

农村流动数字电影市场(2020年5月18日—5月24日): 西藏、内蒙加强技术培训,为公益电影放映做准备



扶贫题材豫剧影片热订

据电影数字节目管理中心编辑部统计,目前全国已成立农村数字院线333条,本周23个省的58条院线订购了500余部影片,总计近10万场,其中两条院线订购超万场,分别是德州市众新农村数字电影院线(1.4万余场)和烟台市农村数字电影院线(1.2万余场)。截至2020年5月22日,电影数字节目管理中心的数字电影交易服务平台显示共有可订购影片近4000部,其中2019年以来出品的影片近180部。

本周农村电影市场新增15部影片,分别为《飘动的红丝带》、《嗨东白湖》、《乡路》、《不是闹着玩的3》、《我不是坏小孩》、《横财局中局》、《半条被子》、《随心所欲》、《上去高山望平川》、《爱的秘密》、《飞吧冰球》、《蒲公英之梦》、《寒假儿童安全》、《青稞增产技术灾害预防》、《青稞增产技术田间管理》。

扶贫题材电影登顶周冠

故事片方面,本周扶贫题材电影,特别是扶贫题材的豫剧影片表现出色,排名前三的电影《菊花村的那些事》(2800余场)、《花开飘香》(1900余场)、《女婿》(1100余场)全部为豫剧影片。其中《菊花村的那些事》、《花开飘香》是反映脱贫致富的现代豫剧,影片具有浓郁的时代特色和地域特征。《女婿》讲述了首届全国道德模范谢延信遵守对妻子的承诺,33年如一日照顾亡妻家人,用实际行动完美诠释中华民族传统美德,用温暖真情演绎人间大爱的故事。从这几部豫剧影片的订购情况来看,这些影片地域性强,影响力广泛。本周,洛阳新农村数字电影有限责任公司、山东新农村数字电影院线、德州市众新农村数字电影院线等9条来自山东、河南的院线订购了上述影片。

科教片方面,《可可小爱之疾病预防》、《可可小爱之安全防范》、《可可小爱之中华美德》、《可可小爱之知法懂法》、《可可小爱之社会关爱》系列影片本周仍保持强势,5部影片合计订购12000余场。《2020年农村电影放映设备维护指南》宣传教育片同样热度不减,本周共有17条院线订购2000余场。该片自登陆平台以来,

20天时间累计有超30条院线订购,总订购场次亦接近万场,极大满足了放映员、技术工作者进行技术培训、观看高质量教学影片的需求。

新片方面,喜剧片《不是闹着玩的3》可做重点关注。该片讲述了河南某地乡村招商引资的故事。影片透露出的浓浓质朴与诚信感人肺腑,纯正的河南方言带给观众新鲜感和亲切感。

西藏、内蒙等地院线加强技术培训

当前,全国上下新冠肺炎疫情防控整体形势持续向好,各地院线在巩固前一阶段疫情防控成果的同时,有序开展农村公益电影放映各项准备工作,特别是加强了各项技术培训。

西藏那曲市电影管理中心组织开展全市11县(区)基层放映员技术规范培训、设备维护和摸底调研。此次培训提高了基层放映员对农牧区公益电影重要性的认识,熟练了放映技术操作技能,强化了农牧区公益电影标准化放映。培训期间对部分设备的技术维护,为下一步公益电影复工复产奠定了坚实基础。

内蒙古星河院线公司受内蒙古自治区党委宣传部、自治区电影局委托,拍摄制作视频培训教材《放映机基础操作》和《故障检修》,其中包括放映设备、放映节目、映前宣传、放映现场操作等方面的规范,以期达到熟悉流程、掌握规则、把握细节、完善工作之目的。教学视频同步制作了蒙汉双语版本,向内蒙古全区各盟市公司推广,并通过内蒙古电影局官方抖音号、内蒙古星河院线微信公众号等新媒体进行推送。

电影数字节目管理中心编辑部每周推出《农村电影市场周点评》,欢迎各省市区市电影管理部门、农村院线、影片发行方将近期影片订购放映情况、设备巡检运维工作、技术服务培训等信息及照片发给编辑部。《农村电影市场周点评》将在《中国电影报》、电影数字节目管理中心网站和微信公众号刊发,并将选出优秀稿件推荐主流权威媒体刊发。投稿邮箱:dmcnews@dmcc.org.cn,来稿请注明作者、联系方式及单位。

(电影数字节目管理中心 李斌)



西藏那曲市电影管理中心开展技术培训



内蒙古星河院线宣传培训教材

陕西省电影局举办 公益电影放映员“公益家+”职业技能线上培训

本报讯 5月26日至27日,陕西省电影局组织开展全省公益电影放映员“公益家+”职业技能线上培训。此次培训,陕西省电影局积极创新拓展方式,打造“公益家+”数字培训平台,邀请中国电影放映协会郎东风、肖斌两位专家,围绕流动电影放映设备和维护保养方法、激光技术运用等知识进行讲授,邀请西安市中心医院主治医师王鹏开展心理健康讲座。

