

视觉效果行业正在适应新冠肺炎疫情隔离带来的挑战。
行业已经开始与多家视觉效果公司的高管交谈。

国际视觉效果行业 如何在疫情期间继续工作

■编译/如今

随着制片暂停、发行推迟,电影节取消或推迟,新型冠状病毒大流行已导致影视行业的多个部门陷入混乱。

但是,视觉效果行业对人们面对面互动的依赖性较小,一些总部位于英国的行业领先的视觉效果公司表示,这种前所未有的情况已经对他们的团队提出了挑战。

首先是从办公室和编辑套件到远程工作的转移。“当我们看到意大利和西班牙的情况时,我们几乎就立刻关闭了办公室。”Cinesite集团视觉效果部门的CEO安东尼·亨特(Anthony Hunt)说,该集团包括英国和加拿大的Cinesite公司以及位于温哥华的Image Engine公司和德国的Trixter公司。

亨特说,在病毒传播之前,该公司没有尝试过远程工作,“因为我们所有人都必须遵守电影公司和流媒体平台的安全审核”。

但是,政府强制性的停工隔离政策意味着该集团不得不将一千多名员工的工作转移到各自的家里完成。

“一旦获得他们的许可,我们就可以对他们所有的内容进行创造性的操作,这使事情变得更加容易。实际上,我认为我们的项目启动和运行速度可能比其他一些公司更快!”

亨特本人在过去的两周里经历了感染病毒可能有的症状,却无法进行检测,他将远程工作的第一周描述为所有人的“追赶模式”,并且“现在客户与服务提供商之间的互动几乎都是良好的状态”。

另一家视觉效果公司Framestore公司在伦敦、蒙特利尔、纽约、芝加哥、洛杉矶和孟买的工作室进行了为期两周的远程操作转换工作。转换工作始于3月中旬,所有员工于3月25日前正式开始在家工作。

就像亨特一样,该公司的电影创意总监克里斯蒂安·曼兹(Christian Manz)也赞扬技术团队能够平稳地继续工作。

“让我们所有的工作人员都远程工作显然是一个巨大的挑战,”他说,但是在这种情况下,公司的运转依然非常出色。“现在每个人都在办公室之外,所有工作和系统都在远程运行。”

在英国、美国和印度设有工作室的The Mill视觉特效公司的执行制片人杜格尔·米斯(Dougal Meese)说,停工是“我们早已经预见到的会发生的事情,并且已经为应对这种情况计划了好几个星期”。其中包括在一周内撤离和关闭纽约办事处,并加快现有的在家

工作计划等一系列工作。

另一家公司DNeg公司的代表声明说,“我们在北美、英国和印度的所有能够在家工作的团队现在都已完全组建起来了”。

不同的日子

工作地点可能已经改变,但工作仍在继续。“这与往常一样,”亨特说,“我们有一个很好的、强大的业务基础。从一开始,我们就已经经历了电影业走向数字时代的转化过程,而且我们将再继续走25年。”

Cinesite公司为其近1400名员工提供了专用的VPN(虚拟专用网络)通道,并且正在利用包括Zoom和Google环聊在内的通信平台来保持同事之间的联系。

在The Mill公司,一切都与电话有关。“我们的持续交流很多,”米斯说。伦敦办公室的工作人员每天都会9:30与部门负责人保持“通话状态”,而每隔一天就会与各个团队以及销售和制片部门开电话会议。“我们习惯于跨多个办公室工作——已经建立了良好的沟通渠道,所以我们仅仅需要提高沟通的水平。”

在实践层面,这家公司为每个员工提供了他们自己的设备,这些设备取自公司的办公室。得益于这些设备在办公室里面就已经预先装好的操作系统,任何视觉特效艺术家都可以在任何给定时间登录到任何一部系统内的计算机并访问任何项目。

视觉特效的制作是一项繁重数据需要处理的业务,给超载的互联网带宽带来压力。因此,在必要的情况下,公司已为员工设置了自己的热点。“我们所有的工作,现在都可以远程完成,从制片到通过视觉特效制作(包括颜色调整)”米斯说。

曼兹说,他现在的工作时间与三周前大不相同。有一部分原因是由于华纳兄弟公司的《神奇动物在哪里3》(Fantastic Beasts 3)停止了制片活动,该片的拍摄已于3月16日宣布推迟。

