

矢志不渝、信心百倍地面向未来

长影集团党委书记、董事长赵彪：

在全面建成小康社会胜利在望、全面建设社会主义现代化国家新征程开启的重要历史时刻，党的十九届五中全会审议通过了《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》。“十四五”规划与2035年远景目标描绘了我国进入新发展阶段的蓝图，既为全党全国各族人民夺取新胜利指明了前进方向，也为电影文化国企标明了任务目标、创作之源和时代阵地。

长影是党的重要文艺阵地和意识形态阵地，回顾长影的历史，就是一部在党的领导下，为了民族独立和人民解放，为了中国革命、建设和改革事业胜利前进鼓舞与欢呼，一心一意为人民创作拍摄主旋律、正能量、弘扬社会主义核心价值观

观电影的历史。“十三五”期间，长影提出了“振兴主业，重塑辉煌”的发展战略，一是创作推出了一批优秀影视作品，以实际行动传承了长影建厂70多年所凝结成的鲜明浓郁的“红色基因”；围绕纪念建党95周年、向党的十九大献礼，长影集团精心创作推出了一批重点影视项目。影片《老阿姨》被中宣部列为纪念建党95周年重点献礼影片，被中组部纳入党员教育音像教材，荣获中宣部第14届精神文明建设“五个一工程奖”。影片《守边人》入选中宣部向党的十九大献礼7部重点影片，向党的十九大献上吉林的一份厚礼，获得第4届中澳电影节三项大奖。电视剧《少帅》、《林海雪原》在多家卫视播出，创下较高收视率，取得良好社会反响，并获得中美电影节等多个国际奖项。围绕向改革开放40周年和新中国建国70周年献礼，推出《黄大年》、《杨靖宇》、《麦穗黄了》、《春潮》、《林海雪原》等6部主旋律作品。围绕向建党100周年和党的二十大召开献礼，目前正在加快推进《青春作伴好还乡》、《奔腾吧，兄弟》、《新冰山上的来客》、《731》、《我和我妈的高考》、《美丽的格桑花》、《雷霆令》、《鼓谷齐鸣》等重点影视项目创作，有5部已进入筹备或后期制作阶段。二是坚持把党建工作与业务工作同谋划、同部署、同考核，强化了企业运行机制改革，推动了当前及未来创作质量得以明显提升。以“把党建工作融入主业创作”为前提，2017年，组建了长影艺术创作委员会、剧本编审委员会、四个影视创作部和电影发行部，2018年在北京设立了影视创作基地，2019年恢复了总编室，进一步充实了主创和宣传发行队伍，推动创作质量明显提升。进一步健全完善了企业内部经营管理机制和人事、分配等制度，制定了具有文化企业特点的绩效考核办法，对直接涉及内容创作的部门和岗位，坚持以社会效益考核为主，收入分配和奖励给予倾斜，有效激发了影视主创人员的积极性。三是务实推进“人才兴影”战略。在吉林省委宣传部领导重视支持下，成功聘请成龙出任总导演，聘请30多位业内专家、导演和编剧组成长影创作“智囊团”，进一步壮大了主创团队力量。与此同时，密集举办编剧创意、影视设备器材使用、电影发行等各类专题培训班，通过专家授课、专题研讨、参观见学、艺术沙龙等多种培训方式，提高了培训效果，拓展了创作视野，明确了努力方向。为实现党中央部署下的“十四五”乃至2035年远景目标，全面夯实长影坚守文艺和意识形态阵地的扎实根基。

在“两个一百年”的重要历史交汇

点，面向党的十九届五中全会所指明的今后一个时期我国发展的指导方针、目标任务、战略举措，长影既要为全会中明确强调的“建成文化强国、教育强国、人才强国、体育强国、健康中国、国家素质和社会文明程度达到新高度，国家文化软实力显著增强”做出新的更大的贡献，更要以此为文艺作品创作生产的总纲要，巩固和强化自身举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的责任意识，着重于巩固和发展四个能力建设：一是加强政治能力建设，坚持党性原则。政治是旗帜，是道路，是方向，是总开关。长影作为“新中国电影摇篮”，要始终把政治能力建设作为艺术创作的前提，结合实际工作加强政治学习，提高政治修养，强化政治历练，加强对意识形态的把握，增强观察分析问题能力，透过现象看本质，做到政治意识敏锐、政治立场坚定、政治方向正确，以优质文艺作品创作服务党的宣传工作大局。二是加强履职尽责能力建设，提升创作效率。以集团领导班子“做一个关键时刻能上得去、敢拍板、打得赢，令人佩服的战斗集体”为表率，面向全集团发出“管好分担区，深耕责任田”的号召，让所有人既能独当一面开展工作，更要相互支撑协作，提升长影优秀文艺作品的创作效率，以优秀文艺作品巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础。三是加强研究工作能力建设，坚守中华文化阵地。要通过学习坚定文化自信，牢牢把握新时代文艺发展的正确方向，坚持以人民为中心的价值取向，坚持把镜头对准人民，努力为时代讴歌画像，为人民写意抒怀，具体体现在要切实务实研究谋划创作，以优秀文艺作品把全国各族人民团结和凝聚在中国特色社会主义伟大旗帜之下。四是加强抓落实能力建设，坚持守土有责、守土负责、守土尽责。进一步培育和发扬长影文艺创作工作重视落实、讲究落实的风格，强调“做到说了就算，说完了就干，干就干好”雷厉风行的工作作风，把工作真正落到实处。要通过抓落实，实实在在地取得工作业绩、成果。要通过抓落实，把党和国家交给长影的任务落实得更加稳妥、更加精彩，以优秀的文艺作品不断铸就银幕新辉煌，无愧于党的信任、无愧于社会各界期待。

