

# 电影节展、合拍片为电影文化交流赋能

■文/本报记者 郑中砥

电影交流是当前国际文化交流中最受群众喜爱的形式之一，近年来，通过签署合拍片协议、举办国际性和区域性电影节等方式，中国电影与世界各国的交流与合作不断增加。

根据中国电影合作制片公司提供的数据，2018年度合拍公司获电影局批准立项合拍片51部（其中一部取消立项），与前年的84部立项合拍片相比有较大下降。2018年内地与香港合拍片18部，中美合拍7部，大陆与台湾合拍4部，三者占所有立项合拍片的近60%。由此不难发现，虽然2018年度立项合拍片总体数量下降，但是内地与香港合拍、中美合拍等仍然是合拍片的主力。

合拍片扩大了中国电影的国际影响力，同时通过合拍的方式，中国电影人得以参与到更加国际化的制作流程中。完备的电影制作流程与更为精进的电影技术在合拍过程中渐次输入，从某种程度上说，真正的合拍片促进了技术和工业流程的发展与完善。

合拍促进了国内电影技术和工业流程的发展与完善，同时也扩大着中国电影的国际影响力。事实上，不仅是合拍片，中国电影人和中国电影正在通过多种途径不断寻求更大突破，在国际上取得更强的文化影响力。2018年“电影走出去”呈现出新的亮点和特征，已与21个国家签署了电影合拍协议，首届上合组织国家电影节、第2届金砖国家电影节、第21届上海国际电影节、第8届北京国际电影节、第5届丝绸之路国际电影节、首届海南岛国际电影节，以及阿联酋、葡萄牙中国电影周等活动顺利举办，用电影拉紧了人文交流合作的共同纽带。

## ◎ 合拍片数量创三年最低 由量大到质优的合拍转型

据中国电影合作制片公司提供的数据，2018年度合拍公司获电影局批准立项合拍片51部，协拍片5部；共审查通过合拍片46部，协拍片1部。这一年当中，中国内地与14个国家和地区进行合作制片。这些数字相较于2017年84部立项和2016年89部立项，在数量上有所下降，是近三年中合拍片立项数量最少的一年，在2016年的合拍高点过后，合拍市场似乎正在经历一场升级换代的转型——从关注数量到提升质量。

在合拍片数量“降温”的同时，值得关注的是，2018年电影市场上的合拍片中，取得优质市场反馈的影片占比明显提升，年度票房前三位的《红海行动》、《唐人街探案2》、《我不是药神》均为合拍片。2018年的合拍片

市场看似不如前两年“火热”，但清冷之下，是合拍片正在经历的由量到质的转变与升级。

2018年上映的中美合拍片《巨齿鲨》可以称之为与2016年《功夫熊猫3》比肩的年度合拍大事件。该片不仅在中国市场上拿下10.52亿票房，据华人文化方面透露，《巨齿鲨》全球市场的票房成绩超5亿美元。另一部取得优秀成绩的中美合拍片《摩天营救》也受到了中外观众的共同喜爱。有学者将《巨齿鲨》和《摩天营救》称为中美合拍历程中的新里程碑。

在品质与口碑越来越对影片市场表现起到决定性作用的当下，合拍片只有中外明星显著不够，唯有能让国内外观众普遍认同的好电影、好故事才能真的赢得市场。

## ◎ 爆款与黑马 内地—香港合拍片品质可期

2018年度立项的内地与香港合拍片18部，其中不乏已经上映的如《邪不压正》、《我不是药神》、《无名之辈》，以及内地、香港、日本合拍的《你好，之华》等。

近年来香港与内地的合拍片在市场上备受观众青睐；2016年国产影片票房排行榜前十位中，《湄公河行动》、《澳门风云3》、《北京遇上西雅图2》、《叶问3》这4部电影均为内地与香港的合拍片。2017年的《西游伏妖篇》16.52亿、《悟空传》近7亿、《追龙》5.76亿、《杀破狼·贪狼》5.23亿……2018年度票房前5中，有4部合拍片，其中《红海行动》、《我不是药神》、《捉妖记2》均是内地与香港合拍影片，三部影片共产出近90亿票房。

