

## 导演丁晟： 我一辈子都会拍摄普通人的电影

■文/本报记者 林琳

“我有过去拍摄一部关于抗击疫情题材影片的冲动,但对面这样一件大事,我的心始终无法平静,无法做到冷静客观,我会继续拍摄好我既定的影视作品,也希望同行能够拍摄出更多关于抗击疫情题材的优秀作品。”导演丁晟说。

接受采访时,虽然还处在调整期(丁晟的新片《特警队》在去年12月刚刚公映),但他已经在筹备两部影视作品了。“一部是网剧,一部是院线电影,两部作品都是关于警察题材的。”丁晟表示,虽然疫情让网剧的拍摄进度推迟了,但也给团队更多的打磨时间,而他的另一部院线大电影,由于还在剧本创作阶段,因此进度上

并没有受到太多干扰。

疫情这段时间,丁晟和每一名中国人一样,通过各种媒体和渠道看到很多感人的故事。“我有过想要去拍摄一部这类电影的冲动,也确实有很多好的故事值得电影人搬上大银幕,但是我的心情总是不能平静,无法有冷静客观的创作状态。另一方面。这类题材不是我擅长的,所以最终还是决定先不拍了,非常期望同行能创作出好作品。”

这次疫情期间涌现了大量平凡英雄,在平日里,他们都是再普通不过的小人物。“把一个人物写活、写深,一直是我的创作目标。”丁晟表示,从《硬汉》、《警察故

事》,到《大兵小将》、《特警队》,他所有的影片都是在描写普通人。“这是我的喜好,也是因为我比较了解他们。写小人物时,很多时候会折射到我自己或身边的人。”

丁晟说,他过去拍摄小人物的电影,未来也会一直坚持把镜头对准小人物。如果有一天没有小人物可以拍了,他可能也就不会再拍摄电影了。“要拍好小人物的电影,就要自己相信这些小人物,相信他们的所作所为。不同的小人物所涉及的范围不同,但真正能打动观众的,都是人物和观众之间情感的共通,这也就是故事、人物和观众产生共鸣的地方。”

丁晟认为,描写小人物的电影

之所以有价值,是因为生活中绝大多数人都是小人物,因此会让电影故事和角色贴近我们每一个人的生活。“我塑造的人物是介于普通人和英雄之间的,比普通人再往前迈一步,这些角色能够完成一些观众心底的愿望。例如《硬汉》,见义勇为不是谁都有勇气做的,因此电影需要这样一个人物给观众以鼓励。”

对于未来的创作,丁晟表示,经历了这次疫情,他对生命有了更深的体会。“‘生命’这个词,我以前的作品中也有体现,但经历了这次疫情之后体会会更加深刻。我想,不仅是我,未来一定会有更多的电影人在作品中表达关于生命的主题。”

## 动画电影人丁亮： 国产动画电影要拓宽题材,发挥想象力优势

■文/本报记者 林琳

作为国内资深的动画电影人,《熊出没》系列的导演丁亮表示,借着疫情期间,动画人可以更冷静地思考一下如何健康发展中国动画产业,以及耐心地打磨自己的作品。在他看来,动画电影未来的市场空间非常广阔,与此同时,国内的同行也要思考如何拓宽国产动画的题材,如何利用动画的优势,创作出更多描绘大时代、聚焦小人的动画电影。

### “给了动画人冷静思考的时间”

谈到突如其来的新冠肺炎疫情,丁亮表示,疫情的时间点正好赶上大家非常期待的春节档,“疫情把整个计划打乱了,这次疫情对电影行业,尤其是电影院的冲击很大。《熊出没7》大电影是第一个撤档的,因为我们认为孩子的健康最重要。”

在疫情期间,丁亮看了大量的书和电影,希望不断充实自己,今后做出更好的动画电影。“我和很多同行也有沟通,大家几乎都在利用这段时间充实自己、反思过去。原来一年到头忙忙碌碌,不是制作就是宣发,反而这段时间可以慢下来,多思考一下问题。让自己未来的作品有更多的打磨,更多的思考。”

