

国际电影业如何在 Covid-19 疫情期间提供创意、财务和社会支持

■编译/如今

多产的英国纪录片电影制片人珍妮·芬莱(Jeanie Finlay)3月份本应该在波特兰、俄勒冈和洛杉矶完成她的第九部电影长片的拍摄。显然这是不可能的,因此芬莱(总部位于英国诺丁汉)决定在她突然多出来的时间里做一些正能量的事情:向其他电影制片人提供免费的在线指导课程。

“在做电影制片人的职业生涯的任何时候,我都是一对一辅导的坚定信奉者。”芬莱说。芬莱本人的良师益友是马歇尔·库里(Marshall Curry),当时她正在剪辑她的第六部电影《猎户座:将成为国王的人》(Orion: The Man Who Would Be King)。通过北爱尔兰银幕计划(Northern Ireland Screen initiative),她已经是北爱尔兰电影制片人西安·麦克西恩(Sian Meilwaine)的导师。

“电影制片人和相关组织经常与我接触,希望扩大分享专业经验的范围,但我通常没有能力。由于我本人的最新拍摄计划被推迟,本能地感觉这是度过我意想不到的空闲时间的正确方法,在这种隔离时期中产生了积极的影响。”

在社交媒体上分享邀约后,她收到了来自世界各地电影制片人的数百份回复。对于相关请求,她以抽签的方式来决定谁获得了档期。她使用Calendly软件安排好每节45分钟的时段,并使用Zoom进行了视频通话,与英国、美国、法国、德国、西班牙、爱尔兰、瑞典、丹麦、阿尔及利亚、黎巴嫩和卢森堡的电影制片人进行了交谈。

芬莱的建议包括帮助电影制片人弄清楚“你想讲什么故事,这对观众有帮助吗?以及更实际的考虑——如何最好地使项目在这种瞬息万变的环境中保持活力——无论是调查、剪辑、深入研究资料还是暂停项目阶段。”

学员们从专业的电影制片人那里得到了罕见的全神贯注的提示。芬莱也为自己带来了好处——“导演可能是一件非常孤独的工作,因此与人建立联系真是太好了。”她希望在自己的日程安排允许的情况下,继续提供指导机会(她不久就可以开始继续进行新电影的制作了)。

线上指导是免费的,没有任何附加条件,当然如果学员有能力的话,她可以接受任何向她当地食品慈善救济中心的捐款。

与芬莱合作拍摄新电影的纪录片组织Field of Vision听说了她的线上指导课程,认为这是一个好主意。

“电影制片人在制作电影时会感到非常孤立,”Field of Vision的共同创始人者兼执行制片人夏洛特·库克(Charlotte Cook)说,“我们认为,对于



珍妮·芬莱与乔·邦德

那些取消了拍摄并发现他们的项目处于不确定状态的人,这种感觉势必会加剧,对于那些即将要首映但是由于电影节的推迟和取消而不再可能有机会的人来说,尤其如此。我们知道,我们无法针对这种情况给出具体的解决方案,但是如果我们能够消除一些孤立无援的感觉,那将是值得的。”

Field of Vision的团队已开始按在线申请提供30分钟的免费指导会议,该会议将持续到5月1日(该日期可能会延长)。他们总共提供200个会议席位。

“希望我们为电影制片人提供了一些沟通、鼓励和有益的建议。”库克说,“这对我们的团队也非常有益。它使我们与业界保持联系,并觉得自己正在变得有用。我们还将在我们专业领域内外举行线上会议,因此我们也从这些电影制片人那里学到了很多东西。”

演员方面的帮助

最近在为Netflix的《猎魔人》(The Witcher)工作的英国选角导演索菲亚·霍兰德(Sophie Holland)和菲·庭比(Faye Timby)于3月17日启动了CastingCrushesCorona计划。到目前为止,他们已经为数十名演员提供了在线指导课程。妮可·希利亚德-福特(Nicole Hilliard-Ford),罗伯·凯尔(Rob Kelly)和谢莉·贝丁菲尔德(Ceri Bedingfield)等其他选角导演现在也加入了该计划,并且WeAudition.com网页免费为这个计划提供支持。有时一对一的线上会议是针对不同群体的,例如应届毕业生和45岁以上的演员。