2018年度票房冠军《红海行动》成功的意义，更是远远超出了票房本身。在《湄公河行动》与《红海行动》两部影片之后，林超贤找准了自己导演生涯的“新主流商业大片”方向，与此同时，博

纳也得以利用自身的香港影视资源优势一展拳脚，探索出这条博纳独有的两岸三地演员、导演等资源整合的新主流商业大片之路。对于迂回徘徊多年的主旋律影片创作来说，《湄公河行动》、《红海行动》和《建军大业》等影片的出现，让业内看到了香港与内地合拍，将主旋律升级为高口碑、强市场的新主流商业大片的新思路。

不仅如此，《无双》、《无名之辈》这两部完全不同风格的影片在各自档期的黑马逆袭，也让观众看到了香港与内地合拍影片的更多创作可能。

此外，在2018年度立项名单中也出现了张艺谋新片《一秒钟》和“反贪”系列的第4部《反贪风暴4》。以及《古董局中局》这样改编自马伯庸小说的鉴宝剧情片。这些影片的出现让观众对内地香港合拍片的未来充满期待。这些影片证明了内地香港合拍片在一次次与观众的互动中，不断向更优质、更多元的方向进发。

2018年合拍片立项情况统计(统计时间:2018年1月1日-12月30日)	
中文片名	合拍国别/地区
《神探大战》	中国香港
《催眠》	中国香港
《龙藏深泉王隐林》	美国
《深海历险记》	英国
《欧洲攻略》	中国香港
《战斗民族养成记》	俄罗斯
《小狗奶瓶》	中国香港
《许愿神龙》	中国香港/美国
《肥龙过江》	中国香港
《循环》	中国香港
《古巴花开》	老挝
《喜玛回拉雅》	中国香港
《吹哨人》	澳大利亚
《我不是药神》	中国香港
《邪不压正》	中国香港
《签证》	意大利
《宝莲》	加拿大
《古董局中局》	中国香港
《雷蒙》	加拿大
《冰月欧罗巴》	美国
《舌尖上的神探》	中国香港
《阿洛夏》	加拿大
《守阙者》	中国香港
《神奇马戏团之动物饼干》	英国/西班牙
《越域重生》	中国台湾
《反贪风暴4》	中国香港
《怒火》	英国
《齐天小太子》	日本/中国香港
《拯救菲拉萌》	美国
《无名之辈》	中国香港
《海燕的罗马婚礼》	意大利
《小猪佩奇过大年》	英国
《奶奶》	美国
《D计划》	英属维尔京群岛
《太空行动》	中国澳门
《冠军下半场》	中国台湾
《下一任:前任》	中国台湾
《地球最后的夜晚》	中国台湾/法国
《你好，之华》	中国香港/日本
《迪奥小姐》	法国
《舞所不能》	英国
《断片之险途夺宝》	中国香港
《白蛇:缘起》	美国
《松针》	中国香港
《我在时间尽头等你》	中国香港
《丑娃娃》	美国
《神雕侠侣》	中国香港
《一秒钟》	中国香港
《临兵斗者》	日本

2018年协拍片立项情况统计(统计时间:2018年1月1日-12月30日)	
中文片名	合作国别
《王者天下》	日本
《木兰传说》	新西兰
《熊猫的浪漫》	法国
《城市漫步》	英国
《极限特工4》	美国

第四届中非媒体合作论坛期间，华夏电影发行有限责任公司发起成立“一带一路”电影院线联盟，并广泛邀请一带一路沿线各国电影机构及实体加入，共同打造区域国际电影合作平台。首艺联·国际视野——“一带一路”沿线国家系列影展为“一带一路”沿线国家的影片“走进来”提供成熟的平台。2018年6月“一带一路”立陶宛电影展映、2018年11月首艺联·国际视野——“一带一路”塞尔维亚电影展映活动等相继在北京举行。在中国电

