

《无名之辈》： 深度现实主义

■文/赵军

中国影坛的2018年仿佛还未过去，原因是这部电影《无名之辈》还在持续地影响着我们。这是又一部追随深度现实主义创作方法的优秀电影。它的优秀已经得到了当下社会的承认，人们在它“荒诞”与“幽默”中看见了电影对生活的真实发现，这种发现触动着的神经网络，现实的悲哀投射到了银幕再折射进观众的心灵，理论上的无解在电影的形象思维中代之以伤感和滑稽的表象。

这是一部悲剧，却不断地以喜剧的方式展出，直到马先勇在糊里糊涂中中枪身亡，所有观众内心的善良被瞬间爆发，影片才明确地告诉我们，无名之辈们如此荒唐的生命结局才是当代深度现实主义的中肯之义。

现实主义和深度现实主义的差别在哪里？在于前者对于严酷现实始终保持温暖，坚信问题有解。深度现实主义没有这样的理想主义立场，它们挖掘为何现实主义早已揭示的社会现象会延续，如此之长的社会生活时期，何以其中人的命运在看似个案化的曲折当中会逐渐放大成为普遍的社会现象，何以中国人的悲剧总带着喜剧的特征，而喜剧又总是带着悲剧的结局，主人公们总是驾驭不了自己的命运，最终的绝望究竟说明电影的什么主题，故事究竟又想对现实作出怎样的解释。

现实主义对于问题是求解的，深度现实主义是无解的。譬如鲁迅的《阿Q正传》便是无解的，对中国的国民性无解，它是一部深度现实主义的小说。阿Q看似也是一个乐观的人，貌似马先勇非常乐观地希望自己能够重新成为一名协警，尽管他的前科已经非常糟糕。影片中的每一个人物在出场的时候都已经不堪，尽管在编剧上这部电影还谈不上高明，但是人物出场时候种种不堪已经足以让这部电影的深度现实主义刻上了基础的烙印。

开始就不堪，最终还是不堪，他们的命运似乎本就是给人们浏览一遭如何不堪吗？无解。《阿Q正传》不仅是无解的，还通篇荒唐。《无名之辈》的剧情从始至终充满荒唐，而在国产电影中能够以足够大容量的篇幅展开主题的荒唐与荒诞，确实很少。

最尖锐的荒唐当然是马先勇得到了警队战友的认可，可以重新成为一名协警之后，居然死得如此荒唐——首先和“低配版”的抢劫犯眼镜、大头困在一起（抢救用的救护车内），然后各自都端着一支枪，再后是城里的放起炮火，爆炸声令眼镜惊慌失措先开了枪！马先勇就这样倒在了命运的门槛上——带着当上了协警的梦无奈地死去。一个无名之辈的梦就这样不堪地破灭，而过程就是如此荒唐。“无解”+“荒唐”=宿命。

现实主义悲剧在于把价值毁灭给人看，深度现实主义的悲剧却在于你看到的不是价值的毁灭，而是宿命的荒唐。价值的毁灭是包含理想主义的，宿命的荒唐却回到无解。什么叫宿命？眼镜、大头、马先勇妹妹马嘉琪、开发商高明的命运都不是“宿命”，马先勇一生不堪，而最后妹妹原谅他、战友认可他，他为了赢回一个协警的岗位已经做到了全力以赴，但是命运没有放过他。这就是宿命。

《无名之辈》的深刻不足在于人性的刻画，马先勇的内心展露不够。但是影片始终将镜头指向小人物——“无名之辈”，也足以让我们向它致敬。这些无名之辈在成功者如林的当下社会就像一群过客，当我们某些指标已经把“中产阶级”的收入标准定为月度2500元的时候，譬如影片当中的他们，究竟是中产阶级呢，还是底层？而除了阶层的划分，我们还能够怎样认识当下社会哪些人群

是活的顺畅的，哪一些人群又是不堪与宿命的？宿命的根由究竟

是生活的际遇，抑或是个人的心态和智商？眼镜和大头的故事从抢劫一家手机门店开始，而为首的眼镜想的是干一番大事同时稳打稳扎、“一步一个脚印”，从手机店开始，以后再想抢银行之类。他们抢到的是一大堆手机模型，成为了全城人的笑柄。这样的人生宿命源于歹念和没有知识。马嘉琪早年因为哥哥马先勇醉酒车祸而全身致瘫，欲死不能，又万念俱灰。同时她又是一个性格异常彪悍的毒舌女，而且是残毒舌女，直至小便失禁，霸道和横蛮荡然无存。直到马先勇与她隔门对话，对哥哥的原谅出自亲情，我们又想到了如此人生宿命竟出自人深深的无奈——心比天高，命比纸薄。

