

《风平浪静》导演李霄峰： 我们能想得到的，生活里都有

■文/本报记者 杜思梦



11月6日，由李霄峰执导，章宇、宋佳、王砚辉领衔主演的犯罪悬疑片《风平浪静》上映。这部在今年入围上海国际电影节的电影，首映现场收到了“炸裂”好评，徐峥在社交平台上，把它纳入了自己的“年度必选”。

《风平浪静》的创作源自一条让李霄峰“破戒”的社交“金句”。

两三年前，李霄峰刚刚完成第二部作品，是个犯罪悬疑片，被折磨到“透支”的他给自己今后的创作立了两个规矩，“一不拍犯罪，二不拍原创”。

这句让李霄峰立完Flag就“打脸”的“金句”，彼时在许多人的朋友圈里以一种“居高临下的社会人口吻”传播着貌似成功的处世之道——“成年人只讲利弊，小孩子才分对错”。

“聊到这儿，我的火，腾就冒起来了。”李霄峰比划着。

和李霄峰同样愤怒的，还有制片人顿河。李霄峰记得，他与顿河俩人讲到这个话题时，反映出奇一致——“恼火”。

那次谈话后，李霄峰的“火”没有灭，反而把他十多年的“愤怒”勾了出来。这些年，他听到过太多类似的话，诸如“认真你就输了”、“做人不能太诚实”，李霄峰想不通“认真，有错吗？”他忽然发现，“现在这生存策略，怎么都变了？”

与“愤怒”的抗争，成了《风平浪静》的出发点，李霄峰决定，就从少年宋浩犯罪开始。

一样？对刚进入社会的人来说，他是困惑的。这个东西其实就是我们的出发点。

《中国电影报》：《风平浪静》的故事跨越15年，电影中，优等生宋浩因为保送名额被顶替引发了一场凶杀案，人生从此被篡改。今年五六月份，山东陆续曝出多起高考顶替事件，《风平浪静》写高考顶替这个事儿的时候，有受到某些事件的影响吗？

李霄峰：高考顶替是2018年6月份最早那版剧本里出来的，我们要给宋浩一个不公平的起点。

巧合的是，我们的编剧余欣读书的时候就是被保送到厦门大学中文系的。我问余欣，如果当初保送名额被抢走了怎么办？我们小时候只面对两个社会，一个是家庭，一个是学校，都见过不公的事儿，比如在班上调皮捣蛋的小孩儿不受待见，只是《风平浪静》是一个好学生遭遇了不公。说白了这就是个权力的角逐。

今年五六月份，山东替考案出来后，我第一时间发给顿河，我说你看，我们写的都算轻的，现实生活里有200多人的命运被改变了。其实，我们能够想得到的，生活里都有。

中国式父子本质是权力关系

《中国电影报》：少年宋浩和父亲宋建飞联手杀人的案件有原型吗？

李霄峰：故事本身是纯属虚构的，但我们在剧本阶段看了很多案件，调取了许多卷宗，包括像之前发生的江苏泰兴优等生杀人事件等。实际上，生活里面的案件比我们虚构的更加得离奇、夸张，甚至难以去追溯它的动机是什么？我们创作本质上是来自生活，又超越生活。

《中国电影报》：您怎么看宋浩和宋建飞的父子关系？

李霄峰：父不知子，子不知父，中国的父子关系其实本质上就是权力关系。不可否认父子间有很深的情感连接，但我觉得很重要的是，父亲对孩子的人生有支配权，小孩在成长的岁月直到他走向社会之前，哪怕走向社会之后，父亲在他们心里就是一座大山，父亲能够挡风遮雨，但也会有他的权力所在。

《中国电影报》：为何让宋浩逃亡的15年中，把自己禁锢在了石厂？

李霄峰：宋浩知道自己有罪，所以选择石厂工人这个职业，像潘晓霜说的，这是手艺活儿，手艺活需要什么？专注。宋浩从进入石厂那一刻起就把自己封闭了，15年里，他几乎

是遁入空门的状态。当他再回家乡时，物是人非的剧变对他来说，完全是匪夷所思的。比如父亲有了新的家庭和孩子，亲情发生剧变；又比如，过去抢走他保送生名额的李唐如今已是当地最大的房地产商，还跟宋浩爸爸成了好朋友，这种关系的变化，宋浩是难以理解的。他虽然有罪，但他内心深处还有纯真，这也是潘晓霜喜欢他的原因，他身上的少年气，没怎么变。