“公益家+”数字培训平台由西影集团西影视频技术团队量身打造,得到中国电影放映协会大力支持。平台汇聚行业专家、培训讲师、学员等相关人员完成线上授课、学习、反馈

等培训环节,内容丰富、界面友好、操作便利。平台主题“流动的电影,公益人的家”讲述着广大基层公益电影人最广泛、最深沉、最感人的故事,颇有特色的“家动态”栏目还征集精选了各地市院线公司在“十三五”时期公益放映的创新成果。

此次线上培训覆盖全省农村、广场、校园公益电影院线公司(所属各站、点)广大基层公益电影放映工作者、基层放映员,共计2000多名学员。省、市、县、乡四级学员利用个人手机终端培训界面,实现了同时在线、同时答题、成绩同步上传、统一问卷调查,创造了历年参训人数之最、

参与范围之最。与以往传统线下培训相比,减少了层层下达培训通知行政环节,大大缩短了培训周期。为加强此次活动的组织和效果,陕西省电影局组织各市(区)相关单位分别建立培训沟通群,提前发布操作手册,引导各地负责同志及时熟悉平台操作流程,所有学员在学习完课程后,采取实名制在线答题以及互动反馈来巩固所学知识。这次线上组训新模式便于基层灵活参加,有效克服了工学矛盾,切实提升了培训质量和效率,为陕西省电影行业复工复产提供了有力保障。

(郑中砥)

四川宜宾放映员多人获评疫情防控先进

本报讯 5月25日,四川宜宾市长宁县委发文通报表扬新冠肺炎疫情疫情防控工作先进,宜宾映三江农村院线放映员杨定强获评防疫工作优秀共产党员。

作为宜宾市150名放映员中仅有的两名技术指导员之一,杨定强担任着长宁县梅硐镇高筒村党支部书记、主任,在大年三十接到镇上防疫通知后,立即停下准备好的放映计划,组织村支两委安排落实分工,动员村民小组和志愿者积极投身到疫情防控工作中,通过挨家挨户宣传发动、摸排返乡人员情况、制止宴席举办、常态化测量体温等多措并举,确保当地村民群众

健康平安,无一例感染。

在抓好当地疫情防控的同时,杨定强还不忘履行放映员职责,他说:“虽然电影放映暂停,但我还是公益电影宣传队的队员,我还有为放映辖区内其他二十个村进行防疫宣传的职责。”于是,杨定强又开着放映车,拉着放映音箱,扛着“中国竹都红色文艺轻兵”的旗帜,沿着他熟悉的乡村放映道路,挨村宣传疫情防控政策,为梅硐镇和富兴乡取得抗疫胜利作出一名公益电影放映员应尽之责。他多年从事公益电影放映和积极参与疫情防控事迹经常见诸媒体报道。

日前,叙州区放映员李廷万也被

宜宾市团委和青年志愿者协会授予第四届宜宾市优秀青年志愿者。疫情发生后,李廷万第一时间报名参加叙州区疫情防控工作青年突击队,在藏溪镇返乡农民工政策服务咨询点坚守多天,排查进出人员情况、跟进流动线路、宣传防疫举措、劝阻聚集村民、提供政策咨询、落实农民工返乡措施等,为保一方群众健康做出努力,充分展示了“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务精神,体现了公益电影宣传队的职责所在,彰显宜宾映三江院线作为“全国学雷锋活动示范点”的良好形象。

(曾健)

“新背景:中国高校影视与传媒学科专业建设发展研讨会”云端开讲

本报讯 由中国高校影视学会影视教学专业委员会主办,北京师范大学艺术与传媒学院影视传媒系、成都理工大学传播科学与艺术学院联合协办,中国高校影视学会影视教学专业委员会第五届影视教学高峰论坛“新背景:中国高校影视与传媒学科专业建设发展研讨会”日前以“云会议”的形式举办。会议开幕式由中国高校影视学会副秘书长、影视教学专业委员会副主任兼秘书长、北京师范大学艺术与传媒学院教授张燕主持。中国高校影视学会副会长兼影视教学专业委员会主任周星,中国高校影视学会会长、北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智锋先后致辞。

周星就近期国家艺术教育暨学科专业建设基本任务及本次会议主题进行了说明,并在戏剧影视学科专业建设方面提出了七大任务,提出在新背景下戏剧影视学科课程应当以更为灵活的方式共享,通过跨校共享等方式便利交流,以促进学生接受知识能力。胡智锋就《新文科背景下戏剧与影视学科建设发展的理念与路径》进行主题发言,提出对戏剧与影视学科来说,新文科建设是新机遇和新挑战,面对新全球化局势、融合发展趋势以及国家需求形势的新文科建设大环境、大背景,戏剧与影视学科应当从双主体建构、体系化建设以及创新性发

