

《金刚川》： 新时代主旋律电影的一份满意答卷

文孙薇 张慧瑜



变化。希尔戴上牛仔帽，开始对高地班进行反击，但在即将高光的时刻被击中，故事讲到这里，开始进入第三节的叙述，也是整部电影最吸引人的一节——高地班。

这一节展现了吴京饰演的关班长和张译饰演的张飞之间的兄弟情谊，同时也是串联起前面两节的重要一环。在关班长牺牲后，张飞为了吸引希尔的注意力，命令手下将周围的柴火点燃，疯狂开炮。正是由于看到了这场悲壮的火焰，刘浩受到触动，拿起枪准备去河对岸支援他们，却不幸目睹了高福来和女通讯兵的牺牲。在种种冲击下，刘浩扛起修桥的木材，冲进炮火中。战火停歇阶段，张飞知道希尔一定会再来，但此刻的他已经被炸了一只胳膊和一条腿，他拄着拐杖穿过玉米地，把自己绑在炮筒上，用一己之力击中了俯冲下来的希尔，此时影片已经进入了高潮。

影片通过这三个主要的视角，形成了“复调叙事”的非线性逻辑，一方面设置悬念，层层展开；另一方面，不同环节多次重复强调本片的主题——中国志愿军的坚忍不拔和牺牲精神，也就是影片的英文翻译“The Sacrifices”，实现首尾呼应。其实“复调叙事”在主旋律电影中并不是第一次出现，比如已经上映的《我和我的祖国》、《我和我的家乡》等系列电影，都是打破线性叙事结构，表面上在讲述不同单元的故事，实则都在共同呼应电影的主题。在《金刚川》中叙事视角更加独特，与西方先进的飞机大炮相比，当时新中国刚刚成立，工业化体系十分不完善，飞机紧缺，都在前线支援。面对强敌的轰炸，我们的志愿军用血肉之躯修筑长桥，在这种明显的对比之下，本片“牺牲”的主题更加突出。

“降维”叙事： 展现小人物群像的家国大义

近年来，主旋律电影有一种新的趋势，从讲述著名英雄人物故事到关注众多的小人物、塑造丰富的人物群像。这种叙事的“降维”，能够让主旋律电影实现与受众的“在地性”连接，更容易产生情感的共鸣。

在电影《金刚川》中，有很多打动人心的细节。一方面，它用喜剧元素来强化悲壮的色彩。例如，在“士兵”一节中，当高福来跟刘浩发生争吵时，刘浩小声嘟囔着：“你每次一着急，就说你们的江西方言，谁能听懂呢？”高福来急了，说着一口江西方言，举着水壶，并问旁边的小战士能不能听懂自己说的话，小战士谨慎地回复了一句“我不漏”。另外，张译和吴京饰演的角色也是一对欢喜冤家，两人吵吵闹闹，让紧张的战争氛围缓解了不少。

另一方面，《金刚川》在展现家国大义的同时，也没有忽略爱情、友情等重要的元素，能够调动观众的情绪。例如，刘浩默默地喜欢着女通讯兵芊芊，并且认为芊芊并不认识自己。敌人的侦察机再次飞来时，芊芊对着在通讯工具另一头的刘浩说道：“刘浩同志，我们前线见。”不幸的是，刘浩亲眼目睹了芊芊的牺牲，“前线见”的承诺最终没有兑现。

在以往的主旋律电影中，我们总是强调爱国情怀、展现英雄主义，经常忽视爱情等基本感情。但是在《金刚川》中，他用“前线见”这样的方式表现了出来，让观众为他们两个之间这种“爱情让位于大义”的感情所动容。再如，张飞和关磊争执，到底让谁留在前方的炮台上，因为前方炮台已经暴露了，很容易受到攻击，他们都想保护对方，牺牲自己。当关磊牺牲后，张飞在他的坟前，吸了一口烟，吹了他们之前对暗号的哨子，无声地落泪。但此刻，侦察机又飞来了，前方还

有大部队在等待援助，张飞带着思念，继续替关磊战斗。战争就是这样残酷，朝夕相处的战友会突然牺牲，而且家国重任让人没有时间悲伤。这也是电影《金刚川》想要展现的矛盾感。