马先勇的宿命又源自什么呢？也许我们看完全会哀叹纯属偶然，如果没有酒驾就不会出车祸，就不会从协警下岗去当保安，就不能说不成功，给人留下事件的印象，就不会死去……马先勇影片中的故事还包含着个人的性格，持之以恒地执着参与破案以证明自己的能力，无奈地对命运但又不会放弃梦想，处事机警有谋可过过程总是荒诞可笑。马先勇是一个典型的当今的小人物，其宿命的偶然性中一开始就有着必然性——如果他不是争着邀功在一顿狂饮烂喝之后依旧驾车，就不会出车祸。在一个机会少而竞争者众的官本位社会，马先勇要上位因而造成悲剧，是他整个人生走向宿命的滥觞。

这里有的是必然性，不仅仅是偶然性。影片中还有一个叫九孔的人物，一方面“爱”着马嘉琪，另一方面又按捺不住要去嫖娼，其演出不能说不成功，给人们留下的印象也挺深刻，九孔的悲剧在于“人格分裂”。《无名之辈》写出了一群众生相，这群“无名之辈”占据社会人群多大的比例很难说得清楚，可否代表当下社会很普遍的一个阶层的确可以探讨。这是一个体制外的人群，是一群挣扎在生存的人性欲求之上的“无体制之辈”。他们的宿命是必然的。

然而，影片故事没有涉及到官场中人，官场中人有没有这样“挣扎在生存的人性欲求之上”的不堪之辈呢？或者其更要秉性龌龊、品行下作呢？影片仅仅停留在一个离开了体制的底层人群中，它对于社会的深度现实主义剖析反而是远远不够的。不过我们也因此得以关注在今天已经足够厉害了我的国中社会阶层的分裂。思考在于，这样一种阶层的分裂究竟有没有解，有没有可能让更多的眼镜、大头、马先勇们走出

不堪的宿命。不仅仅是对这个阶层的思考，还有对于类似的社会中人之精神状态的关注，正是深度现实主义的角度。《无名之辈》不仅仅是写人的荒唐故事和宿命主题的，它的深度还在于关注在这些荒唐与宿命背后人群的精神状态、心灵生活。有评论说影片在幽默的悲剧背后写的是“爱”，大头的爱，马先勇的“爱”，甚至九孔的“爱”等等，这有些扯。影片最深刻处在每一个人物对自身追求结果的“信”和其结局的悖反。荒诞荒唐无解宿命通通在这里：所有梦想全部烟消云散。这是一个无法得到“信”的故事。

今天的故事最揪心的已经不是“爱”与“不爱”，而是“信”与“不信”。“我不相信天是蓝的\我不相信雷的回声\我不相信梦是假的\我不相信死无报应”——北岛四十年前写下的诗在今天还有没有意义？在马先勇们的世界里，他们最后还能相信什么？还有多少人群对于马先勇这样的宿命抱有共鸣？《无名之辈》是可以发出很多这样的诘问的。

改革开放40年，深刻改变了中国，深刻影响了世界。这是中国人民创造人类发展史奇迹的伟大历程。改革开放40年以来，人民不断旺盛的精神文化需求，也促成了文化产业的发展，改革开放与中国电影的发展有着密切的关系，中国影视文化市场的蓬勃发

举旗帜 笃行伟大使命道路

改革开放40年的实践启示我们：方向决定前途，道路决定命运。习近平总书记深刻指出，中国共产党领导是中国特色社会主义最本质的特征，也是中国特色社会主义制度的最大优势。

党的十八大以来，电影频道始终坚决维护党中央权威和集中统一领导，坚定拥护党的政治建设和政策方针，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”，做到“两个维护”，把党的领导贯彻体现到电影频道的改革创新、舆论阵地建设和文化宣传等各个领域。

