

倡导关注社会性是枝裕和为上影节大师班收官

8月2日,本届上海国际电影节大师班迎来最后一位导师——日本导演是枝裕和。交流过程中,是枝裕和分享了他疫情期间的收获、电影创作的过程、跟不同类型演员合作的经验以及在法国拍摄新片的体会。

► 关于社会性

2019年是枝裕和的电影《小偷家族》在上影节放映得到了观众的广泛好评,谈及作品中呈现的更加广阔的视野以及社会性,是枝裕和以《无人知晓》的创作为例阐述了电影创作者跟随个人经历调整创作视角的过程,他同时鼓励创作者拍一些有社会性的话题。“《第三度嫌疑人》就更关注社会性,我自己是一个对事情反应稍慢、需要时间消化的人。2001年的日本大地震我至今还没有完全消化掉,至于新冠疫情,我相信其真正产生影响的话还需要一定的时间。很多创作者会对此做一些创作上的尝试,但我不会。”“说起拍纪录片对我自己的影响,好处是通过拍纪录片我发现真实的世界比想象世界要复杂得多。相比一种类型,我把纪录片视作一种方法。摄影机是用来发现东西而存在的道具,这是我的想法和态度。我和演员一起去创造角色,并不是我按照我自己脑海当中所想象的人物让演员扮演,而是和演员一起去发现。我觉得这样的态度恰恰就是非常纪录片式的,我今后应该也会延续这种方法。”是枝裕和说。

► 从演员中寻找角色创作灵感

在被问及是否会根据演员的特点发掘角色的创作灵感时,是枝裕和表示对于确定

了的演员,会按照演员的感觉创作剧本。有的时候则是先通过试镜选定角色,选定之后再在演员的基础上勾勒剧本。

► 关于如何拍孩子戏

是枝裕和被外界认为是最善于拍摄孩子戏的导演之一,电影《无人知晓》更是让柳乐优弥成为戛纳史上最年轻的最佳男演员。谈及跟小演员合作的经验,是枝裕和表示每次都有新挑战。据介绍,拍摄《小偷家族》的时候,为了营造小女孩回家的氛围,是枝裕和从上午一直等到下午,直到小女孩自己觉得可以拍了才拍,“擅长拍小朋友这件事情不是天赋,而是看你能不能等,等待这件事情很重要。”

► 关于树木希林

是枝裕和和树木希林一同创作过六部电影,是枝裕和直言树木希林对他来说是工作当中不可或缺的小伙伴。“我很难用言语讲述她是怎样一个人,她在工作中是一个非常严格的人,你有什么做得不充分的地方,她一眼就可以看穿。我每天都拼命工作,就是为了能得到她的认可。”

► 关于电影和文学的关系

是枝裕和认为电影与文学之间的关系,不是一两句话就能说清楚的。“我通常是自己写剧本、自己拍。每个人都希望冲破自己的边界,如果有机会通过文学作品反映自己内心的冲突,对自己来讲也是很好的进步发展机会。从这个角度来说,如果今后有一些

好的文学作品,有这样的机会我也希望能够把它拍成电影。

► 关于《真相》

是枝裕和2016年开始计划拍摄《真相》“我觉得与语言相比,大家抱有同样的世界观是更重要的。其实语言如何这件事情并不是最重要的事情,我一直以来都是这样坚信的。”是枝裕和说,“一直推动我在法国拍电影这件事情是一个法国的导演,他告诉我非母语拍电影不是最大的问题,最大的问题其实是剪辑。我发现其实用非母语拍摄的电影剪辑确实是一个很大的瓶颈。”

► 关于平衡戏剧性和真实感

谈到平衡戏剧性和真实感,是枝裕和直接否定了平衡,“我觉得有了意外才会让观众产生好奇,故事才能成立。应该讲故事性,而不是真正的戏剧性,因为有人物确实存在,所以才能够成立这样的故事。什么是戏剧性与真实感之间的平衡?应该是人物的描写与故事性之间的关系,单从人物的描写上来讲未必真的能够让故事成立,一定要在故事的基础上才能进一步刻画人物。”