另外，在“对手”一节中，电影《金刚川》重点描述了“希尔”这个美国飞行员的角色，通过他和美军的强势轰炸，反塑这场战争的残酷和艰难。希尔在轰炸的时候说道：“桥在，是我们的地狱；桥不在，是他们的地狱。”另外，当与希尔一起作战的战友看到中国的喀秋莎摧毁他们的战略据点时，发出了“我想回家，我不想死”的呼喊。

从这一环节中我们可以看到，战争的残酷是不分国界不分民族的，即使在战争中真正存活下来，心灵也会受到重创。例如在电影的旁白中，幸存的美国老兵感叹道，这场战争的幸存者，在未来的生活中再也不敢坐飞机，因为每次坐飞机就会想起这场灾难。由此，影片也向我们表达出了另一层主题：珍惜和平，守护和平。

成功模式： 实现经济效益和社会效益的统一

据统计，上映第18天的电影《金刚川》票房已达9亿。从6月底宣布正式拍摄，10月中旬正式上映，仅仅三个月的时间，可能会让观众怀疑《金刚川》的质量问题，但这部电影的内容、话题讨论度以及票房，足以证明它的成功，也说明了观众的认可。

电影的上映时间恰逢我国纪念抗美援朝出国作战70周年，加上主旋律的加持，以及大量实力派演员的加入，例如吴京、张译、魏晨等，都让《金刚川》的票房有了一定保障，但最核心的因素，还在于《金刚川》以新的方式讲述历史故事，构筑观众与历史的情感连接，从而塑造观众对国家和民族的集体记忆，真正实现经济效益与社会效益的统一。

首先，《金刚川》通过有冲击力的对话和震撼的镜头，让观众与过去的历史实现共通。我们看到刘浩扛起修桥的木头，在战火纷飞往浮桥上冲，最终被B29轰炸机烧焦；我们看到美军飞行员用榴弹炮、延时炸弹、战斗机、B26/B29轰炸机轮番轰炸浮桥，扫射周边玉米地，也看到在不断地炸毁中，中国志愿军的兵工厂，一次又一次地冲上去，连夜修桥，连美军都感叹这是个奇迹，甚至到了影片的最后，工兵团用血肉之躯架起“人桥”，让大部队迅速通过。

导演在处理这些有冲击力的镜头时，使用闪白、定格的剪辑手法，增加人物弧光，让观众更加清晰地记住这些人物形象，激发他们在观影后期想要继续探索人物原型和历史故事的兴趣。

很多主旋律电影通常会陷入到主流叙事无法触达观众内心的困境，《金刚川》在电影的调色和剪辑方面做出改变，在故事讲述方面选择新的视角，使观众在感受震撼的同时，也会愿意了解电影背后真实的历史故事，重新唤醒我们内心的思考。

其次，在电影的宣传中，电影的官方微博会通过制图的形式，联动“央视网”、“人民网”等主流媒体，结合演员个人的微博内容，向更多受众普及关于抗美援朝的真实故事，比如介绍明星扮演的角色的人物原型等。

总之，《金刚川》通过复调叙事、人物“降维”等方式，以新的视角讲述中国志愿军在抗美援朝中的故事，展现了中国军队面对困难的不畏艰难、勇于牺牲的伟大精神。电影作为艺术，连接了国家、民众和历史，在新时代的背景下建构人们的集体记忆和国家情感，实现了商业效益与社会效益的统一。

(作者单位:北京大学新闻与传播学院)

为民族铸魂 为国家存照 ——评纪录片《保家卫国——抗美援朝光影纪实》

文杨志刚

纪录片《保家卫国——抗美援朝光影纪实》恢弘壮美，全景式地反映了中国人民志愿军抗美援朝保家卫国的战斗历程，客观图解了这场战争的前因后果，忠实还原了板门店中美签订停战协定的场面，真实再现了中国人民志愿军取得伟大胜利举国欢庆的情景，用影像重温了民族记忆，唱响了英雄赞歌，用光影为民族铸魂，为国家存照。

这部文献纪录片，受当时物质条件的制约又历经时间的磨损，选用的那些原真影音素材已经有了露点、刮花、挂丝，图像的清晰度、声音的饱满度无法和当下的数码影片相比。但是，从这些弥足珍贵的影像中让观众看到：新中国刚刚成立一年，中美双方在国力、军力等方面都存在着巨大的差距。以1950年为例，当年美国的钢产量为8772万吨，而中国钢产量为60万吨，美国是中国的140多倍；当年美国的工农业总产值为2800亿美元，中国的工农业总产值为人民币446亿元(折合美元100亿，当时的汇率比)，美国是中国的28倍。再从双方军队装备来看，美军一个军拥有火炮1428门，汽车约7000辆，坦克430辆；而志愿军一个军75毫米以上火炮仅有198门，汽车约120辆，没有坦克。此外当时美军在朝鲜还有1100架作战飞机和300艘舰艇，而志愿军却没有海军空军的掩护。总之，用天壤之别来形容绝不为过。

