

(上接第4版)



2

关键在于分忧企业人力保障，人才不离场，

与其他密闭性经营场所不同，影院市场企业民企更多、作为宣传思想阵地的传播效果更为显著。在当前情况下，政策对电影放映市场所起的作用显著不同。要充分考虑几个月全面停业给电影行业造成的极大困难，予以特殊考虑。电影人本应该在他们喜爱的岗位上为党的宣传思想工作、为优秀电影艺术传播、为人民群众日益增长的精神需求做出更大贡献。在救活中小企业的基础上，需要通过更多探索，切实减轻支柱型企业的压力，保住电影市场的“四梁八柱”，让电影人才快一点回到电影行业。

(一)首先要搞清楚，行业有没有大量人才离场？

疫情之下电影企业倒闭消息屡见报端。尽管报道有偏颇之处，也仍然反映出行业多艰。此前行业已经局部出现了人才离场的困境：编剧流失到直播平台写卖货文案，导演流失到网络平台拍短视频、影院员工流失到盒马鲜生等商超送快递，宣发人员流失到微商平台卖特产卖面膜卖保险、摄影师流失到滴滴开快车、美术师流失到游戏平台画场景等等。

电影是劳动密集型产业，提供大量就业岗位，并间接带动餐饮、住宿等相关行业就业。尤其是近年来，中国电影市场发展发展到较为成熟的阶段，电影产品生产数量质量均有所提升、宣传发行日益细分领域，大量影院下沉到县级城市和乡镇等等，解决了不少就业问题。单以院线影院来看，平均每块城市电影银幕能够提供的直接就业岗位为约4个，全国院线影院市场正式员工与兼职员工的比例大约为1:2.5。具体到各家情况不同，有的院线1:4，有的1:1。截至2019年底全国共有69787块银幕，加上2020年1月新增银幕，疫情暴发前全国约有7万块城市院线电影银幕营业，直接从事影院和院线工作的有28万人。影院停业后，首先失业的是兼职员工。3月疫情防控形势反复之下，以CGV裁员和天津橙天嘉禾银河影城倒闭为标志，更多正式员工主动离职或遭解雇的情况出现。

(二)其次要搞清楚，人才离场的原因是什么？

一是行业对人才还有没有吸引力？毋庸置疑，电影仍然是极有吸引力的行业。人才离场是行业暂时困难，而并非人才对行业丧失信心。人才离场，主要问题在于企业经过百余日进项为零的煎熬，以及在后续复苏期

间，无力负担更多的人力成本，导致员工收入骤降，无奈离职。

二是当前电影企业尤其影院人力成本压力极大。人力成本除工资奖金外，还包括基本养老保险费、基本医疗保险费、失业保险费、工伤保险费、生育保险费等各项社会保险费，由企业交由税务部门统一征收用。员工社保等隐形成本是电影企业尤其影院生存的一大负担。近几个月的停摆，使得城市院线影院市场即便不再负担兼职职工劳务报酬，也是重压难负。现金流断裂，放映市场对员工工资社保支出问题更显焦灼。按员工月均到手薪酬5000元、全国影院院线正式职工10万人简单估算，全国每月仅人力成本就约9亿元。调研得知，不仅大量民营企业，部分国营企业也处境艰难。

三是已出台的政策还需继续落实到位。现有各地已出台的电影相关人社措施，上层政策是《人力资源社会保障部 财政部 税务总局关于阶段性减免企业社会保险费的通知》（人社部发〔2020〕11号）和省级落实政策。现有措施的实施主要有如下四类。第一类是针对中小微企业进行免缴。主要是行业管理部门对照国家相关宏观政策，出台的相关细则。按照政策规定，免征中小微企业基本养老保险、失业保险、工伤保险这三项社会保险单位缴费部分，免征期限不超过5个月。第二类是缓缴社保相关措施。因地方出台措施时间与上层政策出台时间前后略有差异，导致各地缓缴延期时间等细则略有差异，总得来说以6月底、7月初为多，多仍以国家政策为参照。目前可见为辽宁、陕西、北京、上海、山东等地。第三类是各地因地制宜制定的返还措施。主要针对面临暂时性困难且恢复有望的参保电影企业，失业保险稳岗返还期限延长至年底；在疫情防控期间坚持不裁员或少裁员的参保电影企业，返还还为失业保险，返还额度比例各有不同。主要集中在江苏、北京、陕西、山东等。但江苏提出面临暂时性困难且恢复有望的参保电影企业，失业保险稳岗返还期限延长至年底，这一做法可以推广。第四类是各地因地制宜制定的下调上缴比例等措施。如山东适当下调企业职工医保费率、按5%的最低标准缴存住房公积金。

(三)再次要搞清楚，怎样帮助企业解决后顾之忧？

一是建议协商出台特别免缴社保措施。鉴于行业停摆时间过长的情况，加快推动全国各地落实上层政策，制定针对电影企业社保免缴缓缴措施，对企业能起到明显解困作用。须继续延长电影终端企业缓缴社保期限。此外，建议协调相关人社部门，针对电影放映企业特别予以继续缓缴多项社保措施，或设定缴纳上限。在免缴、短期全面缓缴基础上，探索缓缴期限尽量延长至影院市场基本复苏。

二是在当前政策环境下，仍需尽力尽快协调社保部门，大幅减缓社保压力，保龙头、保优质、保特色企业，避免腰部优质企业破产。7月即将上调社保缴纳基数，电影企业成本进一步增加。建议暂时施行调低社保基数或按最低工资缴纳等措施，或尽量保持当前社保基数一年不变。允许电影放映企业在影院未开业期间，按照全国城镇人口最低工资性收入缴纳社保，已缴纳的可申请退缴，切实为企业减负。小电影企业船小好调头，有了财政资金的输血，渡过难关的能力有了大幅提升。在保中小的基础之上，也要全盘考虑，通过扶持大型龙头企业和优质企业，引领行业的全面复苏。

