

(上接第13版)

◎ 首次入围

►《纯粹的激情》(Simple Passion)

导演:丹妮尔·阿尔彼得(Danielle Arbid)
法国/比利时-1小时36分钟



本片改编自法国作家安妮·埃诺克斯(Annie Ernaux)的畅销书,由黎巴嫩导演丹妮尔·阿尔彼得执导,讲述了一位神秘的俄罗斯外交官和一位母亲的故事,后者为了这个毫无共同点的男人苦苦等待,陷入迷茫。俄罗斯舞蹈演员、演员谢尔盖·波卢宁(Sergei Polunin)和法国女演员莱蒂蒂亚·多施(Laetitia Dosch)共同出演。

►《一个好男人》(A Good Man)

导演:玛丽-卡斯迪耶·芒颂-沙尔
(Marle-Castile Mention-Schaar)
法国-1小时47分钟



本片讲述了一个独特的爱情故事,她和他、她和她、她和她……最重要的是相爱。这是导演玛丽-卡斯迪耶·芒颂-沙尔首次入围官方评选片单 的影片。她以敏锐的眼光审视当今世界,不惧于将争论搬上大银幕。

►《所言所行》(Love Affair)

导演:埃马纽埃尔·穆雷(Emmanuel Mouret)
法国-2小时
爱情与偶然,生活与相爱、悸动的心与婆婆泪目,穆雷继续以欢愉与享受的视角探索温柔心灵。



◎ 处女作

►《陨落》(Falling)

导演:维果·莫腾森(Viggo Mortensen)
英国-1小时52分钟



这是演员维果·莫腾森执导的首部影片,深入探索了家庭心理层面。往昔与当下不断交织,一边是可怖的父亲的形象,一边是默默承受的儿子的坚毅面孔。导演通过这部作品,讲述了一个承载着秘密情感的普世电影故事。影片以大自然和美国乡村为背景,是一部独特而情感强烈的作品,不仅拥有大部分作者电影所共有的特点,还融入了维果·莫腾森本人独有的诗意风格和镜头元素。

►《欢愉》(Pleasure)

导演:Ninja Thyberg
瑞典-1小时45分钟



这是瑞典女导演Ninja Thyberg的处女作,她于2013年执导的短片《Blea》曾入选“影评人

►《苏阿德》(Souad)

导演:艾敏·阿敏(Ayten Amin)
埃及/突尼斯-1小时30分钟



流畅的面部特写镜头,描绘出一幅年轻埃及女性的动人肖像。阿敏在本片中编织了一个融合当地传统与普世希望的珍贵世界。年轻的女孩充满梦想,她们想吸引关注、想被爱、想梳妆打扮、想从现实中觉醒。在美丽的亚历山大城,城市的噪音、女主角乃至导演的沉默,正是生活本身的声音。这是继A.B Shawky执导的《审判日》(Yomeddine)后,又一部证明埃及新生代电影活力的力作。

►《界外之所》(Limbo)

导演:本·夏洛克(Ben Sharrock)
英国-1小时53分钟



这部苏格兰导演本·夏洛克的第二部影片,讲述了在苏格兰小岛上等待庇护的难民们的命运。他的作品带有悲伤和忧郁色彩,又不失机智的幽默感。夏洛克曾在2016年凭借其处女作影片《皮卡德罗》在爱丁堡国际电影节上获得了迈克尔·鲍威尔奖。

►《红泥》(Red Soil)

导演:Farid Bentoumi
法国-1小时26分钟



这是导演Farid Bentoumi继喜剧片《好运山姆》(Good Luck Agerin)之后的第二部作品。本片讲述了一个化工厂有毒废物——“红泥”引发的公共卫生丑闻。Zita Hanrot在片中饰演一位最早发现问题的护士;Sami Bouajja饰演一位面对患癌风险也不愿失业的父亲,他还是一个真诚的工会支持者。

►《汗水》(Sweat)

导演:马格努斯·范·霍恩(Magnus Von Horn)
波兰/瑞典-1小时40分钟



这是瑞典导演范·霍恩继2015年“导演双周”单元影片《从此以后》(The Here After)之后的第二部作品,讲述一位波兰网红健身博主的故事。这部充满现代感的电影揭示出社交网络时代的孤独感。

►《泰迪》(Teddy)

导演:鲁多维奇·佐兰·布赫玛(Ludovic & Zoran Boukherma)
法国-1小时28分钟



布赫玛兄弟的长片处女作《威利1号》(Wily 1e)曾入选2016年ACID单元,这次他们携充满自然主义和“格罗兰喜剧”风格的新作回归。

►《二月》(February)

导演:卡门·卡莱夫(Kamen Kalev)
保加利亚-2小时05分钟



保加利亚导演卡门·卡莱夫受到祖父一生的启发,在新片中讲述了一个男人的一生中八岁、十八岁和八十二岁的三个瞬间,描绘了一个人从童年到成年的历程。导演选择远离光怪陆离的现代生活,以静谧的目光拍摄隽永的世外生活,描绘乡村风景亦或沉默无言的海上生活,犹如一场真正的探索之旅。