在这种客观条件、历史背景下，以毛泽东同志为首的党中央，科学地分析了双方的优劣，做出了“敌人是钢多气少，我们是钢少气多”的正确判断，果断地做出了抗美援朝保家卫国的战略决策。影片中很多画面诸多情节震撼心灵、令人难忘。毛泽东庄严地告诫以美国为首的联合国军：“现在中国人民已经组织起来了，是惹不得的。如果惹翻了，是不好办的。”“朝鲜战争，他们要打多久，我们就打多久，一直打到完全胜利为止。”气吞山河，豪气冲天，鼓舞人心。

雄赳赳，气昂昂，百万雄师跨过鸭绿江的壮丽场景使人热血沸腾；杨根思、邱少云、黄继光舍生取义的英雄壮举让人肃然起敬；“风烟滚滚唱英雄四面青山侧耳听”的歌声大气豪迈激荡人心；毛泽东平时对个人生活物品基本上不上心，可他却瞒着所有人，把毛岸英生前穿过的衣物叠得整整齐齐放在一个小箱子里一直相伴到老人家去世，直至1990年工作人员整理主席遗物时才被发现，开国领袖把老年丧子的情感煎熬默默珍藏了20多年，看到此处不由得眼热鼻酸、潸然泪下。

终于，用毛泽东思想武装起来的中国人民志愿军不畏强暴、英勇善战，在党中央的英明领导下，在彭德怀元帅的正确指挥下，在全国人民的鼎力支持下，与朝鲜人民军同仇敌忾、协同作战，经过两年多的峥嵘岁月艰苦奋战，让美军退回了三八线，被迫签下了停战协议，让人扬眉吐气，身为中国人感到无比自豪。

这部影片不仅让观众看到了中国人民的坚强，还真切感受到了中华民族神圣不可侵犯，诠释了抗美援朝是新中国成立后确立大国地位的尊严之战，是中华民族挺立于世界民族之林的奠基之战。正如习近平总书记所说：“抗美援朝战争伟大胜利，是中国人民站起来后屹立于世界东方的宣言书，是中华民族走向伟大复兴的重要里程碑，对中国和世界都有着重大而深远的意义。”给人以力量，给人以鼓舞，给人以信心，有效地传递了正能量，表达了国家的意志，弘扬了主流价值观。

《保家卫国——抗美援朝光影纪实》百分之九十以上的素材来源于影音档案，有我国战地摄影队拍摄的新闻简报，有朝鲜拍摄的《告世界》，有美国拍摄的《韩战一周年鉴》等。主创人员坚持客观真实、影像第一的原则，大事不漏、小事典型，用留存的影像讲述历史解读主题，而其中不少画面、声音是第一次公开，凸显了文献纪录片的史料价值，为后人留下了珍贵的“国家相册”。

纪录片故事的发展，需要由诸多生动有趣的情节来架构，本片故事性、趣味性和人情味的视听细节，大大提升了作品的可视性和艺术品质。抗美援朝老“战士”口述历史的选用，既避免了文献片的沉闷单调，又丰富了影片的主题表达。演员张涵予磁性声音的解说，同影片风格完美统一，特别是当他念到四十五师崔建功师长“打剩一个连，我去当连长；打剩一个班，我去当班长”这段话时，感人至深极富感染力，为作品增色添彩。

影片开头，随着镜头的推进，片库里摆放整齐浩如烟海的胶片盒呈现在观众眼前，好像带领观众走进了时间隧道，给本片增加了厚重感，历史感。影片结尾，伴随着“为什么大地春常在，英雄的生命开鲜花”的旋律，画面由黑白逐渐变为彩色，显然是对原来的画面进行了上色处理，寓意明确，昭示着中国正在由弱到强，走向繁荣富强。

总之，这是一部良心之作、匠心之作、正义之作，在我感叹主创人员情怀、担当的同时，对他们的敬业精神、专业功底、文化品位也表示由衷的钦佩，感谢你们为观众奉献了一部思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀文献纪录片。

(作者为山西省电影家协会主席)

