历史缝隙中打捞出人物故事进行再创作,为历史附上了别样的光辉。

►电视剧《白鹿原》,改编自陈忠实同名小说,作品高度尊重和还原了原著故事,通过现代化的讲述手法传递出时代精神,通过小人物的生命浮沉展现了浓缩的民族命运史和心灵史。

►《琅琊榜》改编自海宴同名小说,作品虽讲述的是一个架空权谋故事,却在表现上力求接近历史真实,宣扬了追求真善美的普世价值。

►盗墓笔记系列,改编自南派三叔系列网络小说。包括《盗墓笔记》电影、《沙海》、《精绝古城》等衍生剧集。

►《长安十二时辰》改编自马伯庸同名小说,作品使长安成为一个IP再次出现在人们视野。

身细节会很丰富,改编起来会比原创剧本要省力得多。

IP作品影响力榜单发布引起强烈反响

论坛的最后环节,由IP产业大会执行主席朱修阳、IP产业大会秘书长王奕栋发布了IP作品影响力榜单,该榜单依据近五年来出现的IP改编影视作品票房或收视率、网络播放总量、话题热度、媒体转载量以及社会参与度五个维度分别进行数据采集分析,加权平均后所形成的综合数据得分进行推选。

本次论坛由第29届全国图书交易博览会组委会主办,央广网、作家网协办,中广天下(北京)文化发展中心和东方喜乐(北京)国际文化传媒有限公司承办。



叶辛



高希希



李修文(左)、周晓枫(右)



李焱



朱修阳(右)、王奕栋(左)发布IP作品影响力榜单