

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2020年04月22日 第15期 总第1647期 定价:3元

抓紧抓实抓细新冠肺炎疫情防控 中国电影人在春天传递爱与希望



电影数字节目管理中心推荐疾病防控科教片供院线订购



《今日影评》栏目连线塞尔维亚导演戈兰·拉多万诺维奇

本报讯 4月17日,习近平总书记主持召开中央政治局会议,分析国内外新冠肺炎疫情防控形势,研究部署抓紧抓实抓细常态化疫情防控工作;分析研究当前经济形势,部署当前经济工作。要求各地区各部门要准确把握国内外疫情防控和经济形势,把思

想和行动统一到党中央决策部署上来。

会议指出,当前我国疫情防控向好态势进一步巩固,在常态化疫情防控中经济社会运行逐步趋于正常,生产生活秩序加快恢复。同时,国际疫情持续蔓延,世界经济下行风险加剧,我国保持疫情防控成果、防止疫情反弹的任务繁重,经济发展面临的挑战前所未有。面对严峻复杂的国内外疫情防控和经济形势,我们要坚持底线思维,坚定必胜信心,统筹推进疫情防控和经济社会发展工作,倍加珍惜来之不易的防控成绩,抓紧抓实抓细常态化疫情防控,充分估计困难、风险和不确定性,切实做好经济社会发展各项工作。

全球疫情蔓延以来,中国在做好自身防疫工作的同时,用各种方式积极向其他国家提供支持和帮助。在中国救援塞尔维亚的防疫物资上,写着“铁杆朋友,风雨同行”的标语——寓意着两国之间守望相助的情谊。携带中国电影人的关切,电影频道《今日影评》栏目对于塞尔维亚电影行业在疫情之下所面临的考验及挑战极为关心,特邀塞尔维亚编剧、导演、制片人戈兰·拉多万诺维奇加入《今日影评·命运与共》连线。在他看来,中国的援助像是对全球命运共同体的一种召唤。“我们由衷感谢能够体验到这种命运共同体的感受,你会感到受保护,感受到生命的价值。”

创作电影《夜莺》前,法国导演费利普·弥勒曾在中国生活九个月,他认为,“手足般的交流”已被创建,“如果各国以朋友之道待之,也许一个新的、更加和谐的世界将会因此诞生。”

亲情、爱情、友情,是每一个平凡你我战“疫”途中守望相助之爱的三面。近日,陈晓、陈妍希、杨幂、杨颖等13位青年电影人加入电影频道融媒体直播《青春诗

会·春天里的中国》,用中国电影人的青春与诗意,在国内疫情防控取得阶段性胜利的春天传递爱与希望。

春天带来的生机与希望,已在横店影视城悄然显现。在按下近两个月“暂停键”后,横店影视行业终于慢慢启动。3月28日,横店影视城明清宫苑、秦王宫等五大景区开园迎客,这个全国剧组接待量多年排名第一的影视城正走进蓬勃发展的春天里,包括《妈妈在等你》、《步云衢》等在内已有24个剧组有序开拍,40多个剧组正在开拍筹备中。

近日,山东省电影局印发《关于应对新冠肺炎疫情影响推进农村电影工作发展的通知》,对2020年度农村电影工作提出全新要求。《通知》要求明确目标任务,提前编制2020年农村电影购买服务计划;强化服务保障,不断提升管理能力和放映服务水平;重视教学培训和影片选订。《通知》还推荐了《十八洞村》、《红星照耀中国》、《李保国》等25部故事片以及《传染病为什么成了现代热点》等37部科教影片。

电影数字节目管理中心微信公众号特别推荐了一组疾病防控科普宣教影片供各农村院线积极订购,包括《儿童常见传染病的预防》、《科学防控甲型H1N1流感》、《可可小爱之疾病预防》等。

此外,在第50个“世界地球日”到来之际,首都之星艺术影厅联盟推出“首艺联·云放映——环保主题影片专场”,4月18日至4月22日以云展映的形式放映《大气层消失》、《我和我的伙伴》、《可可西里》、《狼图腾》及纪录片《我们诞生在中国》等五部影片,并邀请著名导演陆川、冯小宁,多位电影学者及自然环境领域的资深专家与观众“云互动”,一同关注环境、关注自然生态,从自身做起,保护共同的地球之家。

(详见第2-9版、第16版)

加快电影产业结构升级 全力推动主旋律电影创作 西影集团党委副书记、总经理赵文涛:

本报讯 面对突如其来的新冠肺炎疫情,西影集团深入贯彻习近平总书记重要指示精神,在党中央重大决策部署和陕西省对疫情防控工作的工作部署,全力以赴做好疫情防控各项工作,并积极发挥国有电影企业和国有宣传平台的责任担当和自觉,加强抗疫宣传和影视内容服务,强信心、暖人心、聚民心,凝聚众志成城、抗击疫情的正能量。

西影集团党委副书记、总经理赵文涛表示,此次疫情给电影

行业发展带来诸多影响,给国有电影企业经营带来新的考验,同时也给推动影视产业创新融合带来新的契机。赵文涛表示,当前,西影集团一方面持续落实落细疫情防控各项工作,确保全体干部员工健康安全;一方面积极应对疫情对我国乃至全球电影行业带来的冲击,按照“目标不降、任务不减”工作基调,实施7大重点任务攻坚战,全力推动重大主旋律电影创作生产,加快西影电影圈子电影产业集聚融合发展,助力电影产业结构优化升级。