影走出去和外国电影走进来的过程中，更多具有艺术性与思想性，带有强烈地域文化特征的影片呈现在世界观众面前。中国文化与他国文化之间进行着不断的交融与碰撞。

2018年阿联酋中国电影周、葡萄牙中国电影周、中柬优秀电影巡映活动等多个配合外交、文化而举办的国际电影交流活动，极大促进了中外文化交流。第二部金砖国家合拍影片《半边天》聚焦女性生活，分别由金砖五国的五位女导演执导，目前正在筹备中。

在电影企业文化交流与合作方面，2018年中影集团开罗中国文化中心电影厅落成、与老挝签署电影合作备忘录、中影剧场正式登陆美国城市电视台。华夏电影公司与南非签署合作协议等。华语影片、影人正在不断走向国际舞台中央。

# 2018演员盘点：老演员依旧稳，新演员进步快

■文本报记者 林琳

2018年，王宝强以49.6亿的票房成为年度票房最高的国内演员。在刚刚过去的这一年中，周润发、郭富城、梁朝伟、黄渤、徐峥等中坚力量，依旧具有超强的票房号召力。而井柏然、黄景瑜、张艺兴、刘昊然等“小鲜肉”，也以成熟的表演征服了观众。值得一提的是，王迅、王砚辉、章宇、张译等既不是“流量明星”，也不是“小鲜肉”的演员，是用实实在在的演技，让自己的票房在2018年中名列前茅。

演员	代表作	票房(亿元)
王宝强	《唐人街探案2》《一出好戏》《冰封侠:时空使者》《祖宗十九代》	49.6
王迅	《一出好戏》《唐人街探案2》	47.5
徐峥	《我不是药神》《江湖儿女》《超时空同居》《幕后玩家》	44.5
佟丽娅	《超时空同居》《唐人街探案2》	43.0
王砚辉	《无名之辈》《我不是药神》《幕后玩家》	42.5
章宇	《我不是药神》《无名之辈》	38.9
井柏然	《祖宗十九代》《捉妖记2》《后来的我们》	37.7
杜江	《红海行动》《你好，之华》	37.3
张译	《红海行动》《江湖儿女》	37.2
肖央	《唐人街探案2》《天气预爆》《猛虫过江》	37.2
黄景瑜	《红海行动》	36.5
海清	《红海行动》	36.5
刘昊然	《幸福马上来》《唐人街探案2》	35.0
沈腾	《李茶的姑妈》《西虹市首富》《龙虾刑警》	32.2
宋芸桦	《西虹市首富》《猛虫过江》	27.5
梁朝伟	《捉妖记2》《阿飞正传》《欧洲攻略》	24.1
杨祐宁	《捉妖记2》《阿飞正传》《欧洲攻略》	22.4
李宇春	《捉妖记2》	22.4
白百何	《捉妖记2》	22.4
郭富城	《西游记女儿国》《无双》	20.0
周冬雨	《武林怪兽》《那些女人》《动物世界》《后来的我们》	19.5
黄渤	《一出好戏》	13.6
张艺兴	《一出好戏》	13.6
于和伟	《一出好戏》	13.6
舒淇	《一出好戏》	13.6
冯绍峰	《狄仁杰之四大天王》《西游记女儿国》	13.3
张静初	《无双》《我的影子在奔跑》	12.7
周润发	《无双》	12.7
冯文娟	《无双》	12.7
潘斌龙	《断片之险途夺宝》《猛虫过江》《无名之辈》《武林怪兽》	11.2
李冰冰	《谜巢》《巨齿鲨》	11.0
小沈阳	《断片之险途夺宝》《天气预爆》《猛虫过江》《西游记女儿国》	11.0

(仅供参考)

## ◎ 不拼“流量”，全凭演技

去年，王宝强、王迅、王砚辉和章宇成为了这一年中票房名列前茅的演员。在这个“看脸”或“拼流量”的年代实属难得。他们也用自己实实在在的演技征服了观众。

2018年中，演员王宝强出演了《唐人街探案2》、《一出好戏》、《冰封侠：时空使者》和《祖宗十九代》四部电影。其中，《唐人街探案2》和《一出好戏》的票房分别约为34亿和13.6亿。王宝强在《唐人街探案》系列中的唐仁形象，很好地为这个探案电影加入了喜剧元素。在《一出好戏》中，王宝强演了一位导游兼司机小王。这个角色较他之前的角色有很大突破，演出了一个生活中的卑微小人物。在荒岛上得到权力后的种种变化。此外，王宝强还出演了古装动作片《冰封侠：时空使者》、喜剧片《祖宗十九代》等。这些年，王宝强除了继续探索喜剧之路，还尝试了不同的类型片和角色，作为一名草根出身的演员，获得如今的成绩实属不易。

