

# 中国电影报

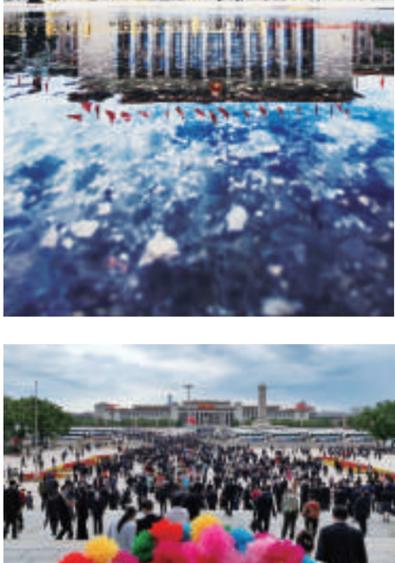
主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2020年05月27日 第20期 总第1652期 定价:3元



十三届全国人大三次会议  
全国政协十三届三次会议



## 十三届全国人大三次会议、 全国政协十三届三次会议在京举行 文艺界代表委员 为电影行业发展建言献策



图片来源:“学习强国”学习平台

本报讯(记者 林琳 郑中砥)5月21日下午,全国政协十三届三次会议在北京人民大会堂隆重开幕,5月22日上午,十三届全国人大三次会议隆重开幕,拉开今年特殊时期、不寻常的两会的序幕。出于疫情防控需要,今年“两会”会期缩短、采访形式变化,新闻发布会、记者会、“代表通道”、“委员通道”、“部长通道”等采访活动采用视频方式进行,代表委员接受采访也主要以“云采访”形式进行。来自文艺界的人大代表、百余位政协委员为繁荣发展新时代社会主义文艺建言献策。

全国人大代表、导演贾樟柯提交了关于“扶助老年人享受数字化生活”的建议,他呼吁发动社会各界参与进来,让老年人的网络生活不再“边缘化”。同时建议市政部门、银行等机构在过渡期保留窗口,给这些老人带来方便。

贾樟柯表示,突如其来的新冠肺炎疫情在很大程度上重塑着人们的生活、工作方式。他认为疫情会深刻影响创作者对于生命的理解,这些会成为未来电影创作时所遵循的一种心理感受。

在全国人大代表、作家、编剧阿来看来,近年来中国文化产业迅速发展,且相较于其他行业受外界影响小,在此次疫情期间危机并存,甚至可能化危为机。阿来还

格外关注民众的精神文化生活。他认为,面对疫情以及世界形势的变化,人们的情绪容易发生偏差,这时就需要借助外力从思想和认识上给民众带来正确的引导。

全国政协委员、中国电影家协会副主席、中国电影导演协会副会长尹力呼吁,加大对电影行业的金融服务。如加大信贷投放、降低融资成本、延长贷款、还款期等。希望能够优化金融服务,为小微企业建立绿色通道,提高电影企业信贷覆盖面。

全国政协委员、北京人民艺术剧院演员队队长冯远征表示,希望出台新文艺群体职称评审制度,将新文艺群体的职称评审纳入到现有职称评审体系中,尽快打破壁垒,畅通人才渠道,让他们得到该有的认可。

全国政协委员、演员张光北今年两会期间带来了多个提案,内容涉及推动电影产业转型升级,中国电影传承与创新中国文化传统,举办中国功夫电影节,关于新文艺群体职称评定,支持剧场、电影院复工,中小学教育加强培养语文口语表达能力。

全国政协委员、北京大学中文系教授张颐武呼吁从国家层面建立中国电影业的纾困扶持基金,以项目方式支持电影全行

业的发展。从制作、发行到院线多方位给予扶持,纾解电影业困难,提振发展信心,也保留未来电影业发展的基础。

全国政协委员、演员张凯丽表示,在社会各方面力量的参与和推动下,“手机艺术”也能和其他艺术门类一样,从无到有并发展壮大,发挥其应有的作用与价值,为人民群众增添更加丰富的文化娱乐方式,为社会主义文艺增添新的活力。

今年两会期间,侯光明、丁伟、郭运德、阎焱明、尹力、熊召正、张光北、冯远征、张凯丽、王丽萍、张斌、吉平、刘家成、李国兴、刘广、董希源等16位委员的联合提案也受到了广泛关注,这份关于“推进中国电影传承、创新中国艺术文化传统”的提案针对当前艺术文化发展存在的三大困境,明确提出了四方面的改善建议。包括建议电影主管部门鼓励和支持创作具有中国艺术文化传统的电影作品;建议教育部门将中国艺术文化传统的课程讲授植入高等电影教育体系;建议在电影专业人才的职业培训中,增强中国艺术文化传统方面的引导;建议国家社科基金、国家艺术基金等相关学术机构大力推进中国艺术文化传统在当代中国电影中的价值传承与创新发展的研究。

(详见第2-4版)