► 关于日本电影产业

谈到日本的电影产业,是枝裕和觉得日本电影产业正值过渡期,很多东西经过新冠疫情之后越来越明显了。“即使没有新冠疫情,日本的电影产业也已经走在了十字路口,这个时候我们整个日本电影行业大家能不能共享这样的危机感,联手来想对策本身是非常重要的。”

长三角影视拍摄基地合作联盟揭牌成立

本报讯 近日,上海市影视摄制服务机构与长三角首批17家影视拍摄基地共同宣布成立“长三角影视拍摄基地合作联盟”,并发布联盟成立共识。

经上海市影视摄制服务机构倡议,在去年的上海国际电影节期间,各基地联合发布了“长三角影视拍摄基地合作机制”,由此形成紧密的合作关系。经过一年的磨合,加上新冠疫情对影视行业的影响,各基地认为有必要深化合作,助力影视行业的复工复产,

推动中国影视产业高质量发展。今天成立的“长三角影视拍摄基地合作联盟”,将加大资源整合力度,加强联盟成员横向交流,完善行业自律,提升协作能力,赋能长三角影视拍摄服务的一体化联动。

上海市影视摄制服务机构负责人于志庆表示,联盟成立后将积极打造五个“一”:既构建“一套影视拍摄服务体系”、出版“一本影视拍摄服务指南”,建设“一个影视拍摄信息共享平台”、形成“一组影视拍摄地评价

机制”、组织“一批影视展会集中呈现”。联盟将积极贯彻落实长三角地区一体化发展的国家战略,努力推动长三角地区影视拍摄服务的协同合作与联动发展,帮助和促进影视工业产业升级,实质性推动长三角地区影视产业的共同繁荣发展。

上海市影视摄制服务机构还发布了《中国电影基地发展现状和展望》研究报告,为影视基地的发展提供决策参考。

(影子)

上影节青年电影沙龙：

年轻导演的背后是行业的未来

本报讯 日前,本届上海国际电影节“青年电影沙龙”交流活动在大宁会议中心举行,电影创投项目评委主席刁亦男、徐峥、李少红、黄渤、宋佳、梁静、吕星辰等现身交流活动现场。对话活动分为“主席论坛:电影节、创投、青年导演”、“演员论坛:演员与新人”上下两场,各位嘉宾从不同角度探讨了青年电影人的培养和成长。

好的监制能够事半功倍

在“主席论坛”上亮相的四位嘉宾刁亦男、徐峥、李少红、黄渤,都是上海国际电影节电影创投项目、亚洲新人奖等活动的常客,也都是资深的电影人,近年均担任过新人导演作品的监制。在他们看来,青年导演能找到一位合适的监制是非常幸运的,曾监制《武林孤儿》等作品的李少红分享说:“我觉得资深电影人去当监制对年轻导演是非常有作用的,因为可以利用资深导演的经验,来支持年轻导演的创作理念,也能够让资深导演了解现在新导演的创意,更好地把作品呈现出来。找到一个好监制是电影质量和创作效益的保证。”

徐峥对此非常认同,他觉得拍电影的过程总会碰到很多问题,“刚入行的导演很需要监制的辅助,一部电影从前期开发到后期发行,其实整个过程是一个非常长的链条,新人导演不可能掌控每个环节。对年轻导演来说,他非常需要一个懂得制片流程,同时又理解他艺术追求的监制。”

演员、导演黄渤近年也当起了电影监制,他发起的“HB+U”新导演助力计划,就是希望为优秀青年导演提供优质的平台和资源,该计划推出的电影《风平浪静》就成功进

入本届上海国际电影节金爵奖入选官方片单。谈起为何要扶植年轻导演,黄渤说:“因为扶植一个年轻导演,就是等于扶植了一帮年轻电影人。每个年轻导演背后都有一群跟着他摸爬滚打的年轻电影人,可能是摄影师、美术等等,比如当年的宁浩,他们都会慢慢成为行业的中流砥柱。所以某些意义上,对年轻导演的扶植尤其珍贵。”

