

日本电影人发起 拯救东京独立电影院的运动

面对新型冠状病毒危机,几乎日本的所有电影院都“关灯”了,这削弱了独立电影院的地位,而独立电影院是日本艺术界的命脉。

日本首相安倍晋三(Shinzo Abe)宣布日本进入全国性紧急状态之后,该国几乎所有的电影院都处于关闭状态。

日本是世界第三大电影票房市场,长期的电影院关闭将对新型冠状病毒大流行引起的全球票房崩溃产生重大影响。

日本法律没有强迫企业关闭或阻止人们出门的规定——安倍晋三的公告只是强烈建议——但日本许多民众已经长达数周之久,避免去电影院等室内空间。在4月4日至5日的那个周末,在日本上映的10部电影的票房总额仅为42208美元,与2019年同期的1820万美元可以说是不可同日而语。

日本主要的全国性连锁影院,例如规模最大的拥有695块银幕的东宝影院(Toho Cinemas),有望在没有太大麻烦的情况下渡过这场危机,因为它们是大娱乐集团的一部分,可以随时获得融资。

但是日本的许多小型独立电影院,在当地被称为迷你什塔影院(mini-shiatō)或小型影院可能面临危机。得益于日本拥有众多的艺术影院观众,此类影院为美国和欧洲的独立电影的全球票房市场贡献了相当大的份额。

高井朝史(Takashi Asai),作为有行业影响力的发声者对日本Cinema Today网站说,他经营的Uplink影院收入“趋于



日本导演是枝裕和(Hirokazu Kore-eda)支持帮助独立电影院的在线请愿书



Uplink影院

■编译/如今

零”,并且维持日常费用已成为当务之急。

现在,日本许多最具影响力的电影人都在大力支持那些陷入困境的独立电影业务。4月6日,他们发起SaveTheCinema(Minshiata o Sukue)在线请愿书,建议日本政府为艺术影院提供紧急财政支持。数十位导演、演员、艺术家和电影专业人士都签署了声明,包括戛纳电影节金棕榈奖获得者枝裕和(《小偷家族》)、奥斯卡奖获得者坂本龙一(Ryuichi Sakamoto)和导演家本晋也(《铁男:金属兽》)。

“作为电影多样性中心的独立艺术影院,面临着灭绝的危险,”该组织的请愿书写到,“小型影院已经在全国各地扎根,并且已经成为日本电影文化的核心。它们不仅是为了娱乐……它们对于大众社会,与美术馆、剧场和音乐厅有着同样重要的地位。”

同时,日本两位最具影响力的年轻艺术影片导演——深田晃司(《临渊而立》)和滨口龙介(《夜以继日》)发起了另外一项众筹活动,称为“小型影院援助基金”(Mini-Theater Aid Fund)。本月初,这项活动已从11,860名捐助者那里筹集了约120万美元(合1.281亿日元)。该活动将持续到5月14日。

日本关西地区的一些独立影院也发起了T恤销售活动,以在新型冠状病毒疫情期间创造收入。

小型影院援助基金会的组织者说:“小型影院上映的独特作品,给我们留下了难忘的回忆——它们是日本观众电影体验的基础。”

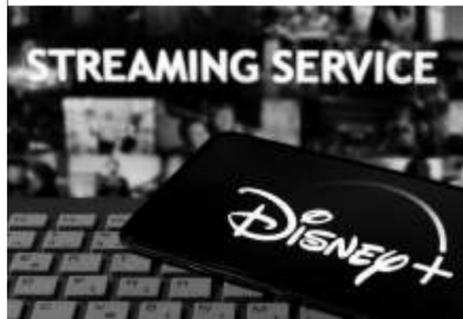
“迪士尼+流媒体平台” 将于5月份上线新作品

随着新型冠状病毒大流行继续使人们处于自我隔离状态,“迪士尼+流媒体平台”仍然是家庭娱乐的来源之一。该服务已经公布了将在5月上许多新的作品。

其中包括安吉丽娜·朱莉(Angelina Jolie)主演的迪士尼影片《沉睡魔咒2》,该片最初于去年10月份在影院上映。目前在线可以观看的电影中最受欢迎的是《公主新娘》(The Princess Bride)和《看狗在说话》(Homeward Bound)系列的两部影片。

新上线的其他电影包括《森林泰山》(George of the Jungle)、《加勒比海盜4:惊涛骇浪》(Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides)、《我爱红娘》(Hello, Dolly!)和《异星战场》(John Carter)。

引人注目的动画电影有《了不起的狐狸爸爸》(Fantastic Mr. Fox)和《米奇和海豹》(Mickey and the Seal)。



► 5月1日

《布吉迪桥》(Bridge of Boogedy)
《森林泰山》(George of the Jungle)
《看狗在说话》(Homeward Bound: The Incredible Journey)
《看狗在说话之旧金山历险记》(Homeward Bound II: Lost in San Francisco)
《如何打篮球》(How to Play Basketball)
《海狸谷》(In Beaver Valley)
《大自然的50英亩》(Nature's Half Acre)
《加勒比海盜4:惊涛骇浪》(Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides)
《公主新娘》(The Princess Bride)
《沼泽潜行者》(Prowlers of the Everglades)
《水鸟》(Water Birds)

► 5月2日

《异星战场》(John Carter)

► 5月15日

《沉睡魔咒2》(Maleficent: Mistress of Evil)

► 5月22日

《男孩们:谢尔曼兄弟的故事》(The Boys: The Sherman Brothers' Story)
《了不起的狐狸爸爸》(Fantastic Mr. Fox)
《我爱红娘》(Hello, Dolly!)