电影频道的诞生，与改革开放和中国电影事业的繁荣发展密不可分。电影频道成立之初，得到了党和国家在扶持政策上的有力保障，也得到了各大电影制片厂的大力支持，各方各界人士向我们提出了宝贵的建议，伸出了援助之手。上世纪九十年代末，中国电影处于转型期，为了满足改革开放以来广大人民对精神文化生活日益增长的需求，电影频道开启了电影创作道路。电影频道诞生20多年来，拍摄了将近1900多部电影，题材涉猎之广泛，是任何影视制作机构没有达到过的，同时电影频道也见证、培养了一批又一批中国优秀电影工作者，为中国电影的繁荣发展贡献了不可或缺的力量。

尤其自党的十大以来，电影频道在导向引领、思想舆论阵地坚守方面亦不断增强主动性、掌握主动权，努力做到舆论阵地无真空，导向引领无偏差。习近平总书记指出，找准方位才能把握航向，主动作为才能克难前行。在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年、红军长征胜利80周年、香港回归祖国20周年、改革开放四十周年等重大时间节点，以及“金砖”、十九大、“上合”、“一带一路”，以及每年两会等重大宣传期，电影频道始终积极配合国家战略部署

纪念改革开放四十周年 光荣历程赋能新时代

■文/王翌

署，以正面宣传推动舆论强势。

今年是新中国成立70周年、明年是全面建成小康社会之年、2021年将迎来中国共产党建党100周年、2022年将喜迎党的二十大大。电影频道将持续打造主旋律精品内容，服务党和国家工作大局，为弘扬社会主义核心价值观、团结凝聚人民提供精神力量。在坚持党的领导这一重大原则问题上，电影频道全中心始终保持高度的思想自觉、政治自觉、行动自觉，丝毫不动摇。

聚民心 紧扣时代主线强音

当今舆论生态、媒体格局、传播方式正在发生深刻的变化，顺应历史潮流，积极应变，主动求变，才能与时代同行。因此，加强传播手段和话语方式等的创新，用多样化的手段展示伟大的新时代，形成全方位、多层次、多声部的主流舆论传播矩阵，是我们当前工作的重中之重。

结合工作实际，在2018年改革开放四十周年之际，电影频道集中选编中外优秀影片，下定决心，凝聚民心，坚定信心，致敬新时代，累计观众规模超过10亿人次。电影频道创新栏目《今日影评》，将社会主义核心价值观和电影相结合，将新时代、新风貌、正能量的声音传入广大民心。大型专题片《影响》，从电影的视角看40年社会变迁，铭记时代大事，谱就电影与岁月的时代之歌，获得收视与口碑的双丰收。电影频道品牌栏目《中国电影报道》派出多组记者深入基层，对话电影创业者、逐梦人，将社会热议话题与基层电影工作者相连接，体现电影人对党和国家政策方针的解读与贯彻。

党的十九大以来，全面深化改革始终把人民群众关心的重点难点问题作为改革突破口。习近平总书记提倡“多谋民生之利，多解民生之忧”，为深入贯彻习近平总书记关于打赢脱贫攻坚三年行动的重要指示精神，电影频道推出《脱贫攻坚战——星在行动》公益项目，深入贫困地区调研，整合扶贫方案，助力国家脱贫行动，引发了积极强烈的社会反响。

同时，在国家主流媒体阵地打造方面，电影频道始终贡献着独有的、正面积极的力量。官方的电影节活动都是由电影频道来承办，我们全面统筹凝聚

中国电影人力量，对不同的电影节采取不同的策划方法，让每一个电影节都闪耀不同的光芒。2018年，由国家电影局主办、电影频道承办的第十七届中国电影华表奖颁奖典礼，成功打造中国电影界最高规格的文化盛会，是近年来中国电影发展成就的一次集中展示。在所有大型文化活动盛典的相关工作中，电影频道始终以正确的舆论凝心聚力，以优秀的作品鼓舞斗志，为文化艺术日益繁荣奉献能量。近年来，电影频道的影响力越来越大，从一个传统的电影播放平台变成了真正有态度、有温度、有话语权的主流媒体。

在电影创作方面，电影频道积极发出“主流声音”，构建“主流叙事”，紧扣时代最强音。为庆祝中华人民共和国成立70周年，电影频道精心打造数部主旋律献礼片。把握新时代人们的精神风貌，镌刻普通人实现人生价值、奋斗圆梦的动人影像。习近平总书记指出，追求真善美是艺术的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心，让人们灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。值得我们深入思考的是，如何在改革开放的伟大进程中，在千载难逢的伟大觉醒中，创作出有凝聚力、有穿透力的传世作品，提炼当代价值、传递世界意义。

