

高举轻骑兵旗帜 突出宣传队作用 宜宾农村公益电影承载赋能肩负新使命

■文/曾健

在当前抗击新冠肺炎疫情斗争中,有这样一支来自四川宜宾的公益电影队伍。在疫情发生后,他们立即成立了公益电影抗疫指挥组,由放映员、站长和公司人员组成170余人的志愿服务队,停下电影放映,投身疫情防控一线。他们发挥植根基层、熟悉群众、流动性强、覆盖面广的特点,从电影幕后走上“战役”前线,普及防疫知识、协助排查。他们不仅是宣传员,还开展义诊、体温监测、捐赠口罩,发动群众给湖北武汉捐款,成为农村疫情防控的一支骨干力量。他们就是宜宾市映三江农村数字电影院线有限公司“中国竹都红色文艺轻骑兵公益电影宣传队”。

◎ 扩面增容,公益电影承载新任务新使命

习近平总书记在2018年全国宣传思想工作会议上强调:要推动公共文化服务标准化、均等化,坚持政府主导、社会参与、重心下移、共建共享,完善公共文化服务体系,提高基本公共文化服务的覆盖面和适用性。

随着2018年3月中央机构改革方案的实施,电影划归宣传部管理,电影的宣传作用凸显,公益电影在履行文化惠民工程的基础上,强化了宣传喉舌作用,在新时代、新形势下,给予农村公益电影更高定位,赋予新的使命,农村公益电影事业翻开了崭新篇章。

宜宾公益电影发展的经验是:承载、赋

能。一方面,扩展公益电影覆盖面、承载新任务;另一方面,增加公益电影内容承载新使命。

因地制宜打造农村固定点放映。在翠屏区、临港经济开发区陆续建设镇级和村级农村固定放映点19个,根据当地农民赶场特点和观影需求,打造“赶场天电影”模式,采取有奖观影方式,培养群众的观影兴趣。

为城市特殊群体增设放映规划。为切实保障人民群众享受公共文化服务的权益,从2016年起,宜宾公益电影从农村走向城市。针对城市低收入群体、棚户区安置居民、农民工、特殊学校学生等看不到电影或极少看电影的群体,推出了“为特殊群体送

◎ 引领创新,赋予公益电影“五项全能”

电影出品发行,宜宾映三江院线出品电影《最后一公里》,并承办首映式暨宜宾市首届大学生电影周系列活动,以项目推动激发公益电影的无限潜能。

第三,宣传赋予功能。公益电影放映在履行宣传职能的同时,也得到各级媒体平台的关注和宣传报道,凸显电影作为喉舌的功能作用。近两年,宜宾围绕公益电影开展的工作,在人民日报、半月谈、人民网、中央广电总台、农民日报等中央级媒体均有报道;电影《最后一公里》登录“学习强国”平台;精神文明报、中国电影报、中国新闻出版广电报、中宣部电影数字节目管理中心、中国电影发行放映协会等行业媒体平台时有发声;在省级、市级媒体经常有动态报道。

2018年,市级以上官方媒体发布转载达567处,外宣数量质量均达到前所未有的高度。2019年又进一步拓宽媒体报道范围。2020年初,宜宾公益电影志愿服务队在全国同行中率先参与疫情防控,率先在媒体发声,其事迹在省市和电影行业各级媒体平台报道57篇(件),引起社会强烈反响。带动全国各地公益电影队伍积极参与地方抗疫工作。

第四,荣誉赋予功能。宜宾映三江院线先后获“第七届全国服务农民服务基层文化建设先进集体”、“第五批全国学雷锋活动示范点”(历届评选中全国电影行业唯一一个)、市级文化强市重点培育企业、多个年度市宣传文化思想工作先进单位等荣誉。

这支公益电影队伍中还涌现出宜宾市时代新人、宜宾市优秀志愿者、市人大代表、县级劳动模范、县人代表、县政协委员、巾帼放映队等。在兴文县“12.16”和长宁县“6.17”两次抗震救灾中,“中国竹都红色文艺轻骑兵抗震救灾公益电影宣传队”发挥先锋队作用,第一时间为受灾安置点群众送去防震减灾宣传片和励志影片,帮助

灾民群众稳定情绪,树立灾后重建信心。得到国家电影局领导的高度关注和肯定,宜宾公益电影抗震救灾动态信息在中央宣传部办公区LED屏滚动播放。中央宣传部电影数字节目管理中心有关负责人对宜宾的评价是:通过宜宾的工作,让人看到我们公益电影队伍在有尊严的从事放映工作。

