导演陈思诚:

疫情给创作者带来更多人生感悟和艺术启迪

■ 文/本报记者 李霆钧

新冠肺炎疫情发生后,很多电影人 伸出了援助之手,纷纷向抗击疫情一线 捐赠资金和急需物资。早在1月26日, 电影《唐人街探案3》官微发文表示,为 帮助武汉人民抗击新冠肺炎疫情,电影 《唐人街探案3》所有出品方向武汉市 慈善总会捐款人民币100万元,导演陈 思诚捐款50万元,制作方北京壹同传 奇影视文化有限公司及分公司全体员

谈到此举,陈思诚表示,自己和剧 组、出品方捐款比较早,是因为看到疫 情有扩大的趋势,但身为一名电影创作 人员,的确不知道如何帮忙,只能选择 身体力行,通过捐款的方式作出自己的

熟、健康。

资运送到武汉。

在方励的计划中,3月2日是他

和团队复工的日子。在此之前,他

们已经连续工作了20天,不仅从境

外购买医用外科口罩、防护服等医

疗物资,而且还和武汉大学北京校

友会合作,将自己和他人捐赠的物

搭起了一个通道,可以直接把募集

到的物资送到武汉一线的医院。同

济医院、人民医院、武汉中心医院,

甚至辖区医院、社区街道的卫生机

过去20天的时间里,方励团队

工捐款 10.315 万元, 共计 160.315 万

元。电影官微喊出"暖心聚力,共克时

艰,武汉加油!"的口号,得到网友点赞。

一点贡献。他同时希望通过示范效应, 能够影响更多其他行业的人共同关注 和支持抗击疫情。

疫情期间,不能在一线支援抗"疫" 工作的电影工作者通过各种渠道为前 线人员加油鼓劲。陈思诚通过电影频 道《战疫故事》与青年编剧吴尚哲进行 了连线,期待她康复后一起加入到温暖 的电影事业中。陈思诚表示,中国电影 人有着光荣传统,理应用各种方法给一 线医护人员和病患加油鼓劲,在精神层 面鼓舞士气,输出更多正能量,发挥强 信心、暖人心、聚民心、筑同心的积极作

陈思诚导演的《唐人街探案3》原 计划1月25日全国公映,预售23小时 票房便突破1亿元。陈思诚表示,《唐

探3》受到疫情的影响确实很大,目前 要看电影市场的恢复情况择期再映,最 早也要到暑期档,也可能选择2021年 的春节档。

截至目前,电影市场尚未恢复,也 "积压"了包括《唐探3》在内的一批优 秀电影,从暑期档到下半年,影片上映 可能相对密集。陈思诚表示,对电影行 业的未来充满信心,这次疫情对制作公 司带来了较大的影响,受影响最大的是 院线端,希望全行业能够同心协力,帮 助院线渡过难关。"没有终端,作品就是 '无水之鱼';没有观众,电影就是'无米 之炊'。"陈思诚说。

同时,他认为行业的恢复是一个过 程,不能盲目乐观。"观众对疫情的心有 余悸,或许会影响影院的上座率,观众

会谨慎选择优秀的电影,因此拍好电影 仍然是最重要的。"

在抗击疫情期间,涌现出很多可 歌可泣的人物、故事,陈思诚也深受 感动。他认为,电影人要表现疫情期 间的动人事迹,要秉承着尽可能真实 反映生活的创作要点,不要更多的褒 扬、贬低,应该以平常心来讲平常人

陈思诚表示,如果他来创作这一题 材的作品,会以小人物视角进行切入。 "这次疫情给很多创作者带来了更多的 人生感悟和艺术启迪,创作者在疫情期 间应该充分'充电',写出更多好的剧 本,厚积薄发,把'坏事'变成'好事'。" 陈思诚说。

制片人方励:

疫情过后,电影人和观众均会更加成熟

■ 文 / 本报记者 林琳

截止到3月1日,方励和他的团队 构和隔离点都可以送到。 已经连续20天为武汉地区捐赠和运送 "如果不干这些工作,我的情感无 法释放。"方励在电话另一端对记者说 物资。从3月2日起,他计划开始复 工。在方励看来,经历了这次疫情之 这句话时显得非常激动。他告诉记者, 后,中国电影人会制作出更多"走心"的 在过去这段时间,每天待在家里看到无