面向即将大幕开启的“十四五”，面向中华民族伟大复兴的光辉未来，长影集团将以饱满的精神状态、超常的工作耐力，义无反顾地冲锋陷阵，矢志不渝、信心百倍地继承和发扬“新中国电影摇篮”的战斗精神，取得令党和政府满意、社会满意、人民满意的丰硕成果！

全面开启中国特色电影科技研发新道路，坚持科技创新驱动发展战略，中国电影科学技术研究所所长张伟：

“十四五”时期，是我国由全面建成小康社会向基本实现现代化迈进的关键时期，是“两个一百年”奋斗目标的历史交汇期，党的十九届五中全会的召开具有重大深远的意义，不仅决定当前而且决定长远。全会指出：“把科技自立自强作为国家发展的战略支撑”，“关键核心技术实现重大突破，进入创新型国家前列”，高度强调了科技创新在现代化建设全局中的核心地位，为“十四五”时期至以后的创新发展擘画蓝图、明确目标，更为电影产业高质量、新发展阶段提供了战略支撑，也对开启中国特色电影科技研发道路提供了根本思路。

中国特色电影科技研发道路是历史所驱、时代所动，中国电影院所作为电影科技与质检工作的全国唯一公益性科研机构，更应顺应新发展、新格局、新趋势，通过构建中国电影科技发展新理念、打造多元化电影技术标准体系、深化文化与电影科技改革深度融合，建设以科技创新驱动发展战略为助力的中国特色电影科技研发高质量发展新道路。

近年来，中国电影院所紧紧抓住自主创新关键核心，致力构建中国电影科技新发展理念。依托重点科研项目，联合高校、科研院所、电影信息化企业，以市场为导向，推动全产业链产学研一体化的电影科技研发新理念。通过全面推进电影高新技术研究，以国家电影云制作平台建设、新型LED电影显示系统研制、电影大数据可视化系统研发、国产数字水印研发应用及建设高校思政传播平台为基础，紧抓自主创新核心，形成电影高新技术与5G、4K/8K、人工智能、虚拟现实等技术融合应用场景、互为能力补充，不断催生新型科技发展新理念，以满足人民群众不断增长的高品质视听文化需求。

同时，建立科技融通创新机制，致力打造多元化电影技术标准体系。中国电影院所自1958年成立以来便伴随着中国电影成长，自农村流动电影放映开始，走过了胶片电影、数字电影的形成与发展时代。我所作为中国电影科技工作的幕后支持者，形成高

标准中国特色电影技术标准体系成为我所迈入“十四五”时期不可推卸的重担。目前，中国电影院所所以新一代信息通信技术和5G网络部署商用为契机，结合因疫情而加速的互联网电影风潮，正积极探索推进专业电影、点播影院、流动放映等多元化电影技术体系的建设，不断运用电影现代高新技术，以市场为导向，全面提升社会公共服务水平和电影产业智能化水平，不断引领电影产业整体效能提升和电影科技应用跨越式发展。

中国电影院所还注重发挥文化根本性作用，助力电影科技改革深度融合。电影是科技和艺术的融合体，更是中国文化的重要组成部分。信息化时代的到来，中国电影由胶片时代飞跃到全面数字电影时代，电影也陪伴着一代代中国人在改革发展中飞跃，成为人民大众不可或缺的精神食粮。目前，中国电影院所已在深圳成立电影技术质量检测认证南方中心，正进一步推动电影检测认证技术进入新市场。重点研发的国家电影云制作服务平台项目，形成“强强联合、优势互补、协同创新”电影制作新模式，并与国际电影制作机构实现双向互动，助力国产电影进入改革深水期提供有力支持。在教育文化领域，我所设计研发符合我国高校思政教育发展的视音频管理服务平台，正积极推动中华优秀传统文化进入校园，助力建设共同培育优秀学子的校园终端，成为文化与电影科技深度融合发展的重要一步。