霍兰德和庭比在每个工作日至少各自进行一个小时的线上会议,“并且将持续进行直到制片生产恢复正常为止。”

霍兰德说:“令人震惊的是我们的所有制作项目都在24小时内停止了,我们俩都意识到有许多受到经济

影响的演员。似乎我们可以做一些有益的事情,给他们带去一些希望和行业关怀。”

伦敦的独立制片人法拉·阿布舒沙(Farah Abushwsha)的项目包括《你是唯一》(Irreplaceable You)和即将上映的ITV电视剧集《新加坡掌控》(The Singapore Grip),该组织还经营着编剧组织Roccliffe。尽管英国学院奖的新写作罗克利夫奖(Bafta Roccliffe New Writing Competition)和往年一样在4月15日正常开放,但阿布舒沙已经开始在creativecrushedcorona活动中,希望与感兴趣的人们讨论她所创作的两本获罗克利夫奖的书——《低预算电影制作指南》(A Guide to Low-Budget Filmmaking)和《电影编剧和作者导演的专业方法》(A Professional Approach For Screenwriters and Writer-Directors)中所涉及的任何主题。主题包括团队组建、选角和预算。

3月24日,她在Whereby平台上进行了第一批每节15分钟的指导。“这只是给人们提供了一个交流的空间。”她说,“也可以说是一种表示大家都还好,行业的大门尚未关闭的方式。这种方式能够确保人们不断激励自己,我们需要这些声音能够传达出来。这就是罗克利夫敞开门的精神。”她补充说,这也是该组织在正常时期经常组织的一种线下活动的线上改变。

她表示,这对她作为制作人来说认识新的人才也有好处。“我们作为制作人需要倾听这些声音,我们需要彼此联系。”

“监护而不是惊吓”

这些在线指导会议只是电影行业在全球公共卫生危机时期,表明它正在“监护”而不是“惊吓”的几种方式中的一部分。一些公司也开始涉足更大规模的项目:Netflix已启动1亿美元的危机基金,以帮助受