## 专访全国政协委员、 原国家新闻出版广电总局副局长童刚: 弘扬中国精神、凝聚中国力量 共铸中国电影新的辉煌

本报讯(记者 林琳 郑中砥)春节期间,新冠疫情猝不及防席卷中国,各行各业都受到了严重的冲击,电影行业更是首当其冲。近日,本报记者专访了全国政协委员、原国家新闻出版广电总局副局长童刚。童刚表示,冬天总会过去,春天必定到来。电影人坚持服务党和国家的工作中心,从不缺位,从不懈怠。“只要我们坚定信念,脚踏实地,持续推出优质感人的作品,不断改善安全放心的环境,努力提升细致周到的服务,就一定能够重建信心、重塑预期,因疫情原因暂别电影的观众就会重新回到影院,社会将继续保持对电影业的投融资热度,中国电影的发展前景依然美好。”

2019年,主旋律电影、科幻电影、动画电影、现实题材电影等各类类型电影作品在市场中大放异彩。童刚认为,电影界要建设和维护宽松、包容的创作环境,鼓励电影人加强创新,积极探索尝试

不同风格、样式、类型的影片,不断提高美学表达和艺术创作水平,用多类型、多品种、多样化作品满足观众需求。

与此同时,中国电影人也要积极学习和研究国际电影创作理念,努力确立中国精神、中国形象、中国故事的世界性表达,加强国产电影的国际传播能力,提高中国电影在国际市场的话语权和影响力,真正把电影作为中华文化走出去的重要载体。

近些年,5G、人工智能、物联网、云计算、计算机视觉、虚拟现实等新技术的不断研发和应用,最终将极大影响和改造电影行业。童刚认为,电影人应该主动跟踪和研究这些新兴技术,把技术的力量融入电影的发展中,推动高新电影技术的研发和产业应用,尽快建设面向未来的技术“新基建”体系,为电影的再一次腾飞奠定坚实的技术基础。

(详见第2版)

## 全国人大代表、基层放映员郭建华一年履职路: 像四十多年执着放映电影一样, 帮助中原农民种花生、卖花生



本报讯(记者 林莉丽)“我不仅要给农民放好科教电影,也要帮农民给花生找个好婆家,让农民通过花生深加工转化更多、更好的品牌,以花生深加工的附加值和产品美誉度打造国际、国内市场,前期靠花生脱贫,后期咱要靠花生致富!”手机镜头里,全国人大代表、全国道德模范、河南省开封市祥符区电影公司党支部书记郭建华手捧金灿灿的花生对记者说。

今年是郭建华从事农村电影放映工作的第44个年头,作为第十一届、十二

届、十三届全国人大代表,郭建华的履职经历一路与农村电影和家乡的花生同行。回顾过去一年的履职路,郭建华除带领她的放映公司继续服务农村观众外,还积极发掘家乡的“花生明星”、为家乡花生代言,希望通过“电影+花生”的方式助力脱贫攻坚。勤勤恳恳、兢兢业业的工作为郭建华赢得了“第七届全国道德模范”、“2019年度诚信之星”等荣誉,并以全国道德模范的身份参加了中华人民共和国成立70周年阅兵观礼和2020央视春晚直播。

(详见第3版)

### ◎ 特别策划

## 党的十八大以来中国电影创作风潮流变: 推动电影创作由“高原”向“高峰”迈进

本报讯(记者 李霆钧)党的十八大以来,习近平总书记对电影工作高度重视、十分关心,多次作出重要批示指示。中国电影人认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,坚持以人民为中心的创作导向,重点把视角和镜头聚焦当代中国、新时代的中国,致力于讲好中国故事,不断促进中国电影的体裁、题材、形式、手段充分发展,观念、内容、风格、流派切磋互鉴,在观众和市场的检验中去芜存菁、扬长补短,不断提升质量和水平,为推动电影创作由“高原”向“高峰”迈进打下坚实基础。

回顾党的十八大以来中国电影的创作历程,围绕党和国家工作大局和重要时间节点,《攀登者》、《我和我的祖国》、《十八洞村》、《建军大业》、《周恩来的四个昼夜》、《血战湘江》等重点主旋律影片开拓了创作新境界,在唱响主旋律、弘扬正能量、讲好中国故事、弘扬社会主义核心价值观方面成效明显。《战狼2》、《红海行动》、《湄公河行动》、《雨中的树》、《信仰者》、《烈火英雄》等影片展现革命

英雄、民族英雄、平民英雄的银幕形象,打造中国电影的“中华民族新史诗”。《中国合伙人》、《春天的马拉松》、《我不是药神》、《亲爱的》、《滚蛋吧!肿瘤君》等影片用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活,构建了现实题材影片的新境界。《流浪地球》、《唐人街探案》系列、《泰囧》、《夏洛特烦恼》、《哪吒之魔童降世》、《狼图腾》、《我们诞生在中国》等影片丰富了观众的观影选择,不断巩固和完善多类型、多样化、多品种的创作生产格局。

总体看来,中国电影创作总体呈现出百花齐放、百家争鸣的良好局面,既有彰显工业实力、强化技术攻关的“中国式大片”,也有发挥本土优势、走差异化路线的中小制作影片;既可以气壮山河、波澜壮阔,也可以一叶知秋、小中见大。总体创作活力在增强,作品水平在提高,不仅助推市场发展实现了“中国速度”,更为重要的是,中国电影实现了作品创作的中国气派、中国风格与中国品质。

(详见第5-7版、第9版)