► 5月29日

《米奇和海豹》(Mickey and the Seal)
《爱琴海历险记》(The Moon-Spinners)

转型中的产业: 在中美洲和加勒比地区拍摄电影

“在中美洲和加勒比海地区拍电影”成为近年来国际合拍项目的热门选择。大量国际合拍影片拍摄带来的外来投资让中美洲的电影业受益。

巴拿马的制片人、导演、编剧、Apertura影业的创始人兼CEO阿布内·贝纳姆(Almer Benaim)解释了他如何在该国电影业的转型中占据了领军位置。

贝纳姆的处女作是一部黑暗喜剧片《天赐良机》(Chance),是60年来在巴拿马影院上映的第一部电影,该片在2010年上映,而他2014年的纪录片《入侵》(Invasion)是巴拿马首次送奥斯卡奖的影片。最近,他的纪录片《卢宾·布鲁兹不是我的名字》(Reben Blades Is Not My Name)在2018年的西南偏南艺术节(SXSW)上获得了观众选择奖,随后被选中代表该国角逐2019年的奥斯卡奖。

“当我十年前第一部电影上映时,真

的没有任何跟电影相关的东西,”贝纳姆谈到巴拿马的电影业时说,“现在有一个非常好的电影节,一个电影委员会,一部有关电影的法律,一个电影基金会,一所电影学校和大学里的电影课程。每年制作五到六部电影。”

国际合拍电影和电视设置项目的外来投资,在帮助建立蓬勃发展的本地电影产业中发挥了重要作用。国际合拍项目是由巴拿马的财政激励措施吸引而来的,激励措施为在该国摄制的项目(至少300万美元的制片成本)提供15%的现金返还。疫情之前计划在巴拿马拍摄的作品包括华纳兄弟公司的《自杀小队2》(Suicide Squad 2)和《Antena 3》以及Netflix公司的《纸钞屋》(Money Heist)剧集。

“这个国家的地理位置非常有趣,”贝纳姆说,“你可以在很短的路程内从一个外景地转到看上去完全不同的另一个外景地。”

“其他制片人经常问我有关激励措施的问题,但我认为他们还需要与巴拿马的当地行业保持良好的联系——知道谁是谁,这样他们就不会爱上这里风景,而且也会爱上将与之合作的人,并能相应地及时调整制片策略,”他补充说。

印裔拉丁美洲商会(Indo Latin American Chamber of Commerce)的副主席、巴拿马和哥斯达黎加演员、导演和制片人普拉巴卡·夏兰(Prabhakar Sharan)说:“国际合拍项目在这些国家,越来越多的当地团队中发挥了关键作用。”

夏兰出生于印度,但在中美洲发展他的电影制片事业。他于2018年制作了《Enredados, La Confusion》,这是一部在拉丁美洲拍摄的宝莱坞风格的电影,并致力于促进宝莱坞行业与中美洲之间的合作。他谈到巴拿马时表示:“新政府为电影行业提供了很多支持。”

他和贝纳姆都对新电影法的生效抱

乐观态度,该新法律将把制片激励措施从15%的退税提高到了30%的减税。“希望它能尽快通过。”贝纳姆说。

安东尼奥·索拉(Antonio Saura)是总部设在马德里的全球电影销售公司Latido影业的执行董事,该公司在西班牙和拉丁美洲都有业务。他强调,地区激励措施要在对国际生产者的吸引力与确保本地生产部门也从其中受益之间取得平衡。

“欢迎支持电影人才的政策——这些人才会讲这些国家的故事,欢迎那些能带来收入并对旅游业产生进一步影响的大项目。”索拉说,他提到了多米尼加共和国,那里的设施包括松林多米尼加共和国影视城(Pinewood Dominican Republic Studios)。“以前,(本地电影行业)每年制作两到三部电影,现在最多有30部。”

他解释说,诸如Latido影业之类的公司一直在寻找该地区新的电影制片人和合作伙伴。“在Latido影业,我们发行了哥斯达黎加、古巴、多米尼加共和国的电影。”索拉说,“我们一直在寻找人才。我很高兴看到这些地区的电影产业发展中出现了新的政策,情况正在不断好转。”

“例如,在多米尼加共和国,(感觉)出现了新法律‘之前’和‘之后’这一分水岭。这表明政策可以帮助培养人才。”索拉说,“巴拿马是第一个,该国每年的制片生产数量都有显著增加。有了新的人才,新的观众也随之而来。波多黎各和危地马拉也正在拍摄非常有趣的电影。市场环境非常具有挑战性,但是我看到的是这些地区的发展非常积极。”

来自中美洲的新人才一个例子是哥斯达黎加的导演瓦伦蒂娜·莫雷尔(Valentina Maurel),她是今年柏林电影节Berlinale Talents环节的参与者。她的短片《保罗在此》(Paul Is Here)在2017年赢得了戛纳电影节基金会评审团一等奖(Cinefondation First Jury Prize)。她的第二

■编译/如今

部短片《Lucia En El Limbo》去年在戛纳电影节和多伦多国际电影节上放映。

她现在正在制作她的第一部长片《燃烧的花园》(El Jardín En Llamas)。莫雷尔描述了她在欧洲度过多年的学习生涯后如何重返哥斯达黎加,并如何激发了她的电影创作生涯的过程。

“回到哥斯达黎加,我决定在开始第一部电影长片之前先进行一番探索,以了解如何在哥斯达黎加制作电影。”她说,“除了美丽而多样的景观,我还意识到了人类潜能的价值。”

“广告行业帮助培养出了对摄制工作非常熟练的团队人员。令我惊讶的是,这些团队人员非常多才多艺。在欧洲,人们倾向于越来越专业化——在哥斯达黎加,人们可以在不同的部门工作,这是有活力的。”



松林多米尼加共和国影视城



《天赐良机》