



新冠病毒危机将如何改变 即将到来的颁奖季?

■编译/如今

鉴于新冠病毒流行的严重程度和 全球电影院危机,即将到来的颁奖季 将有很大不同。伦敦的电影评论家和 评论编辑菲奥努拉·哈利根(Fionnuala Halligan)和洛杉矶的美洲电影产业编 辑杰里米·凯(Jeremy Kay)讨论了在全 球病毒危机下的这个话题。

今年还会有颁奖季吗?

菲奥努拉·哈利根:我可以感到业 内开始不愿意对话,或者至少不愿意 像过去几年那样进行对话。考虑到全 球健康危机和经济的严峻形势,以及 我们都生活在动荡的政治时代中,那 种红毯活动根本没有吸引力。

但重要的是要从对话中保持沉 默,让空气远离"颁奖走廊",并记住那 些奖项,爱它们或讨厌它们,都是对在 真正挣扎中的电影院成就的认可。而 且,他们倾向于青睐那些提供了大银 幕体验的影片。

如果采用正确的方法,那么对于 现在的电影公司来说,获奖是非常必 要的。放映商特别需要它们。我认为 会有颁奖典礼,颁奖典礼短暂、无声, 也许只是空荡荡的会场,但这样的典 礼确实会有所帮助,即便只有鼓舞士 气和维持信仰的作用。

杰里米·凯:我感到,尽管这场全 球传染病悲剧笼罩了地平线,但好莱

NEVER RARELY SOMETIMES ALWAYS



《从不,很少,有时,总是》

坞的普遍想法却倾向于设立一个奖项 周期——只是每个人都在等待其他人 迈出第一步。

我相信即使今年美国的电影院依 然在能不能开业中挣扎,颁奖季也将 继续。我们都确信Netflix公司和其他 流媒体公司的作品有很强的竞争稳定 性,而且这些影片不需要电影院。

另外,人们想要工作,而那些幸 运的仍然有工作的人们想要去看颁 奖季里的电影。一位奖项内部人士 最近告诉我,虽然在即将到来的颁 奖季中将没有社交元素,但颁奖季 将保留某种常态感。

秋季的电影节会起什么作用吗?

菲奥努拉·哈利根:秋季的电影节 的阵容表明,这不是今年讨论的起 点。每个想参加今年奖项角逐的人 ——可能是大多数大电影公司—— 都将电影的档期变动了(从2021年4 月20日的奥斯卡颁奖典礼倒推而获 得时间表),并在思考如何解决市场 的问题。我们可以谈论这些片单,并 且会有一些话题引发议论,但是我认 为直到圣诞节之前都不会有任何明确 的意义。

杰里米·凯:出行限制将这些秋天 的电影节变成了当地的活动。如果美 国电影院重新开放,尤其是在纽约和 洛杉矶,那么诸如洛杉矶的AFI Fest之 类的电影节可能会成为《007:无暇赴 死》(No Time To Die)、《沙丘》(Dune) 和《西区故事》(West Side Story)等大投 资影片的战略放映平台。

两次圣丹斯电影节意味着什么?

菲奥努拉·哈利根:圣丹斯电影节 影片在今年表现尤其出色。索尼经典 影业的《父亲》(The Father),焦点影业 的《从不,很少,有时,总是》(Never Rarely Sometimes Always);和一些纪录 片,包括《少年邦》(Boys State)和《残疾 营地》(Crip Camp)在内的作品都是在 非正式讨论中涌现的。传统上,圣丹 斯电影节不是像华纳兄弟公司或派拉

蒙公司这样的公司推出角逐奥斯卡影 片的地方。我看不到2021年会发生什

杰里米·凯:今年将有很多独立 影片作为竞争者在比赛,但是这些作 品将比大电影公司和流媒体平台的 作品更加努力地工作以建立和保持 形象,尤其是在没有电影院放映或颁 奖典礼的情况下。我可以看到, 当奥 斯卡奖的学院选民正在考虑提名选 择时,一些独立公司的竞争影片的发 行公司希望利用圣丹斯来扩大营销 活动。如果大电影公司的竞争影片 腾出时间来制造一些声音,我不会感 到惊讶。但是没有人能够在2021年 的圣丹斯电影节上看到最后进入奥 斯卡的竞争者,因为奥斯卡提交截止 日期是1月15日,而圣丹斯电影节将 在1月28日开始。

竞赛看起来会有什么不同?