众志成城 抗击疫情 | 5

西影电影博物馆正式授牌



本报讯 5月18日，国际博物馆日主题活动“西影电影博物馆”授牌仪式在西影电影圈子举行。陕西省委宣传部常务副部长、省电影局局长王吉德，西安市委常委、市政府党组成员马希良，西安市委宣传部副部长廉宏伟，西安市政府副秘书长张选民，西安市文物局党组书记孙超，曲江新区管委会副主任顾育英和西影集团党委副书记、总经理赵文涛，党委副书记黄献松等出席活动。

西影电影博物馆作为“电影圈子·西影电影产业集聚区”的重点项目之一，是西影集团坚持国有文化企业的使命担当，高起点策划、高标准建设的专业性电影博物馆。2019年8月29日，在省、市、区的大力支持下，经过3年的文化梳理、展品征集、策划布展，西影电影博物馆正式对外开放。自开馆以来，西影电影博物馆在电影艺术传播、电影技术科普等方面取得了良好的社会效益，受到社会各界的一致好评。截至目前，努力克服疫情影响的情况下，累计接待游客4万多人次，被誉为来陕西必看的博物馆之一，已经成为广大群众了解电影历史、体验电影制作、品味电影艺术的重要窗口。

陕西省委宣传部常务副部长、省电影局局长王吉德表示，西影电影博物馆是西影集团“创新文化+战略”的生动实践，是弘扬传播优秀电影文化、推动电影文化走出去、满足广大群众影视文化需求的创新行动，彰显了国有文化企业的使命和担当。“西影电影博物馆”的成功授牌，填补了陕西省电影行业博物馆的空白，意味着西影探索文化产业和影视文旅融合发展取得了新成就，为陕西省以影视为代表的文化产业发展增添了新力量，对于塑造新时代的西影新形象，提升西部电影品牌影响力，促进陕西影视文化事业和影视

文化产业建设起到积极的推动作用。

据悉，西影电影博物馆展陈面积约10000平方米，由电影老爷车博物馆、电影胶片收藏库、大话西游奇妙屋、电影制作技术科普体验区、世界电影放映机收藏博物馆、西影厂史馆等九大主题展区组成。博物馆馆藏展品类型丰富多元，涵盖300多台纵贯世界电影发展历程的电影放映设备，6000余本电影胶片、磁底、拷贝，200多张原版电影海报，20多辆精品电影老爷车，近百件保存完好的电影拍摄道具和服装，还有珍贵的电影奖杯证书、电影艺术档案以及展现光影原理和科技魅力的互动体验设备等，它们为西影电影、中国电影乃至世界电影发展提供了重要实物佐证，构成了一个时尚多元、生动活泼的电影世界。

结合最先进的布展技术和最具现场感、体验感的多媒体互动及逼真的电影场景还原展示手段，西影电影博物馆通过沉浸式、故事性、体验性和智慧化的展示方式，综合运用博物馆的表达语言和电影的展示方式，将珍贵的电影文物、档案及影像画面等渗透到展陈中，将西影经典电影道具展览和经典电影IP场景再现体验融为一体，打造出一个“活”的电影艺术殿堂。

走进西影电影博物馆，穿行在世界级电影放映机群之间，回溯百年光影历程；在大片级的电影老爷车场景中，演绎经典电影角色；走进《大话西游》的水帘洞，沉浸式体验至尊宝和紫霞仙子的经典桥段；在电影制作技术体验区，解密电影幕后奥秘，解锁电影新玩法……服装道具、绿幕威亚、拟音配音、逐帧动画，这里有电影的全工艺流程；仿真硅胶人像、经典电影画面、电影配乐插曲、光影互动设备，这里有视觉、听觉、触觉的全感观电影娱乐体验。

(支乡)

少数民族法官题材公益电影《法官黄登林》创作座谈会南宁举行

本报讯 以“中国好法官”、“全国民族团结进步模范个人”黄登林事迹为原型的公益电影故事片《法官黄登林》创作座谈会于5月14日-15日在南宁举行。

黄登林同志扎根审判一线22年，始终牢记使命，恪尽职守，公正司法，服务群众。他能熟练使用壮、汉、苗、彝四种语言调解纠纷，为促进民族团结和谐进步做出积极贡献；他在办案中融法律、政策和民俗于一体，摸索出“趁热打铁”“面对面”与“背靠背”相结合等“五大调解法”。从事法院工作24年，他受理案件1000多件，调解矛盾纠纷1000多件，是当地群众的好古迪（兄弟），先后荣获“全国模范法官”、“全国优秀法官”、“全国民族团结进步模范个人”等荣誉称

号，是践行社会主义核心价值观和党的群众路线的优秀代表，其先进事迹突出感人，具有鲜明的时代特征和示范引领作用，在他身上集中体现了信念坚定、执法为民、敢于担当、清正廉洁的优良品质和职业操守。

广西壮族自治区高级人民法院党组书记、副院长林玉棠，院党组成员、政治部主任、机关党委书记蔡立华，百色市中级人民法院党组书记、院长刘红云，编剧林超俊，制片人凌龙等参加会议。

首部少数民族法官题材公益电影《法官黄登林》由西安识君影视文化有限公司投资出品摄制，广西壮族自治区高级人民法院、百色市中级人民法院、隆林县人民法院联合摄制。影片将于9月份开机拍摄。

(姬政鹏)



(下转第6版)