在丁亮看来,相比自身的充电,此次被迫按下“暂停键”动画电影人,还可以冷静思考产业未来。

2019年夏天,动画电影《哪吒之魔童降世》约50亿的总票房让所有人看到了优秀动画电影的市场潜力。丁亮首先肯定了头部产品可以为国产动画电影带来很多益处,但同时他也坦言,在种种好现象出现的同时,也为动画投资、动画制作带来了“虚火”。

“正是看到了市场潜力巨大,去年下半年,很多资金开始瞄准动画电影,一些电影行业的资源也开始转向动画电影。这时候恰恰是我们需要保持冷静的时候。不能因为一部电影的成功,把大量的资金、资源都投入到动画电影中去,最后有可能形成泡沫、虚火。”在他看来,疫情期间正好让投资人、创作者冷静一下,仔细思考如何把动画电影做得更好,而不是一股脑儿地把大量资金、资源转向动画电影。

### 动画电影也可以聚焦小人物,描绘大时代

谈及国产动画电影的现状,在业内打拼多年的丁亮深有感触。他告诉记者,虽然未来的发展空间

很广阔,但中国动画产业还处于初级阶段,还有很多地方需要业内同行共同努力。“现阶段,中国动画电影大部分作品还是主打低龄观众的观众。针对成年人的动画电影这几年陆陆续续有出现一些,但还没有形成一种常态。”丁亮引用海外市场的数据说,在美国电影市场,每年前十名的电影名单中常常会有多部动画电影位列其中,这也是中国动画电影未来努力的方向。

具体到创作层面,丁亮认为,现阶段国产动画电影的题材过于狭窄,主打低幼观众的动画以寓教于乐为主,最近还有很多古风的动画。而这些,远远没有发挥出动画可以天马行空的优势和魅力。

“我们的动画题材要进一步拓展,比如是否可以针对小人物制作动画电影,表现小人物内心的大梦想。动画电影还可以反映大时代。中华文明几千年来经历了巨大的变迁。很多国外动画片都会体现出自己国家民族的社会文明变迁,这方面国产动画现阶段还比较薄弱。”丁亮举例说,日本有很多关于太空题材的动画,中国今天已经是航天大国,关于航天的动画片我们还是空白。动画片要充分发挥高度想象的优势,去反映小人物和大时代。

## 导演赵琦： 用电影表达激励中华民族继续奋斗的力量

■文/本报记者 林琳

“抗击新冠肺炎疫情的经历,体现出了中华民族的团结一心和巨大的精神力量,电影人有义务和责任把这段历史用影像的方式记录下来。”在导演赵琦看来,电影人可以用各种手法去表现这段历史,但重要的是,在作品中表达出激励中华民族继续奋斗的力量。

### 用优秀电影作品 迎接观众回到影院

接受记者采访时,赵琦正在他的工作室筹备新作品。他承认,突如其来的疫情确实为自己的工作,为电影行业乃至全社会造成了一定困难,但作为一名电影人,前期的创作工作一直没有停下,他认为,这段时间,导演和编剧反而更有时间从容打磨自己的作品了。

“疫情期间,电影行业确实面临

着一些困难,但是电影行业也有自己的特殊性,甚至给了我们更多的思考时间。尤其是许多一线抗击疫情工作者的感人事迹,让我们这些文艺工作者很震撼、感动,更加觉得自己要在本职工作中去深抓细控。”

在赵琦看来,越是在这个特殊时期,越应该把创作抓实抓牢。“做好自己的本职工作,这就是文艺工作者对社会、对这个时代最大的回馈。”他告诉记者,许多影院由于疫情的影响不得不暂时停业,这给整个行业带来了不小的影响和损失,而作为导演,此时更应该扎实创作自己的作品,用更具市场竞争力的电影作品,让观众更加期待能够早日回到电影院。