菲奥努拉·哈利根:有更多裁量 权。对作品的影像风格更加敏感。显 然,筛查的机会将大大减少,尤其是考 虑到这些投票者中老年人的健康问 题。任何电影节竞赛活动都会强调影 片的内容,而不是项目的名人。红毯 ——现在没法走了。

杰里米·凯:是的,我同意。电影 节不会像往常一样大张旗鼓。学院表 示,在美国或伦敦,将不会进行对学院 成员的影院放映,也不会进行现场直 播,至少在今年余下的时间里都是如 此。我希望有很多虚拟放映。发行公 司将变得很有创意,我们可以看到汽 车电影院或其他户外放映活动,或其

有哪些好电影将亮相颁奖季?

菲奥努拉·哈利根:我上面提到 的会去圣丹斯电影节的影片。赵婷 的《无依之地》(Nomadland)得到了高 度评价。史蒂夫・麦昆(Steve McQueen)的《小斧子》系列(Small Axe)引起了我的兴趣,尤其是其中 《情人的摇滚》(Lovers Rock),该片在

纽约电影节上首映,尽管经过严格的 包装,但还是部准音乐片。我喜欢这 部影片。角逐资格仍然是一个问 题。我喜欢《从不,很少,有时,总 是》,它在今年仅有的两个大型电影 节上获得了两项大奖。我不确定《汉 密尔顿》是否有资格参加比赛,但它 的确火爆了一阵。

有哪些美国大投资影片?

杰里米・凯: Netflix 公司有大卫・ 芬奇(David Fincher)的《曼克》 (Mank), 艾伦·索金(Aaron Sorkin)的 《芝加哥七君子审判》(The Trial Of the Chicago 7)和朗·霍华德(Ron Howard) 的《乡下人的悲歌》(Hillbilly Elegy)。 Netflix公司的电影今年不会在电影节 上出现。我很高兴看到里贾纳·金 (Regina King)导演的处女作《迈阿密 的一夜》(One Night In Miami)与亚马 逊影业公司(Amazon Studios)合作。 也许有人会买多伦多电影节的精选 《好样的乔·贝尔》(Good Joe Bell)。 Eon/米高梅公司的《007:无暇赴死》 (No Time To Die),环球影业负责该片 的国际发行;斯蒂文·斯皮尔伯格 (Steven Spielberg)的《西区故事》来自 迪士尼的福克斯/Amblin公司;还有派 拉蒙公司最近购买的李,丹尼尔斯 (Lee Daniels)的《美国诉比莉·哈乐黛》 (The United States Vs. Billie Holiday), 仅举几例。今年强烈的民权主题与选 举息息相关。

独立电影会吸引更多关注吗?

菲奥努拉·哈利根:我想这都是假 定的,因为我们已经进入了今年,并且 学院认可了10部电影。如果我参与其 中一部,那么今年我真的会去的。

杰里米·凯:我不确定。竞选奖 项的活动要花钱,而制片公司和流 媒体公司要花更多钱,至少从纸面 上看,相当多的大投资影片正等待 着在今年的最后一季上映。这就是 为什么学院将奥斯卡颁奖典礼推迟 两个月的原因。

法国灾难片《呼吸》发中文主题曲



本报讯近日,奇幻冒险动画电 影《龙神之子》宣布影片正式调档10 月31日全国上映。

《龙神之子》调档

10月31日上映

同时,为了让广大观众尤其是 小朋友们能够提前欣赏到这部国产 2D 动画电影,片方决定于10月24 日、25日两天进行全国范围内的超 前点映活动。 (影子)

《九条命》定档11月13日

本报讯由钱路劼导演,宋禹、郝 星棋、张立主演,李幼斌、王挺、姜超 特别出演的电影《九条命》将于11月

《九条命》讲述了在1944年的抗

日湘南战场上,国民党向军队下达 撤退命令,由秦浩忠带领的川军一 个连队最后的九人,在弹尽粮绝之 际为了掩护群众撤退,最终牺牲在 异地他乡的故事。 (影子)

