

# 戛纳电影节2020年官方评选影片简介

■编译/如今

随着今年戛纳电影节实体活动取消,电影节艺术总监蒂耶里·福茂(Thierry Frémaux)与组委会主席皮埃尔·莱斯克(Pierre Lescure)宣布了片单,与以往不同,今年戛纳公布的片单并未按照主竞赛、一种关注、午夜展映等传统单元划分,而是选出了56部影片,并为这些影片统一贴上了“戛纳官方入围”标志(2020 Official Selection)。

此片单包括韦斯·安德森(Wes Anderson)、麦温(Maiwenn)、托马斯·温特伯格(Thomas Vinterberg)、弗朗索瓦·欧容(François Ozon)、河濑直美(Naomi Kawase)、弗朗西斯·李(Francis Lee)、延尚昊(Yeon Sang-ho)和史蒂夫·麦奎因(Steve McQueen)等导演的作品。

福茂说,人们期望在“戛纳及其团队的积极支持”下,有“戛纳电影节2020官方入围”标志的影片能在2021年秋季和2021年初举行的电影节上首映,并确认这些影片将被圣·塞巴斯蒂安电影节和多伦多电影节的竞赛单元接受。得到的确切消息是,威尼斯电影节已决定不接受有此标签的影片。

此次片单未按照传统单元划分,福茂通过以下几类表明了他们的选拔结构:“忠实作者”(导演的电影至少入围过一次官方评选影片)、“首次入围”(导演的影片首次入围官方评选)、“处女作”(延续戛纳电影节发现新人之传统处女作)、“三部纪录片”(这一类型的影片入围官方评选已有20年历史)、“五部喜剧片”(这一类型的影片在戛纳电影节尚十分少见)、“四部动画片”(分别来自法国、日本、丹麦和美国)和一部集锦电影。

根据电影节统计,今年提交了创纪录的2067部电影,而2019年为1845部。今年评选包括13部由女性导演的影片和21部来自法国的电影。

## ◎ 忠实作者(至少入围过一次官方评选影片)

►《法兰西特派》(The French Dispatch)  
导演:韦斯·安德森(Wes Anderson)  
美国-1小时43分钟



意料之中的选择被证实了,但是《法兰西特派》将在何时何地首映?福克斯探照灯影业已定于10月16日在美国发行。这部韦斯·安德森在法国安古莱姆(Angoulême)拍摄的影片拥有十分国际化的演员阵容,包括蒂莫西·查拉梅(Timothée Chalamet)、蒂尔达·斯文顿(Tilda Swinton)、贝尼西奥·德尔·托罗(Benicio del Toro)、比尔·默里(Bill Murray)和欧文·威尔逊(Owen Wilson)等。

►《85年盛夏》(Summer Of 85)  
导演:弗朗索瓦·欧容(François Ozon)  
法国-1小时40分钟



本片讲述了在1980年代中期的法国诺曼底海滨度假区,两个青涩少年之间的友情与爱情故事,然而这个故事最终走向了黑暗结局。这部半自传性质的影片,运用了类型片的手法,Bananarama乐队与The Cure乐队的经典乐曲和剧情相映成趣。这部影片将是官方评选影片中最早在院线上映的一部(2020年7月14日)。

►《晨曦将至》(True Mothers)  
导演:河濑直美(Naomi Kawase)  
日本-2小时20分钟



河濑直美的新片讲述了一个关于收养与母亲的细腻故事。影片风格清新,情绪克制,用导演印象派的风格充分体现在了人物四周景色的空境中,她用充满人文关怀的精神诠释了这段故事。

►《小斧子 第一集》(LOVERS ROCK)



导演:史蒂夫·麦奎因(Steve McQueen)  
英国-1小时8分钟  
故事设定在1960年代的伦敦,音乐中缓慢燃烧的欲望组成了这部以诱惑为主题的影片,与目前“互相隔离、保持社交距离”的现实状况相反,适合解封后观看。

►《小斧子 第二集:红树林》(Mangrove)  
导演:史蒂夫·麦奎因  
英国-2小时4分钟



影片讲述了居住在伦敦诺丁山山区的巴巴多斯移民多年来与当地警方不断抗争的故事。这是麦奎因今年入围戛纳的第二部影片,他曾在2008年凭借《饥饿》获金棕榈奖,相信他以后会回归主竞赛单元。