### 挖掘激励人心的人物、故事和精神力量

“如果我是一名医务工作者,责

无旁贷要去前线。而作为文艺工作者,我要做的事情就是尽可能挖掘出疫情期间平凡英雄给人们带来的强烈震撼。”赵琦告诉记者,通过这次抗击疫情的战斗,他看到了国家超强的动员能力,以及华夏儿女、普通百姓的团结一心。“这次疫情期间体现了我们国家强有力的综合救援能力,我们真正做到了‘一方有难八方支援’。我由衷地体会到了对于自己国家、民族的自豪感。”

具体到电影创作,赵琦表示,用电影这种艺术形式表现一场突如其来的灾难,可以是全景式的,从宏大叙事的角度出发;也可以从微观角度出发,讲述个人的情感经历。

他进一步说,例如对于“二战”这场人类的灾难,就有无数的文艺作品、电影作品。仅仅“珍珠港事件”,就有多部电影进行表现。从微观、宏观角度介入均可。《风语者》是从一

### 看好中国动画产业未来

对于疫情之后国产动画产业的发展预判,丁亮套用金融市场的术语是“短空长多”。

在丁亮的判断中,由于疫情影响,2020年的电影市场是被压缩的。“在失去春节档,而暑期档有可能也被压缩的情况下,今年的市场‘蛋糕’会比往年小一些。在这种情况下,除了一些动画电影的头部产品,目前绝大多数动画电影还不具备和真人电影直接竞争的实力。”因此,他预计,今年国产动画电影公司大概率总体采取比较保守的策略。

而在“短空”之后,丁亮认为中国电影市场、动画电影产业将迎来“长多”格局。

在他看来,疫情对于经济的冲击是暂时性的,中国经济总体向好的趋势不会改变,因此中国的第三产业也会持续向好,中国电影产业同样可以持续向好。

“电影市场的苏醒需要过程,电影人要用平常心看待现在的困难,我们要有耐心,等待市场慢慢复苏。”丁亮认为,此时电影人更重要的是做好自己的作品,做好宣发的准备工作,等待疫情结束后,推动市场尽快恢复。“随着中国经济的进一步发展,中国电影票房还会有更好的成绩。”

## 塑造角色要从形象和内心两方面着手 演员马敬涵：

■文/本报记者 林琳

马敬涵告诉记者,从自己大学毕业到工作的这段时间,很少有机会像现在这样能够长时间陪在父母身边。他认为能够在父母身边尽孝心,心里很幸福。

“通过这次疫情后,我感受到了亲情、友情,也感受到了中国人的团结和自信。今后,在工作之余,也希望自己能多做义工,为社会尽自己的一份力量。”马敬涵说。

### 体验生活是表演的捷径

在享受生活、感受亲情之余,作为青年演员,马敬涵考虑最多的还是如何精进自己的业务水平。

在马敬涵看来,这次疫情期间涌现了很多感人事迹和英雄人物,这些无论对于编剧、导演的创作,还是演员的表演,都提供了大量参考和启发。“很多艺术创作仅仅凭想象是不够的,需要有真实的生活和情感作为基础。”

具体到表演,这次给他带来最大的启发是真实的力量。“如果以后有机会拍摄关于抗击疫情题材的影视作品,塑造人物需要从形象和内心两方面着手。”马敬涵进一步说,例如想塑造一名医护人员的角色,就要演员提前几个小时带上护目镜、口罩,因为表现防护服留下的勒痕不能仅靠化妆,只有真实的勒痕才有冲击力。“当这些真实的勒痕出现在演员的脸上时,可能不需要过多的表演技巧,就能够传达给观众真实的人物情感。”