本报讯 3D 新型硬核灾难片 《呼吸》10月23日即将登陆全国影 院,目前全网已开启预售。10月16 日片方发布电影中文主题曲《来 过》,"温暖治愈系"男声胡夏和"热 血女歌手"孟佳携手为影片"献声"。 《来过》整首曲调呈现了一种被

温暖、勇敢包围着的听觉体验。胡夏 用他细腻的嗓音柔声浅唱"每处绝望 身侧,都有转折,唤醒最终狂热"。真 实再现了影片《呼吸》中父亲马蒂厄 为拯救自己的女儿萨拉,背着仅剩的 氧气瓶冲进迷雾,为女儿寻找唯一一 套能够外出的装备。 (影子)

《数码宝贝:最后的进化》发全新预告

本报讯数码宝贝20周年纪念 作品《数码宝贝:最后的进化》将于 10月30日登陆内地院线。

该片近日发布的全新预告虽然 只有短短一分钟,但内容满满让粉 丝直呼期待。时隔20年,亚古兽和 加布兽合体进化为奥米加兽依旧令 人热血沸腾;长大成人的太一和大

和在面对艰难选择的时候,一如当 初一样勇敢与坚定地无畏迎战,初 次亮相的全新进化形态更是将粉丝 的期待值拉满。片段最后那句"太 一,你长大了呢"令人瞬间泪目,唤 醒无数粉丝内心深处关于1999年夏 天的感动与美好。

(影子)

英国电影协会研究病毒大流行 对英国电影和电视观看的影响

根据英国电影协会(BFI)在伦敦 电影节上发表的研究和统计部门最新 研究报告,英国家庭观看视听娱乐产 品的平均时间从2019年4月的4小时 53分钟增长到2020年4月的6小时25 分钟——增长了31%。

该报告探讨了英国观众在防疫封 锁期间和解封后消费影视娱乐产品的

观看流媒体平台的增长最快,从 2019年4月的每天34分钟到一年后的 每天71分钟,增长率为109%。在防 疫封锁期间,有300万成年人首次开 始使用流媒体平台的服务。

电影和新闻节目在电视收看时间 增加中所占的比例更大,而体育运动 的收视率在防疫封锁期间迅速下降, 并且尚未完全恢复。防疫封锁期间, 在电视上观看电影的比例达到了 10.9%,高于2019年同期的7.8%。解 封之后,电影保持了其观看比例,仅略 微下降到了10.8%。

英国电影协会提供了自新冠病毒 大流行以来以数字方式发行的三部高 关注度影片的估计全球收入,其中包括 《魔发精灵2》(Trolls World Tour,数字 收入估计为1亿美元)和《史酷比狗》 (Scoob!,数字收入估计在600万-700万 美元之间),以及在"迪士尼+"平台点播 的《花木兰》(数字收入为1.5亿美元,不 算服务的新用户订阅收入)。

自7月初电影院重新开放以来, 在英国和爱尔兰的票房中,一部电影 《信条》(Tenet)已提供了40%的票 房。随着《信条》的上映,当周票房收 入激增,在随后的四个星期中有所下 降。但是,如果忽略了《信条》的收入, 英国和爱尔兰的票房在10月2日开始 的一周内达到解封后的最高水平。

截止到10月16日,英国和爱尔兰 的总票房为3.05亿英镑,约为2018年 和2019年同期的30%。由于电影院关 闭和计划中的电影发行推迟,英国电影 协会预测,到年底,今年与2018年和 2019年的年度票房收入相比,这一百分 比可能会下滑至25%左右,这意味着今 年的票房总收入约为3.5亿英镑。

解封后,重新开放的英国和爱尔 兰电影院的百分比曾达到了80%的峰 值。由于Cineworld和Picturehouse影 院的关闭,以及爱尔兰电影院的暂时 关闭,该数字在最近的一个周末急剧 下降到仅56%。

爱尔兰、伦敦、英格兰西北部和英 格兰东部是电影院重开率最高的地 区,均达到总数的90%以上。在最近 一个周末,这种模式发生了变化,北爱 尔兰和英格兰西北部是仅有的两个电 影院开放率超过70%的地区。

