



穆罕默德·拉索罗夫的《无邪》获最佳影片金熊奖

## 第70届柏林电影节落幕 伊朗影片《无邪》擒“金熊”

■编译/如今

穆罕默德·拉索罗夫(Mohammad Rasoulof)的《无邪》(There Is No Evil)继2012年阿斯加·法哈迪(Aghar Farhadi)的《一次别离》(A Separation)和2015年贾法尔·帕纳西(Jafar Panahi)的《出租车》(Taxi Tehran)之后,代表伊朗电影再次赢得了柏林电影节最高荣誉金熊奖。

拉索罗夫因为去年被捕后被禁止



伊丽莎·希特曼的《从不,很少,有时,总是》获评审团大奖银熊奖



《逃走的女人》导演洪尚秀获最佳导演银熊奖



葆拉·贝尔凭借在《温蒂妮》中的演出获最佳女演员银熊奖



埃利奥·杰曼诺凭借在《我想藏起来》中的演出获最佳男演员银熊奖

离开伊朗,所以无法参加今年的柏林电影节。该片的制片人法尔扎德·帕克(Farzad Pak)和卡夫·法南(Kaveh Farnam),以及导演的女儿巴兰·拉索罗夫(Baran Rasoulof,居住在汉堡的女演员)在颁奖典礼上代表他领取了该奖项。

第70届柏林电影节是新艺术总监卡洛·查特里安(Carlo Chatrion)和电影节经理玛丽埃特·里森贝克(Mariette Rissenbeck)第一次举办的电影节。

今年的国际评审团主席是英国演员杰瑞米·艾恩斯,成员包括阿根廷/法国演员贝热尼丝·贝乔、德国制片人贝蒂娜·布洛肯佩、巴勒斯坦导演安娜玛丽·雅西尔、美国导演编剧肯尼斯·罗纳根、意大利演员卢卡·马里内利,以及巴西导演编剧小克莱伯·门多萨。

特别银熊奖——庆祝电影节70周年(作为替代今年的阿尔弗雷德·鲍尔奖,鲍尔的纳粹活动被曝光后改名)——颁给了第三次来到柏林的伯努瓦·德雷平(Benoît Delépine)/古斯塔夫·科文(Gustave Kervern)的最新影片《删除历史》(Delete History)。

最佳导演银熊奖颁给了韩国电影人洪尚秀(Hong Sangsoo),今年他的《逃走的女人》(The Woman Who Ran)获得提名,这是他第四次入选柏林电影节。

最佳剧本的银熊奖授予了意大利编剧-导演法比欧(Fabio)和达米亚诺·迪诺森佐(Damiano D'Innocenzo)兄弟的第二部影片《烂故事》(Bad Tales),导演兄弟将这个奖项献给了已故的瑞士制片人蒂齐亚娜·苏达尼(Tiziana Soudani)。

最佳男演员的银熊奖颁给了在乔治·迪里蒂(Giorgio Diritti)执导的《我想藏起来》(Hidden Away)中扮演艺术家安东尼奥·利瓜布(Elia Germano)的埃利奥·杰曼诺(Elio Germano);最佳女演员银熊奖颁给了德国的葆拉·贝尔(Paula Beer),因为她在克里斯蒂安·佩卓德(Christian Petzold)的《温蒂妮》(Undine)中的出色表演。

杰出艺术贡献/服装或布景设计银熊奖被德国资深摄影师于尔根·俞格斯(Jürgen Jürges)获得,他掌镜伊利亚·赫尔扎诺夫斯基(Ilya Khrzhanovsky)执导的有争议的《列夫·朗道:娜塔莎》(Dau. Natasha)。陪审团主席杰瑞米·艾恩斯在介绍这位获胜者时说,这部影片“让陪审团产生了分歧”,但对俞格斯的“非凡工作”表示祝贺。

同时,国际陪审团在新成立的“奇遇单元”部分中颁发了三个奖项和一个特别提及。特别提及的影片是阿根廷导演马蒂亚斯·皮涅罗(Matias Piñero)的《伊莎贝拉》(Isabella)。

最佳导演奖授予了《马尔姆克罗格庄园》(Malmkrog)的导演克里斯提·普优(Cristi Puiu),而评审团特别奖则颁发给了奥地利电影制片人桑德拉·沃尔纳(Sandra Wollner)在巴登-符腾堡电影学院(Film Academy Baden-Württemberg)拍摄的毕业电影《出生的烦恼》(The Trouble With Being Born)。