谈及塑造人物,马敬涵认为还是要靠体验生活。比如要塑造一名修车工,平时的生活经验确实能让演员大概知道他的外貌,但如果想让自己进入这个角色,了解人物的状态,还是必须要和原型人物生活一段时间。“最好能同吃同住,起码是和他一起上班。体验生活的时间也很重要,一周是一种体会,但如果可以达到一个月,就会有更深的体会。这是最简单最有效的方法。”马敬涵告诉记者,现在很多剧组都流行创作人员一起读剧本,这就是一种好的创作氛围。

此外,作为青年演员,他认为要把工作都放在前面,不能不做功课等着导演指导。“从走戏开始,就要把自己能想象到的、能表达出来都体现出来。有时候不管是对错,或者是表达过了还是少了,只有演员先做到给导演多个选择,和导演一起讨论哪些地方需要舍弃、修改,这样才能做到相互启发、共同创作。”马敬涵认为,作为演员,一定要把功课做到前头,用演员的行话来说就是“你感受了多少,才能表达多少”。

### 借机充实自己,也能尽孝心

疫情期间,马敬涵觉得自己的生活很规律,早上练练书法、看看书,有戏功底的他还会练练功,下午会找一些优秀的影视作品进行业务学习。

“说实话,包括我在内,这段时间确实有一些同行会有些焦虑,但凡事都有两面性,我比较乐观,因此也很享受这段在家的时间。”

(上接第1版)

## 甘肃加快推动电影产业发展

《意见》指出,大力繁荣发展电影产业,对于加强全省宣传思想文化建设,促进经济社会协调发展,建设幸福美好新甘肃具有重要意义。要始终以提高创作质量、多出优秀影片作为电影工作的中心环节。坚持以人民为中心的创作立场,坚持思想性、艺术性、观赏性有机统一,努力创作生产出更多弘扬主旋律、传递正能量,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。

同时,建立重大、重点选题组织引导机制,抓好选题规划。重点规划扶持敦煌题材、红色题材和脱贫攻坚、生态保护、“一带一路”、民族团结等题材电影创作,推动革命历史题材、现实主义题材、爱国主义题材电影精品创作,引导鼓励优秀传统文化、农村、公益、

(上接第1版)

## 陕西多措并举帮助电影企业共克时艰

二是印发《陕西省电影局关于加强全省电影行业安全生产的通知》。为深入贯彻落实党中央和省委省政府关于保持经济社会平稳发展,帮助企业全面复工复产安全生产的决策部署,3月5日专门下发通知,要求全省各电影企业要按照当地疫情防控部门的统一安排,制定周密的复工方案和有效的应急预案,加强返岗人员管理,开展安全防护、应急处置等培训,做好各类设施设备检查维护保养。城市影院和公益电影放映的复工时间,要在省电影局和各市电影管理部门备案。

少儿、少数民族等题材的电影创作,积极促进电影动画片、纪录片、科教片创作生产,加强电影的少数民族语言文字译制工作。创作生产一批“小成本、大情怀、正能量”的精品佳作,推出一批体现甘肃特色的电影精品,使“甘肃制作”在国内电影行业中的竞争力和影响力有明显提升。

此外,加大力度培育扩容电影市场主体,鼓励扶持本土电影企业做大做强。进一步推进“人民影院”影院建设和城市社区电影公益放映,为城镇低收入居民观影提供便利。加快本土电影作品走出去步伐。加强电影人才培养,深入开展增强“四力”教育实践,打造一支具有深厚甘肃文化情怀、专业技术过硬的优秀电影人才队伍。(田野)

三是制定《陕西省电影院(城)防控新冠肺炎疫情复工经营操作指南》。为推动《陕西省电影局关于加强全省电影行业安全生产的通知》的有效执行,指导陕西省内符合放映条件的电影放映企业做好新冠肺炎疫情防控期间的经营服务,以陕西省广播电视电影协会、陕西省文化产业协会名义,制定《陕西省电影院(城)防控新冠肺炎疫情复工经营操作指南》,对影院人员管理、影院物资准备、复岗人员培训、经营场所通风保洁消杀、防控物资配备、放映系统的调试准备等工作予以全方位指导。