作品,而电影观众的审美水平也会再上 数的医护人员、平凡英雄奋不顾身地去 一个台阶,中国电影未来将会更加成 一线抗击疫情,自己几乎每天都在落 泪。"干满20个日日夜夜,这样我的心 里才踏实。每一次看到自己运送的物 "干满20个日日夜夜,心里踏实" 资送到医护人员手里,心里就有一种满

电影人要表现的不仅是某个事 件人物,更是大爱和精神

身为制片人,方励在此次疫情期间 最大的感受是——全体中国人面对灾 难时的团结和坚定。他认为,这次疫情 对于每一个人都是一次洗礼:看到了那 么多生命离世,但也看到那么多人奋不

"对于电影人,今后在创作中不仅 仅是要再现某些具体的事件或者人物

更要在作品中展现中国人面对灾难时 的情感和坚韧,展现中国人对于生命的 珍惜和尊重。"

展望未来,方励认为,现在大家意 识到了,平安是最重要的,情感是最珍 贵的。相比亲情,功名利禄都是身外之 物,因此他认为无论是电影人,还是普 通的观众都会上一个台阶。

"经历了这次疫情之后,未来电影 工作者会创作出更多走心的电影作品, 可能会出现更多优秀的有情感浓度和 艺术深度的电影作品,而不是纯娱乐的 爆米花电影。"方励说。

观众这几个月没有看到电影,下半 年可能会迎来观影热潮。"更关键是,观 众对于电影的品质要求提高了。所以 未来中国电影产业会朝着更加健康的

方励预测,未来市场中会有更多以 情动人的电影在市场中以小博大,观众 在情感上会产生更多的波澜和共鸣。 小人物的故事,"走心"的故事未来会更

相对于电影产业上游,方励认为此 次受损失最大的是下游的电影院。因 为他们有大量的固定成本和开支。但 他认为,疫情之后,会有大量优秀作品 出现;观众审美也会进一步提高,未来 中国电影市场会有更大的发展。

同时方励也表示,影院的经营者 也应借此机会研究关于电影院如何差 异化经营的问题。在他看来,尽管现 阶段影院的片源是相同的,但观众人 群是多层次多需求的。电影院未来更 需要精耕细作、深度经营,要了解自己 所在商圈社区的观众喜好,影院经营人 员与电影观众成为朋友,和他们有交 流,这样就可以有选择地推送电影内

"这种精耕细作带来的回报会在一 两年之后让客流有更大的增长。未来, 观众对于银幕形象情感的共鸣,对于艺 术作品的审美都将大大提高,观众的审 美发生变化,影院经理也要观察并发现 这种变化。"方励说。

编剧韩家女:

坚定信心,专注内容

新冠肺炎疫情暴发已一个多月,为 了不给这场没有硝烟的战争添乱,这期 间我和家人出门次数为个位数,幸而有 位爱囤货的妈妈,酒精、口罩等当下紧 俏商品都是家中日常储备,所以基本没 有出现过焦虑情绪,但是身为影视从业 者,我可以明显感觉到焦虑在微信群、 朋友圈中蔓延至今——这种情绪其实 已经隐隐持续了近两年,在刚刚过去的 一个月则达到顶峰,甚至有了影视行业 已从"寒冬"进入"冬眠"的消极言论。

至于身边的熟人,编剧大概算是这 次疫情中受影响相对较小的群体—— 除了一位师妹向我抱怨自己在家很难 进入工作状态,平日写作都是会去固定 的咖啡馆,但现在咖啡馆复工开张遥遥 无期,导致手头的项目进度受到严重影 响;其他编剧朋友基本在家安心创作, 手里突然有了大把属于自己的时间,可 以更精益求精地打磨剧本,然而也有人 透露出"下一笔活在哪儿"的担心;至于 其他一些业内朋友,最近确实比较难 熬:一位同学的电视剧组停工,全组隔 离在酒店原地待命,还有剧组干脆解 散,一个大剧组一天的食宿费用也许就 有几十万,而解散的剧组今后召回工作 人员也将耗费大量的精力时间,这两种 情况都给业内资本造成了不可逆的损 失。但也要看到,由于今年上半年的影 响,未来势必会有"片荒",能咬牙挺过 去的剧组待到项目发行时,竞争就没那 么激烈,塞翁失马焉知非福。至于电影 院开工时间,那天看新闻报道说可能到 七八月份才能彻底恢复正常,我个人觉 得这个日期预测是比较可信的,可以预 见今年下半年的电影市场竞争会有多 么残酷,对于一些中低成本的片子,在 回收上会更不乐观,上个月有两部重要 的商业院线影片都选择了网播,我觉得 可以给一些质量上乘的中低成本电影 一些启发,在这个艰难时刻大家看看能 否通过其他渠道发行项目,把损失降至