“奇遇单元”最佳影片获得者是C.W. Winter和Anders Edström执导的《工作与时日》(The Works and Days),影片记述了日本京都府山中一个只有47人的村庄里,一位农民在她的丈夫生命最后几年的日常劳作。

### ◎ 第70届柏林电影节完整获奖名单

#### ► 主竞赛单元

**最佳影片金熊奖:**《无邪》(There Is No Evil)伊朗/捷克/德国  
**导演:**穆罕默德·拉索罗夫(Mohammad Rasoulof)

**评审团大奖银熊奖:**《从不,很少,有时,总是》(Never Rarely Sometimes Always)美国  
**导演:**伊丽莎·希特曼(Eliza Hittman)

**最佳导演银熊奖:**洪尚秀《逃走的女人》(The Woman Who Ran)韩国

**最佳女演员银熊奖:**葆拉·贝尔(Paula Beer)《温蒂妮》(Undine)德国/法国

**最佳男演员银熊奖:**埃利奥·杰曼诺(Elio Germano)意大利  
《我想藏起来》(Hidden Away)

**最佳剧本银熊奖:**《烂故事》(Bad Tales)意大利/瑞士

**编剧-导演:**达米亚诺·迪诺森佐/法比欧·迪诺森佐(D'Innocenzo Brothers)

**杰出艺术贡献/服装或布景设计银熊奖:**  
《列夫·朗道:娜塔莎》(Dau. Natasha)德国/乌克兰/英国/俄罗斯  
**摄影:**于尔根·俞格斯(Jürgen Jürges)

**70周年-银熊奖:**《删除历史》(Delete History)法国/比利时

**导演:**伯努瓦·德雷平(Benoît Delépine)/古斯塔夫·科文(Gustave Kervern)

#### ► 奇遇单元

**最佳影片:**《工作与时日》(The Works and Days)美国/瑞典/日本/英国  
**导演:**C.W. Winter/Anders Edström

**评审团特别奖:**《出生的烦恼》(The Trouble With Being Born)奥地利/德国  
**导演:**桑德拉·沃尔纳(Sandra Wollner)

**最佳导演:**克里斯提·普优(Cristi Puiu)  
《马尔姆克罗格庄园》(Malmkrog)罗马尼亚/塞尔维亚/瑞士/瑞典/波黑/北马其顿

**特别提及:**《伊莎贝拉》(Isabella)阿根廷/法国  
**导演:**马蒂亚斯·皮涅罗(Matias Piñero)

#### ► 其他

**最佳纪录片:**《辐射》(Irradiated)柬埔寨/法国  
**导演:**潘礼德(Rithy Panh)

**最佳处女作:**《管道》(Los conductos)法国/哥伦比亚/巴西  
**导演:**Camilo Restrepo

全球票房周末榜(2月28日-3月1日)

片名	当周票房(美元)			累计票房(美元)			发行情况		
	全球	国际	美国	全球	国际	美国	国际发行公司	上映地区数	本土发行公司
《隐身人》 Invisible Man, The	\$49,200,000	\$20,200,000	\$29,000,000	\$49,200,000	\$20,200,000	\$29,000,000	环球	48	环球
《刺猬索尼克》 Sonic The Hedgehog	\$42,800,000	\$26,800,000	\$16,000,000	\$265,493,652	\$137,200,000	\$128,293,652	派拉蒙	63	派拉蒙
《野性的呼唤》 Call Of The Wild, The	\$24,205,000	\$11,000,000	\$13,205,000	\$79,260,651	\$33,400,000	\$45,860,651	福克斯	51	福克斯
《绅士》 Gentlemen, The	\$9,530,000	\$8,470,000	\$1,060,000	\$101,836,470	\$66,700,000	\$35,136,470	MULTI	65	STX
《绝地战警:疾速追击》 Bad Boys For Life	\$9,200,000	\$4,900,000	\$4,300,000	\$405,368,385	\$208,000,000	\$197,368,385	索尼	56	索尼
《猛禽小队和哈莉·奎茵》 Birds Of Prey (And The Fantabulous Emancipation Of One Harley Quinn)	\$8,700,000	\$4,600,000	\$4,100,000	\$188,382,133	\$109,600,000	\$78,782,133	华纳兄弟	79	华纳兄弟
《1917》 1917	\$7,970,000	\$5,300,000	\$2,670,000	\$362,367,069	\$206,500,000	\$155,867,069	环球	44	环球
《多力特的奇幻冒险》 Dolittle	\$7,400,000	\$6,400,000	\$1,000,000	\$217,400,055	\$141,400,000	\$76,000,055	环球	67	环球
《寄生虫》 Parasite	\$7,285,000	\$5,779,000	\$1,506,000	\$256,821,882	\$205,268,871	\$51,553,011	MULTI	44	NEONR
《我的英雄学院:英雄崛起》 My Hero Academia: Heroes Rising	\$6,417,000	\$117,000	\$6,300,000	\$25,980,938	\$16,364,000	\$9,616,938	NAT AMU UK	2	FUNF