►《菊石》(Ammonite)

导演:弗朗西斯·李(Francis Lee)
英国-2小时



这部由凯特·温斯莱特(Kate Winslet)和索尔西·罗南(Saoirse Ronan)主演的影片,讲述了一个19世纪中叶英国的爱情与科学结合的故事。影片中充满鲜明对比,通过化石这种最稳定、冰冷和古老的物质,反衬英国女性古生物学家的激情。这是一部充满智慧与浪漫情怀的影片。

►《夜间医生》(A Night Doctor)

导演:艾利·瓦吉曼(Elie Wajeman)
法国-1小时40分钟

这是艾利·瓦吉曼的第三部影片,法国演员文森特·麦凯恩(Vincent Macaigne)在今年的戛纳2020年入围影片中出演了4部,他在这部影片中饰演双重生活的巴黎夜间医生,带领观众在医生的汽车后座度过整个夜晚。

►《怪异天才》(Enfant Terrible)

导演:奥斯卡·罗勒(Oskar Roehler)
德国-2小时14分钟



奥斯卡·罗勒在赖纳·沃纳·法斯宾德(Rainer Werner Fassbinder)这位已故的标志性德国导演的传记中探讨了他动荡生活和职业生涯。在讽刺喜剧《谁回来了》中饰演希特勒的奥利弗·马苏奇(Oliver Masucci)担任主演。罗勒擅长以

杰出人物作为影片的拍摄灵感,他借此展示了法斯宾德难以控制的性格:富有才华、情感丰沛、残酷却又温柔。他以凌厉的视觉影像和精巧的叙事方式打造了这部影片,其风格与法斯宾德所挚爱的舞台戏剧效果拥有异曲同工之妙。这部作品将带领您剖析他纠结的人生,探索其痛苦的灵魂,重新审视这位不断创新的天才。

►《纳迪娅,蝴蝶》(Nadia, Butterfly)

导演:帕斯卡尔·普朗特(Pascal Pante)
加拿大-1小时46分钟



作为帕斯卡尔·普朗特执导的第二部影片,这位前资深游泳运动员用镜头展示了一位即将退役的游泳冠军的生活。这部风格怀旧的作品呈现了竞技运动员在获得奖牌之后风光不再的时刻。影片主角由凯特琳娜·萨瓦德(Katerine Savard)扮演,她是一位曾在里约奥运会上斩获铜牌的魁北克女游泳运动员。从这一角度来看,本片的主题更显贴切和深刻。

►《我们来了》(Here We Are)

导演:尼尔·伯格曼(Nir Bergman)
以色列-1小时34分钟



影片讲述了一名五十多岁的中年男子,性格坚强而勇敢,他是一名父亲,他的儿子是一名患有自闭症的青少年。父与子心意相通,因为他们深爱彼此。但为了这份爱,父亲能为孩子做出何种程度的付出?导演将摄像机对准这对父子,展示了这个神奇组合的每日生活,令人不禁联想到查理卓别林的《寻子遇仙记》(The Kid)。这是一部逃离现实的电影,并未展示沉重的现实,而是更侧重于呈现生活的创意。



塞白,是一部反映当今世界的影片。

►《刚刚开始》(Beginning)

导演:Déa Kulumbegashvili
格鲁吉亚-2小时10分钟



这是这位年轻的格鲁吉亚导演执导的第一部作品,展示了他对祖国僵化社会现状的个人视角。影片讲述的故事就像一场狩猎,呈现了被催眠的猎物 and 老练的狩猎者之间的关系,是一部令人惊艳的新人作品。

►《加加林》(Gagarine)

导演:范妮·利阿塔德(Fanny Liatard)、杰里米·图鲁伊(Jérémy Trouilh)
法国-1小时35分钟
这是范妮·利阿塔德和杰里米·图鲁伊合作执导的首部长片。两人之前执导的短片曾在Cermont Ferrand短片节上获得不俗的成绩。故



事的主人公是一位梦想成为宇航员的少年,他在Gagarine居民区长大,并把这里当成了自己的航空舱。这也是一部充满反抗精神的作品,因为主人公拒绝接受这座充满多元文化的红砖大楼被拆毁。

►《16个春天》(Spring Blossom)

导演:苏珊娜·林顿Suzanne Lindon
法国-1小时13分钟
20岁的苏珊娜·林顿在她的第一部影片中展示了16岁的自己,通过影片呈现了她逐渐向女人过渡的阶段。她是官方评选活动中最年轻的导演之一(她是2015年戛纳电影节最佳男主角得主Vincent Lindon和凯撒获奖者Sandrine Kiberlain的女儿)。



(下转第15版)