而面对一些新人导演表现出的急功近利,前辈们也给出了忠告,徐峥直言不讳地表示,当下很多年轻人并不具备做导演的资格,他自己也是经历了一个非常漫长的过程,从一个舞台剧演员成长为一个导演,当中经历过了许多的磨练和考验。他说经常能遇到一些年轻人,写了几部剧本就想要当导演,而且不愿意把剧本给别人拍,“但是作为导演来说,他在现场的时间根本没得够,在现场哪个部门怎么协调工作,他根本不知道。”

除了忠告,当然也有鼓励,刁亦男表示电影新人难免会经历大量的挫折,“青年导演大部分都在经历焦灼和失意的状态,毕竟每个颁奖礼获奖的只有那几个人,我也经常经历这样的时刻,把这些挫折当作对你的鼓励吧。”作为本届电影节创投单元评委主席,刁亦男也表示有太多优秀的作品,但最后也不得不忍痛割舍,“我觉得上海电影节的创投可能是全世界电影节创投里面的老大,因为项目太多,我见过的顶多20个,我们这几天看了40个剧本,所以有些剧本匆匆在看,上台了以后跟导演互动的时候,我们有时候会恍惚,但是几个主要的单元我们都很慎重地做了评判,这次的质量非常之高,最后很多东西割舍不了。”他表示,创投也提供给了年轻导演一个了解未来电影市场的机会,“这里面除了一个导演的作品想在这里到投资,追求

成功的结果以外,更重要的是年轻人在这里有个思想交流的平台和空间。”

黄渤也表示,如果说电影是一个殿堂,那创投就是第一扇门,“你能不能敲开它,你能不能敲响它,让里面听到它,这对年轻的创作者来说是很重要的一步。”

先打动演员才能打动观众

在第二场论坛“演员论坛:演员与新人”上,演员宋佳、吕星辰、梁静等分别从自身经验出发,分享了与青年导演合作的种种经历与体会。梁静认为选择与青年导演合作,自然是看中他的才华,而不是名声和经历。“所以如果认定了一个年轻导演,那你就选择相信他,把全部经验都给他,彼此帮助是重要的,当他在片场的经验不足时,我们演员需要用自己的经验去反哺他。”

宋佳则给青年导演提出建议,“你的创作一定要是你心中真正想要表达的东西,不管多大多小,只要是你真正想的,一定会吸引到理念相同的人,理解你的人。只要是有了一定经验的演员,都能够一眼看出导演对待作品是否真诚。”

吕星辰的观点和宋佳颇为契合,她觉得演员大多是比较感性的,容易受到各种因素的影响而摇摆。她举例说,之前她曾遇到过一个角色,编剧给她的设定是这个角色是一个非常相信爱情的人。她在看完剧本后,却对这个人物的情感动机产生了一丝怀疑,但导演非常坚定自己的判断,在一番深谈之后,终于说服了她,并使她对这个角色的认识更加深入了。因此,她给新人导演的建议是,在创作的过程中,一定要抱着坚定的信仰,这样才能感染演员,给演员树立信心。(影子)

电影频道传媒关注单元 各项荣誉揭晓

本报讯 近日,第23届上海国际电影节电影频道传媒关注单元在中国电影博物馆揭晓各项荣誉。电影《春江水暖》获评最受传媒关注影片、最受传媒关注新人导演;万玛才旦凭影片《气球》摘得最受传媒关注导演与最受传媒关注编剧两项荣誉;张子枫凭《再见,少年》获评最受传媒关注女主角,仁青顿珠则凭借《我的喜马拉雅》获最受传媒关注男主角,该片还与《杰米拉》一同收获组委会特别荣誉。徐帆、赵薇、陶虹、唐季礼、胡歌、涂们、颜丙燕、陶红、张碧晨、文牧野等共同见证了各项荣誉的揭晓。