经过20多年的发展，电影频道已经由一个单一的频道，发展成为一个横跨电影、电视、网络媒体、新媒体、平面媒体的全媒体平台。2018年以来，电影频道蹄疾步稳加速媒体融合发展，其中电影频道融媒体中心，着力构建“五微两端多平台”传播矩阵，以助力中国电影产业向世界面向未来。经过20多年的努力，电影频道实现了媒体集群式发展，电影频道及旗下CHC数字电视、CMC国际频道、融媒体中心、1905电影网以及平面媒体，在传播平台上形成一股合力，资源充分融合，形成动能转化，扩大内容生产力与品牌价值影响力，推动着电影频道稳步升级，同时不断推进电影人、电影产业面向世界面向未来。

当今中国经济已成为世界经济的重要组成部分，“中国力量”在世界范围内越来越发挥重要作用。在日益密切的国际文化交流中，电影频道始终发挥

主流媒体参与中国与世界各国文化交流的主阵地作用，积极配合国家整体战略，加强国际传播能力建设。电影频道通过多种渠道与各个国家尤其是电影生产的中小国家建立联系，秉承上合精神，搭建良好渠道，与海外多国电视台、传媒机构及运营商形成有效合作，推动世界范围内电影的多样化发展。近年来，电影频道相继在非洲毛里求斯、塞内加尔、阿尔及利亚、科特迪瓦成功举办“中国电影展播”活动，传递出新时代中国文化的软实力，展示了中华民族自古以来就具有“天下大同”、“协和万邦”的宽广胸怀。

中国是拥有5000多年文明的大国，拥有无数文化的瑰宝。在继承优秀传统文化、打造新时代内容精品的时候，我们应不断深化和细照，自觉将电影工作置于推动中华文化繁荣兴盛重大决策部署之中，置于中华民族伟大复兴中国梦宏伟目标之中。

筑同心 迸发改革开放势能

党的十八大以来，中国电影产业延续改革开放巨大势能，实现了快速发展，同时基础设施、工业水准大幅提升，产业结构升级进化，市场布局更加合理，中国电影市场也已成为仅次于北美地区的世界第二大电影市场。前进道路上，我们既要秉持底线思维，也要激发创新思维、提倡法治思维，深入研究鼓励探索，调动全民力量，蹄疾步稳、同心协力实现文化发展的宏伟蓝图。

同时，电影频道将坚持任人唯贤，着力培养德才兼备、以德为先、高素质干部队伍和有担当、吃苦耐劳的人才队伍。“艰难困苦，玉汝于成”，我们将以强大的勇气和智慧，不惧发展进程中的风浪险阻，不断增强脚力、眼力、脑力、笔力的“四力”人才培养工作，努力打造一支政治过硬、本领高强、求实创新、能打胜仗的工作队伍。在体制改革创新中，稳中求进，深入探索融合发展，同时依照宏观思考和顶层设计的指导思想，把握时代大势，勇于攻坚克难，引领社会潮流，迸发改革开放的强大势能。

进入新时代，我们将守正创新，不懈奋斗攻坚克难，不断满足人民群众对美好生活的新时期，协力由电影大国向电影强国迈进。

(作者单位：中宣部电影频道节目中心总编室)

中国电影艺术研究中心 电影研究室专版

2019春节档前瞻： “消失”的女主角

■文/周丹

硬类型，而不是主打女主的类型如爱情喜剧、古装大片，如去年的春节档赵丽颖做女主的《西游记之女儿国》、白百合有可能勇创新高。在这一片红红火火热热闹闹的掩映下，估计没多少人会注意到“消失”的女主角们，春节档六部真人电影——《疯狂的外星人》、《飞驰人生》、《新喜剧之王》、《流浪地球》、《探探蒲松龄》、《廉政风云》清一色主打男星，严格按主演排名来说，六部电影只有一个女主——《新喜剧之王》里的鄂靖文。