COVID-19疫情影响的创意社区,其中包括一直在从事Netflix制片工作但现在在工作暂停下来的人员;1500万美元将拨给第三方和非营利性紧急行业救济机构。

这家美国流媒体公司还与影视慈善机构(The Film & TV Charity)和英国电影协会合作,向英国的创意工作者捐赠了100万英镑的紧急救济基金。

影视慈善机构还在其求助热线方面增加了资源——涵盖了从融资建议到心理健康问题的所有内容。这些都是免费的、保密的,并且为英国的影视工作者提供24/7全天候服务。

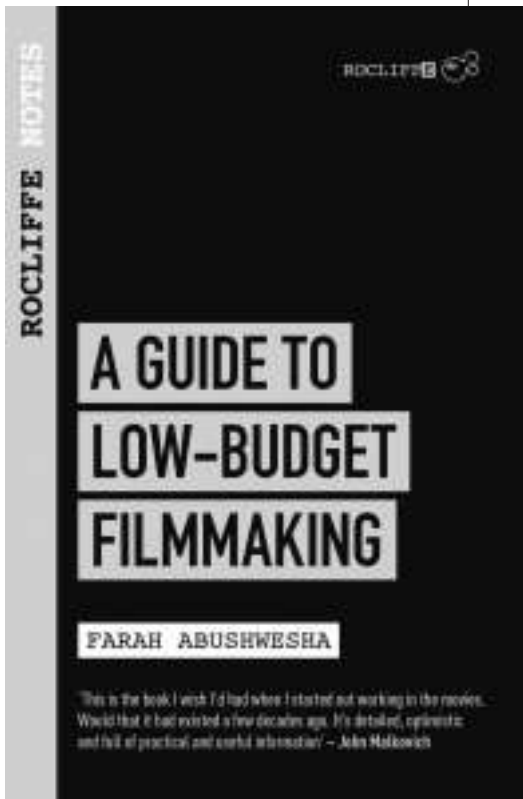
同样在英国,银幕技巧ScreenSkills独立培训基金(The ScreenSkills Indie Training Fund,简称:ITF)提供了一系列在线培训和支持计划(有的是付费的,有的是免费的),其中包括与心理健康急救培训师裘德·斯宾塞(Jude Spencer)进行的每日Cuppa会议;与项目开发专家温迪·威尔逊(Wendy Wilson)进行的片场情况指导;与摄影指导杰里米·汉弗莱斯(Jeremy Humphries)进行摄影训练;以及在线普拉提和瑜伽课程。从3月30日开始,ScreenSkills每天将提供七个课程,包括组织故事、推销和项目发展研讨会,行业大师班和编剧研讨。

越来越多的人有了亲身体验:在美国,国际戏剧雇员联盟(IATSE)的当地剧院服装师联盟(Theatre Wardrobe Locals)、好莱坞当地服饰师联盟(Hollywood Costumers Local)和服装设计师协会(Costume Designers Guild)成员正在缝制防护口罩,以分发给医疗机构。

在美国,医疗题材的电视剧集《驻院医生》(The Resident,福克斯)剧组将本来当作道具的口罩、手套和防护服捐赠给了亚特兰大的格雷迪纪念医院(Grady Memorial Hospital)。ABC公司的《良医》(The Good Doctor)电视剧组向温哥华的医疗服务者捐赠了一些防护装备,而《实习医生格蕾》(Grey's Anatomy,也是ABC公司的)也向医护人员捐赠了防护服和手套。

许多演员一直在制作与新冠肺炎相关的视频。仅举几例,包括马特·卢卡斯(Matt Lucas)、里斯·威瑟斯彭(Reese Witherspoon)、凯文·培根(Kevin Bacon)、西蒙·佩格(Simon Pegg)、尼克·弗罗斯特(Nick Frost)、朱迪·丹奇(Judi Dench)和安东尼·霍普金斯(Anthony Hopkins)。爱尔兰导演艾斯林·沃尔什(Aisling Walsh)每个星期五晚上都会举办一次线上虚拟晚宴,以让电影制片人讨论他们的项目并获得一对一的建议。

其他人则通过新的在线社区建设来应对现实生活中的社会隔离。例如,伦敦的电影制片人卡罗尔·莫利(Carol Morley)已建立了一个新的在线电影俱乐部——星期五电影俱乐部(Friday Film Club),该俱乐部在格林威治标准时间的每个星期五晚上8点开始。该俱乐部于3月20日以



《低预算电影制作指南》

艾达·卢皮诺(Ida Lupino)于1953年拍摄的黑色电影《重婚者》(The Bigamist)拉开了序幕。

“在这样一个困难时期,我突然强烈地想去做些可以在我们之间建立联系的事情,因为社会隔离这个状态对每个人都影响非常大,”莫利说,“所有人一起在电影院里,是有其特别之处的,不断发生在银幕上的故事将陌生人联系在一起——我想以此为俱乐部的精神。”

在第一次俱乐部活动中,莫利说:“对所选电影和体验本身的反应确实是积极而有趣的。它使我想起了电影对于将人们聚集在一起,分享银幕上展现的故事以及彼此分享观看电影的经历有多么重要。”

她的目标是在每个星期五选择有版权的电影,并在全球范围内免费观看。

此外,里兹·阿迈德(Riz Ahmed)开始了他的“现场观看派对”(Live Watch Parties)线上活动,于3月23日对他的电影《四头狮子》(Four Lions)进行了在线放映和讨论,庆祝这部电影正式上映十周年。