“当我们马上就要进行主要拍摄时,我忙得不可开交。”曼兹补充说,曼兹曾带领Framestore公司的团队参与了之前两部《神奇动物在哪里》的视觉特效的制作,并参与了《哈利·波特》系列其中的三部影片的视觉特效工作,并于2011年凭借《哈利·波特与死亡圣器(上)》(Deathly Hallows: Part 1)获得了奥斯卡最佳视觉效果奖的提名。

“遗憾的是,目前《神奇动物在哪里3》的拍摄工作已经停止,”他说,“希望不久以后我们可以再次出发。五年来第一次没有做巫术电影的特效似乎很奇怪!”(“哈利·波特宇宙”也被称为巫师世界)。

他个人工作时候的装备也很有创新:“我现在的 workstation,是一个由电影杂志制成,有一个抽屉柜的简易站立式办公桌。”

但是,跟他同行业的同事一样,这项工作本身还在继续。“我们的系统团队日夜不停地工作,以确保为每个艺术家正确配置其家庭互联网带宽的设置。电视节目类的项目还在正常运转。”

《神奇动物在哪里》系列是Framestore公司最近获得赞誉最多的几部大片之一。这家公司还完成了三部由于新冠病毒蔓延而推迟了

发行的影片——环球影业的邦德电影《007:无暇赴死》,华纳兄弟公司的《神奇女侠2》和迪士尼的《花木兰》——同时还在继续“飞快地”制作华纳DC宇宙扩展部分的《新自杀小队》(The Suicide Squad)。

Cinesite公司也参与了《007:无暇赴死》和《花木兰》的制作,同时参与的影片还有迪士尼公司的漫威影片《黑寡妇》,在新冠病毒大流行之前,该公司各个部门的委托任务“差不多”完成了。

这家公司还参与了安迪·瑟基斯(Andy Serkis)的《毒液2》,据报道该片2月份就完成了拍摄,目前定于10月2日在美国发行。

“目前手头上还有两个分别为电影公司和流媒体平台制作的项目——它们之所以继续进行,是因为它们已经进入到了视觉特效的制作阶段。”亨特说。他提到了Netflix的神奇寄宿学校剧集《魔法俏佳人》(Fate: The Winx Saga)和索尼影业、亚马逊影业的《时光之轮》(The Wheel Of Time)作为正在进行的两个例子。“因此我们的业务得到了一定程度的保护,但我丝毫不幻想,毫无疑问,(制片暂停)将产生一些影响。”

英国银幕联盟(UK Screen Alliance)的首席执行官尼尔·哈顿(Neil Hatton)3月30日在该组织的官方网站上发表了一篇文章,他表示:“制片人可以放心,他们将能够完成其项目的制作。”

哈顿警告不要牺牲“该行业的长期可持续性……以获取短期机会主义利益”,并表示“后期制作工作室及其客户需要努力创新,并为这些充满了限制和复杂性的工作找到解决方案。”

视觉特效行业以其最先进的技术而闻名,已经接受了这一挑战。The Mill公司已经进行了“全面的远程制作”,有一个电话网络的广告,其中包括表演、美术部门和服装的全部工作都在远程完成。

在Cinesite公司,亨特提到了一个项目,该项目计划是“与一位知名导演一起”合作的真人电影,该公司刚刚开始探索这个项目能不能做成动画片。在制作了基于《谍影重重5》(Jason Bourne)的奥兰多环球影城主题公园的真人特技表演《伯恩的特技》(The Bourne Stuntacular)之后,该公司也正在考虑为现场观众提供更多高端视觉效果作品。

员工入住

高关注度的项目需要大量人员来完成。值得庆幸的是,到目前为止,依然在继续工作的公司已经避免了工作岗位的流失。

Cinesite公司设法保留了所有员工,Framestore公司也一样都保留了员工,后者使用了英国政府的休假计划,通过该计划,公司支付员工工资的80%,最高为每月2500英镑。

The Mill公司同样也避免了裁员,并与政府合作,以找出最适合该业务的举措。该公司的营销和公关负责人伊莎贝尔·迪·普莱希斯(Isabelle Du Plessis)表示:“我们的目标是与公司的每一位员工一起走出这场危机。”

对于未来,不可预测性占主导地位。“这有特别勇敢的人才敢预言这个故事故事将如何完成和展现。”亨特说,“Cinesite公司擅长创新,我们将



克里斯蒂安·曼兹



道格拉斯·米斯



安东尼·亨特



《黑寡妇》、《花木兰》和《007:无暇赴死》



《花木兰》