2019年春节档应该算史上最MAN的一届，《疯狂的外星人》主打喜剧“双王”黄渤、沈腾，《飞驰人生》由沈腾带队黄景瑜、尹正、张本煜、尹昉的“青春男团”，《流浪地球》硬汉清一色——吴京、屈楚萧、李光洁，《探探蒲松龄》继续成龙老大哥带年轻小弟的模式，这次小弟换成了阮经天，至于“龙女郎”，这些年来早已不复当年成色，钟楚曦恐怕也难摆脱这一窠臼。《廉政风云》既然是麦兆辉作品，最亮眼的毫无疑问是双雄对峙，结婚生子淡出已久的林嘉欣又能从刘青云、张家辉手下抢走多少戏码。在男性力量占压倒性优势的2019春节档，只有《新喜剧之王》中鄂靖文算得上影片真正的女主角，虽然宣发主打的是男星王宝强，但从剧情来看，《新喜剧之王》作为《喜剧之王》的女性篇，整部影片从一个小镇追梦青年的视角讲述，是这个春节档唯一一部女性向故事。

2019春节档女主“消失”不见的原因很容易归结于影片类型所限，今年的春节档供片多为喜剧、动作、科幻等

自己不可忽视的力量。如今，中国电影市场已经养成全球第一大电影市场，大叔们变成了大爷，渐渐淡出银幕，《火星救援》、《降临》都是硬得不行却进入了事业瓶颈期。

拦住她们去路的是40岁这道坎，集体成为中生代女星的一线女星，不仅要因为结婚生育按下事业的急停键，更要面对岁月在她们身上留下的痕迹。21世纪都快过了五分之一，不少人还骂海信那句老话，“男人四十一朵花，女人四十豆腐渣”，一个演员20多岁入行，拥有一定的行业积累和人生阅历的时候正是30到40岁，这本是她们作为演员最好的时候，可惜她们在大银幕上展现自己的机会却越来越少。在大洋彼岸的好莱坞，当然也一样存在女演员的残酷现实，但比中国要延迟5-10岁。周迅因为害怕老去，每天掩面痛哭，花了整整两年的时间才释然，可是她释然没用，市场投资并没有释然，中国内地一线女星们只能继续半停工中亦或在综艺节目消磨人气。

江山代有才人出，影视圈更是一个前浪拍死后来浪的残酷竞技场，章子怡、周迅、赵薇、徐静蕾、舒淇、李冰冰、姚晨、高圆圆……正渐渐从大片里消失，“四小花旦”这一代女星曾是整个大华语影坛最强的一股女性银幕力量，在内地男星还没法在电影市场形成足够号召力的那些年月里，她们搭档从香港北上的“金牌大叔”们——周润发、刘德华、梁朝伟、成龙、李连杰，为中国电影票房不断创下新高贡献了

格》时22岁，凭《情人结》获得华表奖最佳女演员的时28岁。如今杨幂、周冬雨、景甜、倪妮、赵丽颖、佟丽娅、马思纯都已站在30岁关口，如果40岁将一直是

中国女演员难以突破的生死关隘，那么留给她们的时间也非常紧迫了。女星荒、女星青黄不接，对于电影界绝不是一件好事，其伤害也绝不仅仅作用于主打女星的那些电影类型，而是整个电影工业。香港电影影坛不振其显见的体现之一就是香港女星际际交接失灵，即使是“雄性荷尔蒙喷薄”的成龙电影一样身受其害，从苗可秀、郑裕玲、梅艳芳到张曼玉、王祖贤、邱淑贞，到舒淇、蔡卓妍，再到林鹏、张蓝心、姚星彤，从“龙女郎”的变迁看尽香港电影由盛而衰的流变。没有足够量级的女演员来诠释呈现，编剧在塑造女性角色的时候会很自然把戏倾斜到更为重磅的男性角色上，从而造成女性角色塑造的单薄薄弱，而因为剧本的先天不足，导致女演员表现失色，更难养成足够量级的女演员，互为因果，恶性循环。听起来像是悖论，越是在死硬死硬的题材、类型里，越需要强大的女性角色塑造，想想《异形》、《终结者》、《银翼杀手》。

我乐见2019年春节档之红火，对春节档的诸位“大叔”爱得深沉而热烈，但手拿预售票天天倒数等过年的时候，又有一丝隐忧，但愿这个“史上最强大春节档”的辉煌战绩不会被后人拿来“中国女星不重要、女性不重要”的佐证，但愿中国电影的女性力量奋起直追，做大做强！