今年是全面建成小康社会、决战决胜脱贫攻坚和“十三五”规划收官之年,2021年是中国共产党成立100周年。西影集团在做好抗疫题材电影创作的基础上,始终坚持以人民为中心创作导向和现实主义创作传统,围绕重大节点,挖掘陕西丰厚的历史文化资源,加强对丝绸之路、革命历史、黄河治理等题材创作策划,加快策划、拍摄、制作一批思想精深、艺术精湛、制作精良,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。赵文涛介绍,献礼建党100周年影片《天·之·阳》正在紧锣密鼓推进,并将于年内开机拍摄。爱情奇幻喜剧电影《再见汪先森》、大西安印象系列电影《爱在时间之外》、纪录片《扶眉战役》将于今年择机上映。

(详见第2版)

专访《秀美人生》导演苗月: 每个人都有属于自己的生命秀场



本报讯 (记者 李霆钧)2019年6月17日凌晨,带领88户、418名贫困群众脱贫的广西乐业县百坭村第一书记黄文秀遭遇山洪不幸遇难,年仅30岁,生命定格在扶贫的路上。

电影《秀美人生》以黄文秀为原型,讲述了她放弃大城市的工作机会,毅然回到家乡,在脱贫攻坚第一线倾情投入、奉献自我的故事。影片导演苗月表示,每个人都有属于自己的生命秀场,而黄文秀的秀场在村屯。

从去年8月到乐业体验生活、采访开始,苗月和主创团队都深深被黄文秀的事迹打动。苗月表示,短暂的人生一样可以辉煌,读书改变了在泥土中生长出来的黄文秀,她希望改变那些还在泥土中贫困的乡亲。

“精准扶贫、脱贫攻坚让她有了实现希望的路径,所以她义无反顾地走向了百坭,决战脱贫攻坚,决胜全面小康。”苗月说。

(详见第3版)

中国电影家协会联合猫眼研究院发布观众观影意愿调研报告 超七成受访者期待影院观影

本报讯 随着国内疫情得到基本控制,各地陆续推出复工复产规范性要求,饭店、商场等民生强关联服务业态逐步恢复营业,而属于刚需的影院观影,则因为同时受到人员高度聚集、防疫难度大,统一经营、统一排片的行业整体性需求;上游优质片方谨慎观望等因素影响,全面复工仍有待时日。同时,在疫情防控隔离期间,受观众观影习惯由线下转至线上、新片营销宣传暂停等因素影响,可以预见后疫情时期的长效应对电

影观众消费群体将持续产生影响。消费者是行业活力体现,观众是电影生存的根基。观众观影习惯是否会发生根本性改变?影迷是否会因兴趣发生转移而流失?为全面了解观众的心理状态和对影院观影的意愿变化,系统评估疫情对电影放映市场的影响,发现疫情后行业发展的难点和机遇,为行业恢复健康发展提供参考和依据,中国电影家协会联合猫眼研究院组织了本次观众观影意愿问卷调研。

本次调研数据来源于猫眼数据平台影院购票观众的有效问卷,共回收有效样本1530份,性别、年龄比例及城市分布参照了院线观众的总体分布。

调查显示,随着疫情的趋势好转,观众纷纷调高影院观影期待值。34%的受访者表示“非常期待”,38%表示“比较期待”,合计超过七成。说明影院观影相比较在家观影而言,仍具有较强的不可替代性。同时,从人群区分来看,男性观众尤其是年

轻男性观众“非常期待”的比例更高,愿望更加迫切,这部分人群是影院复工后需要有针对性地首先拉动的消费群体。

六成以上受访者“非常关注”或“比较关注”影院复工和影片上映信息,从影片上映信息获取渠道上,“电影购票网站/APP”是首要渠道,其次是微信(朋友圈/公众号),再次是视频网站,包括长短视频网站/APP,如优酷、腾讯视频、爱奇艺、哔哩哔哩、抖音、快手等。

(详见第8-9版)

中国电影家协会副主席尹鸿“人文清华云讲坛”开讲: 疫情后国产灾难片将出现新突破

本报讯 (记者 杜思梦)2020年是不平凡的一年。新年伊始,新冠肺炎疫情逐渐席卷全球,每个人的生活因此改变。这样的情景,仿佛传染病电影中的灾难重现,而电影中病毒肆虐下的众生万象,也引发了人们对现实生活的反思。

近日,清华大学新闻与传播学院教授、中国电影家协会副主席尹鸿现身“人文清华云讲坛”,以网络直播形式,带领观众回顾十部传染病灾难电影,分析传染病灾难电影中的预见与反思以及传染病对现实生活的改变,并发出警示:“灾难面前,人类不是上帝,必须敬畏生命,敬畏自然”。

尹鸿分析说,传染病电影会通过这一题材,把人性放在聚光灯下放大以后呈现出来,其中有人性的善、恶、勇敢、懦弱、自私、牺牲等,这些影片,既表现了人们对传染病的认识,更表现出在传染病的伤害面前人类的尊严和人类的伟大。

谈及中国灾难电影发展,尹鸿预测,疫情也许会推动国产灾难片出现新突破。对于华语电影的未来,尹鸿态度乐观:“只要我们关注现实,更深刻地表现人性,在艺术上精益求精,中国电影仍然会在世界舞台上大放异彩。”

(详见第4-5版)