第五,产业赋予全能。由映三江院线出品的反映本地脱贫攻坚题材的电影《最后一公里》,是宜宾拍摄的第一部全国上映影片,先后参加第21届上海国际电影节、第23届香港国际影视展,并获第26届北京大学生电影节优秀影片。中央宣传部电影数字节目管理中心在“纪念改革开放40周年”、“庆祝新中国成立70周年”、“决胜小康 奋斗有我”、“文化进万家”等多个主题放映活动推荐该影片。该片分别获第十五届全国党员教育优秀作品、四川省第十五届精神文明建设“五个一工程”奖,和第九届四川省巴蜀文艺奖、第13届阳翰笙文艺奖特别奖表彰。

全国人大代表、全国道德模范郭建华在中央广电总台电影频道“2019两会面对面”栏目为电影《最后一公里》代言,同年4月,她还组织河南省开封市祥符区100名基层第一书记集中观看此片。更值得一提的是,2019年11月4日“露天电影院——第四届中柬优秀电影巡映”活动启动仪式上,柬埔寨副首相梅森安出席并致辞,现场800余人观看了柬埔寨语配音的影片《最后一公里》。据悉,该片将在东南亚五国巡映,在两国国家电视台播出,标志着宜宾电影走向国门。

宜宾公益电影从电影最末端的放映环节,走上从电影拍摄、出品、发行到放映一条龙的全能路子。以“珙县上罗镇‘初心’电影院”为代表的乡镇影院建设正在施工中,乡镇影院建设工程将进一步拓展宜宾公益电影事业的产业路子。

按照中央有关精神和国务院部署,农村电影公益放映作为国家民生工程从2007年启动。宜宾市由市政府出资并吸纳来自各区县电影行业28位自然人股东参与的市属国有控股企业宜宾市映三江农村数字电影院线有限公司,于2008年5月正式注册成立。公司设立区县管理站10个,组建电影放映队伍170余人,拥有数字放映设备160余套,建有地面卫星接收站,具备全省联网的电影放映监管平台。宜宾映三江农村数字电影院线有限公司负责承担宜宾市2821个行政村和各区县城区特殊群体公益电影放映任务,每年完成放映3.5万余场。全市共公益电影队伍中,党员40余人,乡镇、村

◎ 积累沉淀,踏上新征程

标和督查落实。

第三,政治站位是核心。各地农村电影院线是落实公益电影放映的主体,任何时候都要把政治站位作为核心关键,电影放映主题和映前宣传不能有任何的偏差,无时无刻都必须围绕各级党委政府的中心工作来开展放映活动。

第四,主动有为是根本。当年制定的农村电影改革发展思路就是按照“企业经营、市场运作、政府购买、农民受惠”的基本原则,农村公益电影队伍的流动性、不确定性、变化性、没有保障性等情况仍然存在。想要凝聚这批队伍,就需要有明确的目标。主动汇报、主动参与、主动创新、主动有为,积极参与并融入到地方工作中,通过队伍的表现,赢得各级领导和社会各界认同。

第五,品牌打造是出路。这些年,宜宾

(社)干部20余人,女放映员16人。

一直以来,宜宾以“植根三江大地、服务广袤农村”为宗旨,自觉承担起“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务,至今已走过了十二年。先后经历了用“科技监管”把每一场电影实实在在送到百姓身边;用“人脸识别”筑牢放映监管底线;用“精准监管”提高群众观影率和满意度;用“红黄牌惩戒”提高放映质量评价标准;用“双争活动”激励队伍提质增效;用“三江映画”等工程服务城乡群众走品质发展之路;用“志愿者精神”引导队伍服务社会等不同阶段。

截至目前,市县两级在城区全部铺开此项工程,筠连县还拓展覆盖到乡镇的城镇社区。

近年来,宜宾公益电影不断探索为电影增容,主抓“公益电影+创新形式”和“公益电影+主题宣传”两大系列工程。创新形式有:映前宣传、游动字幕、银幕挂角、横幅标语、门型展架、宣传品、志愿者服务等多种形式。主题宣传有:党的十九大精神、伟大的变革、社会主义核心价值观、改革开放40周年、新中国成立70周年、创建全国文明城市、廉洁文化、家庭幸福安康、法治、禁毒、食品安全、精准扶贫、地质灾害防治、防震减灾、艾滋病防治等多个主题。

与此同时,被福永评价为“比邦德之前遭遇过的反派都要危险”的狠角色萨芬,也为影片带来了全方位的提升。这位新晋加盟的超级反派由奥斯卡“影帝”拉米·马雷克饰演,他聪明狡猾冷酷暴戾,让故事的发展险象环生。而在福永的导演之下,前所未见的炸裂场面轮番上演,规模的宏大、动作难度之高堪称系列绝无仅有。从影片开始直至结尾,接踵而至的危机就像一场赛跑,让邦德“无暇赴死”般不敢停歇,令人期待。