该研究团队提供了有关电影观众 人口构成的数据。在过去两个月中去 过电影院的电影观众中,年龄在16-34 岁之间的观众虽然在2019年第四季 度的占比为34.5%,但这一年龄层的 观众在2020年9月的观众总人数占比 中上升了58.8%。在2019年第四季 度,年龄在45岁以上的观众人数占比 达到了31.3%;到2020年9月,这一比 例降至7.8%。

解封之后,与锁定前相比,英国电 影院的平均票价下降了5%。在此之 前,2019年平均电影票价格下降了 1.5%, 2018年下降了3.6%。将这些 连续下降的比例换算相加,可以得出 自2017年票价高峰以来,英国的平均 电影票价下降了9.8%。 (如今)

皮克斯动画《心灵奇旅》发预告

本报讯 10月15日,皮克斯动画 《心灵奇旅》发布新预告片和中文版 海报。海报上,由杰米·福克斯配 音的中学音乐老师加德纳与一只 肥猫共同漫步,背景中,城市霓虹 闪烁。在他的下方,两个卡通形象 的"灵魂"出现在"生之来处"显得十

在预告片里,原本对生活充满 激情的非洲裔美国人加德纳因掉入 地下管道而"离世",估计也以他的 死后的故事为由头,展开一段有趣 的"灵魂冒险"。

(影子)



◎映画

《红色警戒》

王力的生父是一名缉毒警察,在 执行卧底任务时身亡,母亲也因此被 毒枭泰隆杀害。王力被同为缉毒警察 的王硕收养,后考上警校,但因无法克 服内心阴影而退学,成为一名外卖 员。王力的好友孙昭以及女友白美丽 意外卷入一起奶茶店贩毒案件,而这 起案件幕后操纵者正是毒枭泰隆。泰 隆绑架王力,逼迫孙昭自杀,开枪射杀 白美丽。逼上绝路的王力决心把泰隆 绳之以法。

> 上映日期:10月21日 类型:动作 导演:黄龙芳 主演:徐佳/王韬/余薇薇/黄佳军 出品方:达康影视 发行方:影动力文化

《情定红海滩》

通过来自天南海北的四对青年男 女,邂逅于"中国最北海岸线"红海滩 之地,先后上演了四个浪漫多彩的爱 情故事,最终都在红海滩找到了情感 归宿,确定了人生奋斗的目标与价值。

上映日期:10月23日 类型:爱情

导演:刘全玮

编剧:刘全玮

主演:王瀚邦/苑新雨/许少扑/潘严 出品方:华诚电影电视/北方联合/

发行方:华诚电影电视

《飞奔去月球》(中/美)

菲菲从小听着妈妈讲述的嫦娥与

后羿的爱情故事长大,她坚信嫦娥是 真爱永恒的化身。为了向爸爸证明嫦 娥还在月球上永志不渝地等待后羿、 她所代表的永恒真爱是真实存在的, 菲菲自己动手制作了一艘"火箭飞 船",踏上了奇妙的奔月之旅。

> 上映日期:10月23日 类型:动画

导演:格兰·基恩 编剧:奥黛丽·威尔斯

配音: 凯西・昂/菲莉帕・苏/罗伯 特·邱/郑肯 出品方:东方梦工厂/众明优影/网飞

发行方:引力影视/华人影业

《呼吸》(法国)

在未来的巴黎,城市遭遇地震,致 命的烟雾从地表升起,整个城市陷入 了恐慌。离异的马修和安娜与其他幸 运者逃到顶楼暂时逃过一劫。然而他 们的女儿萨拉自出生就患有严重的呼 吸道疾病,必须待在家里全封闭的氧 气舱中。全城停电,救援队迟迟不 来。为了女儿的安全,马修和安娜抱 着必死的决心离开了安全的屋顶,展 开了极限救援。勇气和牺牲最终成就 了奇迹。

上映日期:10月23日

类型:灾难/科幻

导演:丹尼尔·罗比 编剧:纪尧姆·勒曼/吉米·贝蒙/马

蒂厄·德洛济尔 主演:罗曼·杜里斯/欧嘉·科瑞兰

蔻/芳汀•阿杜安 出品方:法国电视一台

发行方:中影