本届电影频道传媒关注单元汇集多部国产新片,经第一阶段遴选,有9部影片入围最终评选。最受传媒关注影片、最受传媒关注新人导演两项荣誉的《春江水暖》,是青年导演顾晓刚的第二部长片。影片讲述了四兄弟轮流照顾中风后失智母亲的故事,徐徐展开的画卷里,四个家庭在四季冷暖中细细品读人生况味,正如荣誉词所述:“《春江水暖》在世俗故事中呈现出高格调的庙堂之美。”

万玛才旦凭借电影《气球》,成为收获最多个人表彰的“大赢家”。电影《气球》讲述因一次意外,达杰一家陷入了灵魂与现实的痛苦抉择,如何坚持寻找自我,是女主角卓嘎的一场“修行”,也是观众的一次自省。评委认为,万玛才旦同时担任导演和编剧,“两种艺术介质遥相呼应、和鸣”,均取得了出彩表现。

刚刚参加高考的青年演员张子枫在,凭借在电影《再见,少年》中的出色表演,获评人生第一个“女主角”荣誉——最受传媒关注女主角。片中,她饰演一位专心学习的高中生,而高考前的一场剧变,却让她的生活突然蒙上阴影。她真诚而又细腻的表演,完整刻画了少女黎菲不一般的青春,也深深打动了观众与评委。曾与她合作出演的演员陶虹为她颁发荣誉,鼓励她朝着梦想继续前行。该片男主角张宥浩也凭借亮眼表现,获评最受传媒关注新人男演员。

而此次最让人惊喜的,莫过于特别荣誉产生了两位得主——《我的喜马拉雅》、《杰米拉》。《我的喜马拉雅》将镜头聚焦于一位父亲和两位女儿,讲述了他们几十年如一日坚定地守护祖国边疆的

故事。男主角仁青顿珠也凭借其理性且克制的表演荣获本次最受传媒关注男主角荣誉。而电影《杰米拉》则刻画了一位新时代的女干部形象,她有弱点却能战胜弱点,怀着感恩反哺社会,无私无畏地带领着各族群众奔向小康。

如今已有多部大银幕作品傍身的青年演员邓恩熙,获评最受传媒关注新人女演员荣誉。评委对她寄予厚望,赞其“新人就此成为后浪”。邓恩熙也表示,对她而言,这是最好的成长礼物。《重整河山待后生》则将最受传媒关注男、女配角同时收入囊中。(影子)

◎ 第二十三届上海国际电影节 电影频道传媒关注单元荣誉名单

- 最受传媒关注影片 《春江水暖》
- 最受传媒关注导演 万玛才旦《气球》
- 最受传媒关注编剧 万玛才旦《气球》
- 最受传媒关注男主角 仁青顿珠《我的喜马拉雅》
- 最受传媒关注女主角 张子枫《再见,少年》
- 最受传媒关注男配角 刘亚津《重整河山待后生》
- 最受传媒关注女配角 唐夏娃《重整河山待后生》
- 最受传媒关注新人导演 顾晓刚《春江水暖》
- 最受传媒关注新人男演员 张宥浩《再见,少年》
- 最受传媒关注新人女演员 邓恩熙《少女佳禾》
- 组委会特别荣誉 《我的喜马拉雅》、《杰米拉》

浦东国际影视产业园共享空间揭牌运营

本报讯 7月29日,第23届上海国际电影节“一带一路”电影周在上海国际旅游度假区正式启动,16家“一带一路”意向合作企业及落户度假区重点企业签约,同时揭牌运营的还有浦东国际影视产业园共享空间。上海市委常委、浦东新区区委书记翁祖亮,上海市副市长、度假区管委会主任宗明出席签约揭牌活动。