国际票房点评  
2月28日-3月1日

## 《刺猬索尼克》 国际市场连冠

■编译/如今

上周末,派拉蒙公司发行的《刺猬索尼克》在国际市场中新增票房2680万美元,该片的国际累计票房已达1亿3720万美元,全球累计票房已达4亿9200万美元。影片上周末在印度尼西亚首映,收获票房200万美元;在波兰首映,收获票房110万美元;在泰国首映,收获票房24.8万美元;在法国新增票房290万美元,当地累计票房已达1320万美元;在英国新增票房240万美元,当地累计票房已达2230万美元;在墨西哥新增票房230万美元,当地累计票房已达1570万美元;在巴西累计票房已达830万美元;在德国累计票房已达770万美元;在澳大利亚累计票房已达610万美元;在西班牙累计票房已达480万美元;在俄罗斯累计票房已达1000万美元;在比利时当地累计票房已达160万美元。

第二名是环球公司发行的《隐身人》,上周末在国际市场的47个地区新增票房2000万美元,加上北美本土的票房,该片的全球累计票房已达4920万美元。影片在英国首映,收获票房290万美元;在法国收获票房220万美元;在墨西哥收获票房180万美元;在德国收获票房120万美元;在澳大利亚收获票房170万美元;在西班牙收获票房112万美元;在韩国收获票房108万美元。

第三名是福克斯公司发行的《野性的呼唤》,影片上周末新增票



房1100万美元,其国际累计票房已达3340万美元。全球累计票房已达7930万美元。影片上周末在法国收获票房600万美元;在英国收获票

房300万美元;在墨西哥收获票房300万美元;在俄罗斯收获票房270万美元;在西班牙收获票房190万美元;在日本收获票房80万美元。

北美票房点评

## 《隐身人》北美夺冠

■编译/如今

上周末,有两部新片跻身北美周末票房榜前十名,其中环球公司发行的恐怖片《隐身人》拿下了冠军;FUNimation公司发行的日本动画

2月28日——3月1日  
北美地区周末票房

排名	片名	票房万美元	发行公司
1	《隐身人》	2900	环球
2	《刺猬索尼克》	1600	派拉蒙
3	《野性的呼唤》	1321	福克斯
4	《我的英雄学院:英雄崛起》	511	FUNimation
5	《绝地战警3》	430	索尼
6	《猛禽小队和哈莉·奎茵》	410	华纳兄弟
7	《好友互整大电影》	355	truTV
8	《1917》	267	环球
9	《灵偶契约2》	262	STX
10	《梦幻岛》	233	索尼

片《我的英雄学院:英雄崛起》排在第四名。上上个周末的冠军派拉蒙公司发行的《刺猬索尼克》和福克斯公司发行的《野性的呼唤》分别下落一个位次,排在第二、三名。总体来看,榜单前十名总票房为8289万美元,较上上个周末的8740万美元,下跌4.3%。

《隐身人》上周五开始在北美的3610块银幕上正式上映,收获票房990万美元;周六较周五小涨11.9%,单日票房1118万美元;周日单日票房783万美元。周末三天累计票房2900万美元,大大超过映前预期,收回了仅为700万美元的制作成本。

日本动画影片《我的英雄学院:英雄崛起》上周三就开始在北美的1275块银幕上放映,周三单日票房257万美元;周四继续在1275块银幕上放映,单日票房81万美元;从上周五开始,该片的银幕数量调整为1260块,周五单日票房182万美元;周六单日票房

254万美元;周日单日票房75万美元;周末三天票房511万美元,上映五天累计票房810万美元,比《龙珠Z:复活的弗利萨》在北美的800万美元的最终票房还高,但业内估计不太可能超过《龙珠超:布罗利》的3070万美元。