凯瑞·福永此前曾凭借《真探》捧得艾美奖最佳导演,在《007:无暇赴死》中,福永除了打造全新的剧情与角色外,还将用镜头一一揭开前作遗留下来的所有谜团。制片人芭芭拉·布洛柯里表示:“他为影片带来了全新的创作思路,无论是情感表达还是大场面的把控,《007:无暇赴死》都足以是史诗级别。”

(杜思梦)

入围新生代单元 中国水墨动画《秋实》柏林展映

本报讯 第70届柏林国际电影节在当地时间2月20日开幕,孙立军执导的《秋实》入围新生代单元的水墨动画电影短片。

《秋实》在制作上汲取了齐白石水墨技法神韵和8K技术,把“兼工带写”发挥到极致,尤其是“工笔虫草”活灵活现,凸显出粗放见细微的艺术神韵,意境虚实结合,情节构思巧妙。视觉元素虽然都是“师法自然”,但创造性的赋予灵魂,加上全球首部8K技术的创新,能够吸引评委也在情理之中。

该片讲述的是一只蝈蝈为秋后的蛰伏储藏足够的食物,在天敌的威胁、同伴的捉弄下,它颗粒无收,在绝境下,阴差阳错地收获了美味的食物。在表达上,影片使用情绪与节奏,在没有对白的情况下,通过虫与虫之间的较量,刻画出小虫的“生存法则”。《秋实》表现出寓教于乐的内容与真善美的主题,“文以载道”是我国传统文化的核心主张;“寓教于乐”也是“中国动画学派”的时代命题。

《秋实》的导演孙立军认为:“水墨动画,是

中国动画电影史的一大招牌,是中国电影的骄傲。”因此,他提出要再度复兴中国动画学派的口号。其实,水墨动画曾有着辉煌的历史,并影响到中国几代人的成长,如《三个和尚》、《鹌鹑相争》曾获第32届、34届柏林国际电影节最佳短片银熊奖。《小蝌蚪找妈妈》、《牧笛》也是中国动画学派力作。

然而,进入二十一世纪,水墨动画出现低谷,同时迪士尼、宫崎骏等诸多海外动画品牌不断发展起来,这给中国传统水墨动画的突围带来更大挑战。

文艺工作者如何创作出中国特色、中国风格、中国气派的文化精品?如何让中国水墨动画再度走向世界?《秋实》给出了答案。影片从诗词、歌赋、戏曲、舞蹈、书法、绘画等传统艺术提炼出民族文化的核心和艺术主旨。主创团队把齐白石画技与8K技术运用到创作中,希望以这部作品传承中国动画学派,带动中国原创动画电影的创作。

(刘铮铮)

《007:无暇赴死》凯瑞·福永带来终篇任务

本报讯 由环球影业联合发行的谍战动作大片《007:无暇赴死》发布“导演解读”特辑,导演兼编剧凯瑞·福永坦言将通过影片带领观众“重新认识邦德”,在他极具开拓性的塑造下,这部丹尼尔·克雷格的“007系列”收官之作不仅经典风格齐备,还亮出全新“爆点”,邦德史上最凶险的任务即将开启。

首次担任该系列导演及编剧的凯瑞·福永,将自己对“007”的理解融入影片,加之此次是丹尼尔·克雷格最后一次出演邦德,这让影片有着特殊的意义。正如福永所说,退休5年后归来的邦德陷入了身份挣扎,世界已和过去大不相同,敌我难辨、危机四伏,最强反派的现身与愈发复杂的任务,都将影片提升到了一个全新的高度。“我们的目标就是想拍些让人叹为观止的内容”,福永明确的创作理念让这次“终极行动”充满了超越前作的新鲜元素,在秉承系列精髓的同时实现了突破与创新。

《喋血战士》发布范·迪塞尔特别生日视频

本报讯 2月29日,由范·迪塞尔主演的超级英雄电影《喋血战士》发布特别生日祝福视频,范·迪塞尔为四年才过一次生日的朋友们送上惊喜祝福:“我打赌出生在今天的你们,都像我在《喋血战士》中扮演的雷·加里森一样,有很不一样的超能力!”

电影《喋血战士》改编自“美漫三大巨

头”之一的勇士漫画,喋血战士是勇士漫画中最受欢迎的英雄。除范·迪塞尔外,还有《极盗车神》艾莎·冈萨雷斯、《猩球崛起2》托比·凯贝尔、《钢铁侠3》盖·皮尔斯倾力加盟。影片将于3月13日北美上映,此前已确认引进中国。

(杜思梦)