站在新的历史起点，面对百年未有之大变局和全面建设社会主义现代化国家的发展需求，中国电影院所将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，把“十四五”规划《建议》作为全所工作的行动指南，坚持科技创新驱动发展战略，牢牢把握关键核心技术命脉，建立以适应5G发展趋势的数字电影产业生产体系和行业专业标准，以进一步推动文化和电影产业深度融合，全面开启中国特色的电影科技研发新道路，最终向电影强国的宏伟目标积极迈进。

铭记伟大胜利 传承革命精神

——观电影《金刚川》有感

■文/孙嘉

观看电影《金刚川》时，看着英勇的志愿军战士一次次把桥修好，桥又一次次被炸，修好、被炸、修好……我脑海中禁不住浮现出古希腊神话里悲剧英雄西西弗斯一次次向着山顶顽强地推动大石头的伟岸身影。泪水模糊了我的双眼，在志愿军战士锲而不舍的坚持和对抗中，我感受到一种来自灵魂深处的生命力量。

影片剧情很简单，没有讲述复杂故事，而是利用个人视角、交叉视角来反复审视这场战役的过程，它用惨烈宏大的战争场面、气势磅礴的音乐语言、生动璀璨的志愿军个体形象，层层推进、一气呵成，谱写了一篇展现中国志愿军战士英勇顽强、不惧死亡、勇往直前精神的电影诗歌。

首先是士兵视角。步兵班长刘浩一心想迅速过桥上前线参加战斗，而高连长却接到他们要配合工兵修桥的任务。失望的刘浩接受任务去观察桥面情况，当美机飞来，他看到河对岸的炮兵兄弟点燃炮台以转移敌机火力，刘浩震惊大呼：“他们是不想活了！”接着，在突如其来轰炸中，刘浩目睹美丽的话务员老乡辛芹倒在血泊，然后又看到被高连长被炸的血肉模糊，他痛苦到崩溃，忍不住疯狂对着天空开枪，打着他根本不可能打得到的飞机，让人产生一种深深的无力感。当时中国军队落后的装备就只能靠战士们以血肉之躯去抵挡飞机和炮弹！而年轻的战

士们前仆后继，不惧死亡。高连长牺牲前最后一句话是“别管我，快修桥！”镜头中，刘浩用肩膀扛起沉重的长长的木头，他毅然决然转身去修桥的背影传递出在绝境中抗争的力量！

然后是对手视角。在装备上，美军占有绝对优势。他们瞧不起地面上那些拿着“弹弓”一样武器的中国军人，但他们一次次炸桥，桥又一次次被修好，在这个过程中他们亲眼见证了中国志愿军完成了“人类不可能完成的事”。在和志愿军炮兵的对抗中，美国飞行员希尔眼睁睁看着自己的伙伴被击落坠毁，战争的残酷和恐惧让他完全失去理性，陷入摧毁地面上的一切的执念，最终他为了斩新杀绝而冒险低空飞行，被志愿军炮兵命中致命的一击。

接下来的高炮班视角，是全员对战斗过程最淋漓尽致展现，并让志愿军，在美军眼中“神”一样的顽强精神得到升华。张飞和关磊，一个谨慎行事又不过于勇敢，一个自由洒脱却暗藏柔情。高炮班只剩两门炮，老关因为抽烟被降职，作为上级和徒弟的张飞请求老关去隐蔽炮位，而老关却赖着不走，逼着张飞过去。他们谁都不明说，心里却都想给战友多留一点生的希望。老关想吸引火力为桥上的战友赢得时间，故意点火引起美军侦察机注意，最终被炸的灰飞烟灭。张飞跑过去找老关的尸首，却只捡到他的烟盒。埋葬了老关的物

品，张飞回到炮台发信子弹主动吸引敌机，最后被炸的只剩下一只胳膊和一条腿。美军的延时炸弹爆炸，桥再次被毁，张飞抱着残躯艰难前行到老关炮位，在“长坂坡前救赵云，喝退曹操百万军，姓张名飞字翼德，万古流芳莽撞人”的绝唱中，他仰天长啸，再次点火，用生命的最后一击打下美军飞机，成就了英雄的最后璀璨。