展的理念与路径着眼入手。

随后的主题论坛上,下两个半场,上半场由周星教授主持,与会专家就《疫情:线上影视教育的极速催化》、《基于“化危为机”的影视传媒教育思考》、《摄编为本创意为用》、《走向更博和更专的影视教育》、《影视艺术教育中的创作实践课程议》、《后疫情时代戏剧影视学科发展问题反思》、《影视、教育与文化之思》等话题发表主题发言。下半场由张燕教授主持,与会专家就《中传艺考改革的实践与探索》、《云传播:文旅融合发展的新动能》、《后疫情时代高校新型影视传媒人才协同培养研究》、《新背景下中国高校影视专业教学改革探讨》、《融媒体技术与影视人才的知识生态要求》、《传媒影视教育教改思路探索》、《疫情背景下影视与传媒类专业金课建设的困境与突破》、《戏

剧影视类专业新文科建设的破局与破题》等话题进行主题发言。

历时5小时的“云端会议”,在新文科建设背景之下,精准解读并回应了当下戏剧与影视学科在专业发展、课程体系、人才培养等前沿问题上的发展方向,具有重要的理论价值与实践指导意义,在探索创新、规划布局等多方面赋能了新背景下戏剧与影视学科发展的新动力。

值得一提的是,此次“云端会议”通过B站直播的方式,将会议学术成果实时传播,累计吸引了B站1.7万人次的同步观看,为全国高校影视相关专业专家学者、教师和学生开辟了广阔的研讨、对话阵地,开创了中国戏剧影视类专业研讨会的参会人次纪录,共同见证了中国高校戏剧与影视学科专业发展建设的崭新启程。

(木夕)

CCTV-6 电影频道收视排行榜

统计期限(2020年5月8日—2020年5月14日)

排名	片名/栏目	收视率%	收视份额%
1	故事片《屠门镇之关西荡寇》	1.23	5.42
2	故事片《长江7号》	1.12	4.79
3	频道出品《毛驴县令之母鸡打鸣》	1.02	4.63
4	故事片《狼皮袄》	1.01	4.62
5	频道出品《毛驴县令之你我他》	0.96	4.40
6	动作90分《屠门镇之破茧之子》	0.86	4.99
7	光影星播客	0.74	4.24
8	频道出品《毛驴县令之酸儿辣女》	0.69	4.32
9	频道出品《毛驴县令之棒子老虎鸡》	0.68	4.42
10	周日点播《狐踪谍影》	0.67	4.59
11	故事片《天下第一拳》	0.60	5.85
12	故事片《夺标》	0.57	4.00
12	首播《拿摩一等》	0.57	2.61

“首艺联·云展映”儿童电影专场温情启动

本报讯 为庆祝即将到来的“六一”国际儿童节,重温国产优秀儿童题材影片,满足青少年观众的观影需要,丰富市民的精神文化生活,首都之星艺术影厅联盟将在5月29日至6月1日开启为期四天的“首艺联·云展映——儿童电影专场”活动。这也是继“国产女性题材影片云展映”、“环保题材影片云展映”之后,“首艺联”打造的线上观影、线上映后交流第三“弹”。

据介绍,此次云展映由“首艺联”和中国电影家协会儿童电影工作委员会共同打造,以1905电影网、腾讯视频及快手短视频为合作观看与宣传平台,首都电影院、百老汇影城、嘉华国际影城、

劲松电影院、枫花园汽车电影院、地质礼堂、新影联东环影城、新影联东申影城、新影联美亚东申影城和新影联华谊兄弟影院等“首艺联”旗下影院作为支持单位。展映精选了四部殿堂级的经典国产儿童片,以2+2(两部真人电影,两部动画电影)的形式呈现。届时《天堂回信》、《我的九月》、《大闹天宫》、《哪吒闹海》四部经典影片将以“云展映”的特殊形式进行放映。参展影片将自5月29日起连映四天,其中三部影片将以直播形式与观众进行映后互动。

今年正值《我的九月》上映30周年。为此,“首艺联”也特别邀请了影片的编剧杜小鸥,以及安建军的扮演者

张明、安小妹的扮演者邢丹丹与观众交流。《天堂回信》的导演王君正、主演石晨,国家一级导演姚光华、儿童电影制片厂专家张浩月、动画片导演刘可欣也将各自从不同角度同观众交流互动。

“首艺联·云展映”是通过建立虚拟影院、观众虚拟选座、在线同时观影、映后嘉宾交流、发送观影电子券等形式开展的一种新型观影模式,力图营造实体影院的仪式感及“首艺联”常规展映活动的效果。此次“首艺联·云展映——儿童电影专场”还准备了电影票、书签、等精美纪念品,活动的更多信息及参与方式,可关注“首都之星艺术影厅联盟”微信公众号、微博、快手号和抖音号进行了解。(木夕)