去年，王迅、王砚辉和章宇的票房均名列前茅。1974年出生的王迅这些年虽然多

以配角出现在大银幕中，但无论是《唐人街探案2》中的陆国富，还是《一出好戏》中的老潘，他饰演的反派角色往往给人留下深刻印象，还常常有一种莫名的喜感。

仅仅听王砚辉这个名字，可能还会有观众一时对不上号，但他出演的电影作品却都非常卖座。仅2018年的出演的《无名之辈》、《我不是药神》、《幕后玩家》这三部电影，总共就拿下药约42.5亿票房。王砚辉经常出演喜剧或者带有黑色幽默的荒诞剧，对于各类小人物拿捏得非常准确。

章宇在2018年中出演的黄毛和胡广生两个角色都入木三分。在电影《我不是药神》中，章宇的表演则有股狠劲，有匪气又有工人气。无论是黄毛还是胡广生，都让观众看到了小人物对于生活的无奈和想要过上更好生活的呐喊。

无论是出道更早的王迅、王砚辉，还是今年才真正被广大普通观众记住的章宇，他们的成功，都说明中国市场日益成熟，观众能够接受的作品和表演日益多元化。

## ◎ “小鲜肉”的演技让人眼前一亮

过往，总有人评价一些所谓的“小鲜肉”、“流量明星”欠缺演技。但这两年来，一些青年演员的表演也让观众觉得赏心悦目。

2018年中，井柏然凭借《后来的我们》、《捉妖记2》、《祖宗十九代》三部影片，获得了超37亿的票房。尤其是在《后来的我们》中的表演令人非常深刻。在《后来的我们》中，井柏然的表演特别有层次，许多细节抓得特别好。比如冲到地铁要挽留又不知怎么开口时的茫然、失措、遗憾、纠结，在眼神中表现得淋漓尽致；比如将一个20多岁小男生的懵懂和30多岁男人的油腻都演绎非常到位。

这两年进步较快的青年演员还有刘昊然。几年前，刘昊然通过《北京爱情故事》向观众证明了他的表演天赋。在《唐人街探案》系列中，他饰演的秦风单纯、正义、害羞加一点口吃，这些角色特点被刘昊然诠释得灵动而富有生气，和王宝强的搞笑对戏也十分放松、松弛有度，令人印象深刻。2018年

## ◎ “老”演员们依旧稳得很

周润发、郭富城、于和伟、舒淇等都算得上“老戏骨”了。在去年国庆档上映的《无双》中，周润发、郭富城作为影片的双男主各司其职，周润发深具压场功能，每每出现都能气势逼人；郭富城则扮演那个带领观众、保有人性的角色，均显示出两位演员的表演功力。

于和伟和舒淇《一出好戏》同样出色。于和伟把一位精于算计、自视清高的老板演的惟妙惟肖。舒淇作为《一出好戏》中的女主角，同样展现了自己熟练的表演技巧。

此外，徐峥、肖央、张译、沈腾、白百何、黄

渤、李冰冰等演员依旧是中国电影不可或缺的中坚力量。擅长喜剧的徐峥在现实题材影片《我不是药神》和悬疑片《幕后玩家》中都有出色的表演。在以上两部影片中，徐峥扮演了程勇和钟小年这两位身份地位完全不同的中年男性，前者穷困潦倒，后者是金融界精英。徐峥演出了两个角色的蜕变过程。

出自开心麻花的沈腾显然已是喜剧的代名词，2018年，他出演的《李茶的姑妈》、《西虹市首富》和《龙虾刑警》共取得约32亿的票房。