今年是“一带一路”电影周在浦东连续举办的第三个年头,每年“一带一路”电影节联盟都在不断扩大“朋友圈”。自2018年以来,截至今年7月,已有44个国家的50个机构加入“一带一路”电影节联盟。通过连续三年的电影周,为度假区引入了大量的电影产业资源,目前已有50多家电影后期制作及电影产业关联企业入驻度假区。

本次签约的16家意向合作企业及落户度假区重点企业,涉及影视后期、拍摄、发行等多个产业环节,为度假区的产业功能聚合打下了更好的基础,有不少都是业界大腕。上海国际旅游度假区围绕上海建设世界著名旅游城市的发展目标,正在重点培育和发展旅游度假、文化创意、会议展览、商业零售、体育休闲等产业,打造现代服务业高地。本次发布的浦东国际影视产业园共享空间即是着眼于此的产物。工商银行、建设银行等金融企业,华为、视觉中国、字节跳动等科技及互联网企业,上海大学上海电影学院、上海交大-南加州大学文化创意产业学院等高校,全国大学生创新创业实践联盟与共享空间签署了合作共建框架协议。(影子)

传播中国维和成果 展示中国维和力量

《蓝色防线》发布“蓄势待发”版海报

本报讯 电影《蓝色防线》近日发布“蓄势待发”版海报。该片真实记录了我国第一支成建制维和步兵营在南苏丹执行联合国维和任务、保护当地难民营安全的故事。

《蓝色防线》历经五年跟踪拍摄,横跨中国和非洲大陆,是近年来中国拍摄的最大规模军事纪实类电影纪录片,也是河南影视集团出品的首部跨国军事类影片。为了展现了我国第一支成建制跨国维和步兵营,在战火纷飞的南苏丹执行维和任务的生动图景,河南影视集团组建了由高水平业务骨干组成的班底,联合八一电影制片厂等合作伙伴,进行了数年深入调研和素材整理工作,深入真枪实弹的残酷战场,忠实的记录了中国维和战士们战斗生活,以及他们的坚守与信念。

影片用大篇幅反映了2016年南苏丹政府军与反政府武装发生的武装冲突中,联合国难民营区遭遇炮火袭击的情景。在遭遇武装分子袭击的危难时刻,中国维和官兵为了保护联合国人员、设施以及难民营安全,秉承着“为国家荣誉而战,为世界和平而战,牢记职责、不辱使命”的信念,英勇顽强、舍生忘死,与武装分子机智周旋、英勇履行使命,在异国他乡用鲜血和生命谱写了一曲为世界和平献身的壮丽凯歌。

该片不仅向世界传播中国维和成果、展示中国维和军事力量,更展现了中国的大国担当,以及坚持走和平发展道路的国家实力与坚定决心。为彰显军威,维和部队在建国70周年阅兵方队中担任压轴方队,这也是我国阅兵史上第一次向世界展现维和军事力量。影片的公映,不仅将彰显中国作为负责任的大国,为维护世界和平与做出的重大贡献,真实再现河南籍维和战士为维护和平英勇现身新时代中国军人的血性,展现了中国军人的风采,同时还体现了中国军队在党的领导下,



矢志不移守望和平的坚定决心,以及中国人民对和平的珍视与热爱。该片作为河南影视集团2020年度出品的重量级作品,将向建党百年献礼,同时向中国维和官兵和中国军人致以崇高的敬意。

《蓝色防线》由河南电影电视制作集团有限公司作为第一出品方,联合中国电影股份有限公司、腾讯影业(海南)有限公司、阿里巴巴影业(北京)有限公司、五洲传播中心、西安识君影视文化有限公司、西安嘉行影视传媒股份有限公司共同出品;由中共河南省委宣传部、中共陕西省委宣传部、中共海南省委宣传部、中国人民解放军八一电影制片厂、中共西安市委宣传部联合摄制;该片同时得到了国防部维和事务办公室、中国赴南苏丹维和步兵营大力支持,将于2020年上映。(姬政鹏)