说了这么多好像都是悲观言论, 但我坚信困难只是暂时的。当年"非

典"疫情结束后的第二年,电影市场并 喷般出现了多部优秀作品,行业在这 停摆的几个月也在思考如何贡献更好 的故事。疫情结束后的新开机项目, 估计大投资影片会比以往少一些,从 业者们相对于制作,将会更加注重故 事本身的内容,作品的质量决定一 切。相信在这一切结束后,一定会有 抗击疫情主题的优秀影视作品出现, 英雄的塑造是最经典的电影主题,这 次抗疫中我们看到的不仅是一个个英 雄人物,还有一座英雄城市。

坚定信心、脚踏实地、专注内容,做 好各自的本职工作,影视行业一定能走 出眼下困境,共勉!

编剧张冀:

勇气和爱是电影从业者再出发的力量

新冠肺炎疫情短时间内重创了 电影行业,特别是影院和发行方。 我觉得这是电影业高速发展期以来 最严重的一次行业危机,但我相信 危机中也蕴藏了机会。待战胜病魇 后,全行业都要想办法团结起来让 观众重新走进电影院看电影,同时 也要有所应对,观众的观影需求在

疫后可能会发生改变,正能量励志、 喜剧和动漫电影可能会成为刚需, 纯爱片说不定也会卷土重来,也可 能有些新的类型会迎来突破的机 会,所以要敢于多做尝试。在疫情 期间,勇气和爱是最珍贵的,这也是 电影最擅长表现的两个主题,更是 我们电影从业者再出发的力量。

疫情期间,我仍然坚持在家写 作,但是这种被迫的隔离和平时的 闭关创作是不同的,窗外惨烈的现 实、焦虑和痛楚会阻碍内心的自 由。不管怎么样,每天都要写一点, 哪怕只能专注写一两个小时,也比 一点都不写强,其实数日累积起来 也很可观。如果心态不佳,也不必

强己所难,停一停,读一读经典书。 我们之所以创作,不仅是为了出一 个好作品,还有一个更重要的目的, 就是使我们自己成为一个更好的创 作者,以勇气和爱燃起希望的火光, 肩荷匹夫之责,做好分内之事,帮助 别人获得勇气和爱,一起往前走。

中

本报讯2月21日,"相约直播 间——开学第一课"揭开中国电影艺 术研究中心(中国电影资料馆)研究 生部2020年春季学期序幕。据悉, 这是所有电影研究生教学单位中第 一个实现延迟开学后"停课不停学" 的教学机构。中国电影艺术研究中 心主任孙向辉殷切寄语学生们在疫 情期间乃至一生中,都要做一个有责 任担当的人。中心副主任张蕾希望 大家通过参加线上学习,感受集体的 温暖。研究生部主任黎煜主持了线 上开学第一课,详解了网络课程安排 和要求,湖北籍的研究生刘杏梓、兰 剑飞和李博琳分别在赤壁、武汉和襄 阳通过视频和文字介绍了他们的生

新冠肺炎疫情暂缓了返校的脚

步,却没有阻挡同学们学习的热情。 随着疫情的发展,对于中国电影艺术 研究中心而言,尽快开拓网络教学平 台,按原定计划组织研究生教学工

作,是使命,也是责任。 利用线上直播平台开展教学,在 中国电影艺术研究中心的研究生教 育史上尚属首次,对师生双方都是前 所未有的挑战。2月5日,中心领导 和研究生部开始商议网上授课工作, 并调动网络资源和技术力量全力支 持网络授课测试。2月8日,研究生 部建立了"资料馆网络课教师群",在 随后的两周时间内,春季学期的任课 老师们都积极参与了网络授课测试, 并熟练掌握了直播平台操作技能,对 于确实不具备授课条件的实操课程、 胶片观摩等课程进行了及时调整。 为了保证上课效果,资料馆还在原有 的单向网络直播课平台上为研究生 课堂增加了视频互动功能,在线签 到、"举手上麦"视频、聊天留言等互 动提升了研究生们在网络课堂上的 参与体验。