►《酒精计划》(Drunk)  
导演:托马斯·温特伯格(Thomas Vinterberg)  
丹麦-1小时55分钟



影片讲述了一个50岁男人沉迷酒精的故事,马丁和他三个朋友——四个高中老师为了摆脱日常的循规蹈矩,开始了一项持续醉酒的实验。虽然计划最初很成功,但最终失败了。

►《到达挚爱》(DNA)  
导演:麦温(Maiwenn)  
阿尔及利亚/法国-1小时30分钟



继2011年的《警员》(Polisse)荣获评审团奖、2015年艾玛纽尔·贝阿特(Emmanuelle Bercot)凭借《我的国王》(Mon Roi)荣获最佳女演员奖之后,麦温再次携作品入围官方评选片单。在这部影片中,她不无幽默地回忆起父母的苦涩过去与自己的故乡阿尔及利亚。失去最爱的祖父,触发了她心中对阿尔及利亚的归属感。

►《最后的话》(Last Words)  
导演:乔纳森·诺西特(Jonathan Nostiter)  
意/法-2小时06分钟

《最后的话》通过电影讲述世界的起源与终结。曾以《美酒家族》(Mondovino)入围竞赛单元和执导影片《不义之徒》(Signs and Wonder)的导演诺西特可能没想到这部影片竟与当前世界乃至电影的存亡问题相吻合,在疫情蔓延的局势中显得如此真实。本片演员阵容十分强大,包括尼



克·诺尔特(Nick Nolte),阿尔巴·罗瓦赫(Alba Rohrwacher)和卡利法·图拉(Kalifa Touray)。

►《走向幸福的国家》(Heaven: To The Land Of Happiness)  
导演:林常树(Im Sang-soo)  
韩国-1小时40分钟



这是林常树收到的第四次戛纳电影节的邀请,这部由戛纳电影节常客崔岷植(Min-sik Choi)等演员出演的“兄弟情谊”影片,讲述了一个充满波折、具有传统滑稽片色彩的娱乐故事。林常树对过于物质化、思想空洞的社会现状进行了毫不留情的讽刺。

►《忘记将来》(El olvido que seremos)  
导演:费尔南多·楚巴(Fernando Trueba)  
哥伦比亚-2小时16分钟



这是一部由西班牙导演费尔南多·楚巴在哥伦比亚拍摄的历史片,他曾于1994年凭借《四千金的情人》(The Age of Beauty)荣获奥斯卡最佳外语片奖。本片改编自作家赫克托·阿巴德·费西林斯(Héctor Abad Faciolince)的《我们终将被遗忘》,现代部分以黑白拍摄,过去则以彩色呈现。

►《釜山行2:半岛》(Peninsula)  
导演:延尚昊(Yeon Sang-ho)  
韩国-1小时54分钟



导演延尚昊在讲述与僵尸激战的故事中,细腻地勾勒

出人物之间的情感纽带。这是他继深受欢迎的《釜山行》(在2016年的戛纳电影节午夜放映中进行了全球首映,并在韩国以及中国台湾和香港创下了票房纪录)后推出的新作。这位热爱类型电影的韩国导演在新片中营造出紧张的节奏感。

►《薄暮之间》(In The Dusk)  
导演:沙鲁纳斯·巴塔斯(Sharunas Bartas)  
立陶宛-2小时06分钟



二战结束后,一个立陶宛村庄的年轻人发现自己的国家正在面临被苏联接管命运。立陶宛导演沙鲁纳斯·巴塔斯通过这一历史题材,对国家及其人民的灵魂发问。他探究了一位少年面对重大冲突时自我塑造的历程,记录下侵略对人们心灵造成深刻创伤。这部忠实记录残酷现实的影片,对当今世界形成鲜明写照,极具时代意义。

►《战时无旁》(Home Front)  
导演:卢卡斯·贝尔沃克斯(Lucas Belvaux)  
比利时/法国-1小时40分钟



这是贝尔沃克斯创作的第11部长片,影片讲述一位阿尔及利亚战争老兵在四十年后的回忆。2003年在勃艮第第一个女人60岁生日聚会被她疏远的兄弟意外到来打断,这引发了与阿尔及利亚独立战争有关的数十年痛苦的回忆。凯瑟琳·弗罗特(Catherine Frot)和杰拉德·德帕迪约(Gérard Depardieu)共同出演该剧中的兄弟姐妹。

►《真心的符号》(The Real Thing)  
导演:深田晃司(Kaji Fukuda)  
日本-3小时48分钟



深田晃司的《临渊而立》(Harmonium)曾参加过戛纳的“一种注目”单元,而这部新片无疑是他最优秀的一部作品,也是今年最动人的电影之一。在近四个小时的影片中,流淌着执着而受挫的爱情、无情的命运和脆弱的情感。片中优秀的演员演绎了这位电影导演所心系的故事。