凌晨接近总攻时间，经过轰炸和燃烧的桥体已来不及修复，镜头掠过金刚川，在黎明前的破晓中，桥上响起铿锵的脚步，志愿军部队正踏着由战友的血肉之躯铸就的人桥勇往直前，奔赴战场。刘浩、张飞、关磊……他们是牺牲在朝鲜战场的十几万志愿军战士中普通的一员，他们有着共同的理想信念，那就是中华民族要独立自主，中国的命运要由中国人自己说了算。为此，他们甘愿前仆后继，牺牲自己。冥冥之中，他们就如桃园三结义的英雄，不求同年同月同日生，只求同年同月同日死。

电影结尾播放了一段由中国空军护送志愿军烈士遗骸回国的录影资料。英雄的他们在和他们当年一样年轻，一样英姿飒爽的中国军人护送下，乘坐拥有着世界先进装备的中国空军战机，在阔别祖国几十年后魂归故里。他们终能安眠于祖国大地，静静守护着他们的牺牲而换来的繁荣昌盛。他们应该被历史永远铭记，而他们的精神必将照耀后继者前行的路，永保国家安宁与和平。

文献纪录电影《保家卫国——抗美援朝光影纪实》：风烟滚滚唱英雄

■文/王树增

为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，文献纪录电影《保家卫国——抗美援朝光影纪实》于10月25日上映。对于今日中国，这部纪录片具有重要的现实意义。抗美援朝战争，是在交战双方力量极其悬殊条件下进行的一场现代化战争。1950年，新中国的工农业总产值，按照当时的汇率换算成美元，还不及美国工农业总产值的尾数。新中国没有任何现代工业的制造能力，更不要说飞机、坦克和舰艇等现代武器的制造。对于当时的人民解放军，仅就陆军装备的火炮而言，一个军的火炮数量尚不及美军一个师的一半。而中国人民解放军的空军、海军、防空军等军种更是处于初创阶段。

那么，在抗美援朝战争中，百废待兴的新中国以及武器装备相对落后的志愿军，赢得战争胜利的原因是什么呢？

《保家卫国——抗美援朝光影纪实》阐述的就是伟大的抗美援朝精神。中国古老的战争哲学认为，决定胜负的三大要素“天时”、“地利”、“人和”，其中“人和”是最重要的。中华民族在漫长的争取民族复兴的历史中，无论经历怎样的苦难坎坷，都不曾动摇这一古老而坚定的精神基础。中国共产党领导的人

民军队，使用简陋的武器夺取解放全国的战争胜利。明知面对的是武装到牙齿的对手，明知作战进程将是十分艰险，中国人民志愿军却坚决地选择抗美援朝保家卫国。中国人民志愿军英勇作战，抛头颅、洒热血，取得了战争的胜利，从而捍卫了新生的人民共和国、保卫了中国人民和平幸福的生活。

《保家卫国——抗美援朝光影纪实》是一部英雄的交响颂歌。为了保家卫国，在抗美援朝作战中，中华优秀儿女用鲜血和生命同敌人殊死搏斗；他们曾经穿着单衣，埋伏在冰天雪地的盖马高原上，然后徒步追击美军的坦克；他们曾经一波接一波冲锋陷阵，哪怕只剩下一个人；他们用自己的身体滚过火河岸边的雷区，为冲锋的大部队开路。他们每个人都年轻，活得顶天立地，牺牲得感天动地。而今，我们在这部纪录片中重温这段历史，让我们更加确信：正是因为有着如此优秀的中华儿女，我们才得以赢得和平建设的美好时光，才得以享有安宁的生活和宝贵的尊严。

《保家卫国——抗美援朝光影纪实》再次诠释了一条颠扑不破的真理：人民，是创造历史的真正动力。在抗美援朝的岁月里，广大中国人民为了战争的胜利努力奉献

着；他们节衣缩食，希望通过自己的节省，为志愿军多提供一颗子弹或一发炮弹；他们努力生产，希望通过忘我的劳动，增强新中国抵抗外辱的国力；他们团结一致，每个人的心都是一样的，希望强大的中华民族能够让敌人胆寒。与在解放战争中支前一样，在中国社会各界集资捐献的物资中，从作战飞机一直到裹伤的纱布，即使是孩子们自己制作的写着“献给最可爱的人”的慰问卡，也成为前线志愿军官兵最宝贵最温暖的支持。这再一次证明：只有依靠人民，只有为了人民，才是不可战胜的政治和军事法宝。

生动记述一场战争的历史很重要，深刻地记述战争中一个民族的精神史更为重要。人类文明发展史早已证明：一个高唱凯歌的民族，一定是崇尚英雄的民族；一个有希望和前途的民族，一定是英雄世代辈出的民族。因此，为了中华民族的将来，我们将永远“风烟滚滚唱英雄”，这便是我们在《大众文艺——抗美援朝光影纪实》中回顾抗美援朝战争的要义。

（作者为军旅作家，转载自《人民日报》2020年11月5日第20版）