经过为期两周师生双方的磨合 与探索,外国电影史、港台电影、纪录 电影研究、剧作基础、剧作讲座、电影 前沿讲座、视听语言和日语(二外)等 课程已经成功开展网络教学。此外, 还对外寻求教学资源,获得了北京师 范大学三门专业慕课课程支持。

网络教学正式开课一周以来,随 时可以感受到学生们珍惜时光、不负 韶华的学习激情,老师们锐意进取, 接受新生事物,调整授课方式的积极 态度。李一鸣、单万里、赵卫防、王 群、李相、杨松波等老师满怀激情投 入到新的教学模式中。外请老师宁 敬武导演主动积极地配合网络授课 任务,将原本一次的讲座扩展为四

新冠肺炎疫情阻隔老师与同学 的相聚,网络授课却奇妙般地将大家 从五湖四海连接到一起,师生间教学 相长,守望相助,也共同期盼着疫情 能够早日结束,春暖花开时重聚小西 天"太平盛世"。

(阮若曦)

出化 正 稳

本报讯 新冠肺炎疫情发生以 来,对文化企业特别是中小微文化企 业的生产经营带来了较大冲击。针 对这一情况,上海市委宣传部高度重 视、迅速行动,发布了《全力支持服务 本市文化企业疫情防控平稳健康发 展的若干政策措施》(简称"20条"), 近日又就"20条"的具体实施作出了 详细解读,以期与企业共克时艰,打 赢疫情防控阻击战,推动文化企业平 稳健康发展。

上海市委宣传部出台的"20条" 已将电影院列为重点扶持的对象,将 多方位对标问题,帮助影院解决困 难、树立信心,在疫情平稳后及时恢 复营业。一是拨付停业支持资金。 依托中央和上海两级国家电影事业 发展专项资金,对此次因疫情影响停 业的电影院,在复业后,综合考虑影 院规模、银幕数、票房情况,予以一定 支持。下一步,相关部门将制定实施 细则,确保在上半年将支持资金拨付 到位。二是帮助电影院用好现有的 组合政策。实施好国家阶段性减免 企业养老、失业、工伤保险单位缴费

的相关政策,落实好上海市出台的28 条疫情防控支持服务政策措施,协调 帮助电影院切实享受到相关政策优 惠,符合条件的享受"减免企业房屋 租金"等政策。三是加大力度协调院 线管理部门,增加影片的供给。在疫 情结束后,尽快提供丰富的片源,恢 复电影放映市场。

电影行业企业可向各行业协会 寻求支持。一是可申请协调与业主 租金减免等相关事宜,上海市电影发 行放映行业协会已配合发函近200 多份。二是可申请协调解决关于摄 制场地延期、商务合同履行、贷款延 期、复工复产等问题。三是电影企业 在生产经营中如遇到其他具体困难, 也可主动向各相关行业协会寻求帮 助。电影行业协会将继续围绕企业 诉求,发挥好桥梁作用,及时了解、回 应和协调电影企业在生产经营中遇 到的困难,帮助电影企业渡过难关。

上海有多家企业是全国电影发 行的头部企业,承担了春节档多部影 片的发行工作。原计划在春节档和 2、3月上映的影片,由于疫情影响未 能如期上映,发行方损失较大。上海 电影发展专项资金将在宣发补贴中, 对受此次疫情影响较大的上海发行 企业,经过综合评估后将给予一次性 的补贴与支持。

针对电影项目生产,一是优化政 务服务。为减少人员聚集、阻断疫情 传播,上海市电影局为企业提供便捷 服务,所有政务服务事项通过网上办 理、材料寄送等方式,实行"不见面、 零跑动、网上办";对电影梗概剧本备 案、变更等申请项目即事即办,减少 人员跑动和聚集。二是开设绿色通 道。为满足上海观众观影期待,确 保疫情结束后影院内容供给充分、 重点产业项目不受影响,上海将对 重点影片、重点项目的审批开设绿 色通道,全方位保障重要项目不停 工、不流产、不降标。三是支持重点 项目。将依托促进上海电影发展专 项资金,对受疫情影响较大的重点 企业和重点项目、影视拍摄基地,予 以适当的支持。鼓励影视企业强化 责任担当、肩负起重大使命,反映打 嬴疫情防控阻击战的电影创作项目 将纳入今年的重点作品资助范畴,依 托促进上海电影发展专项资金,加大 培育和扶持力度。