《中国电影报》：所以，宋浩其实是那个“分对错”的小孩子，而电影里的其他人都是“成年人”？

李霄峰：是的。除了宋浩，还有万小宁，他跟宋浩之间有灵魂连接。宋浩看起来有父母，但他也是孤儿，他是社会的孤儿。万小宁成为孤儿，是宋浩造成的，所以万小宁被撞死，成为压倒宋浩的最后一根稻草。

没有刻意拍90年代

《中国电影报》：从《少女哪吒》、《灰烬重生》再到《风平浪静》，您电影的故事背景都设定在了90年代，那个年代一直让您念念不忘的是什么？

李霄峰：我出生于1978年，我的少年时代是90年代，改革开放后中国经济的腾飞也是从90年代开始，那个时代，物质生活、精神生活的丰富程度远远超过了人们的想象。

中国在短短三四十年完成了其他国家一两百年完成的事儿，在这样一个进程中，人的心灵有时能承受住，有时承受不住，好和坏同时存在。人们在追求忠贞的爱情，同时也追求自由，自由和忠贞可以同时达到吗？不可能。但在我的感觉里，90年代什么都有可能达到。

其实，我没有一定要拍90年代，这可能是个下意识的选择，拍到第三部，才发现，我确实一直在拍90年代。

《中国电影报》：宋佳说，您身上有一种“少年气”，您同意吗？

李霄峰：我自己说自己少年气，好像有点儿恶心。她说我少年气，我特别高兴。我特别想装少年，可我都42了，再装少年，有点儿不合适了。但是在电影里能够去呈现纯洁的心灵，我挺高兴。

《中国电影报》：下一部电影还会再拍悬疑吗？

李霄峰：都行吧。我是希望不同的题材都能尝试一下，哪怕不成功。就像那天王砚辉在朋友圈发的“有些失败是令人骄傲的”。为什么呢？因为尝试过。

《金刚川》幕后揭秘： 12天完成动态预览 武行演员肉身筑人桥

《中国电影报》正在热映的电影《金刚川》日前发布幕后制作系列“虚拟拍摄”篇、“道具组”篇，聚焦导演郭帆在拍摄过程中的工业化探索及通过道具重现70年前高炮发射的故事。而在影片近期发布的“人桥特辑”中，从幕后制作的角度还原了人桥的拍摄故事。联合导演田羽生感慨良多：“《金刚川》这部影片激励人心。大家团结在一起，为自己的民族做出贡献，这种精神特别可贵。”

导演郭帆解析“虚拟拍摄”

电影《金刚川》由三位导演共同执导。导演郭帆在摄影棚里完成了大部分的画面拍摄，采用“虚拟拍摄”技术提高了制作效率和精准度。

据郭帆介绍，“虚拟拍摄”这一技术最初应用于军事模拟，随后发展到了游戏领域，到了现代我们把这项技术运用到影视拍摄。通过对不同领域、不同工具的组合，形成了一套工业化的拍摄流程，从而提高了拍摄效率。这次的制作流程是基于故事，先用4天时间把分镜做出来，再花4天时间虚拟拍摄，之后又花了4天用来剪辑，在12天之内我们把整个的动态预览完成了”。

虚拟拍摄的好处就是增加了动作捕捉，增加了演员的表演，最终达到了与实拍误差仅为一分钟的精确效果，华语电影工业化的专业水准也在此得到了鲜明体现。

重现70年前高炮发射

在影片日前曝光的幕后系列视频“道具组”篇中，通过道具师王水利的讲述，展现了道具组克服各种困难、力求还原真实火炮状态的幕后故事。

为了更真实地诠释高射炮手角色，张译、吴京两位主演特意接受了高射炮的操作训练，影片最终呈现出细腻还原的演绎，让无数观众被战士们无畏迎敌的英勇气节所震撼。

而拍摄所用的两门“三七炮”，可以说是电影中最重要道具之一。在紧

张的拍摄过程中，为了解决道具炮出现的运转问题，真实模拟后坐力，王水利把床支在了道具车间，日以继夜研究修复，最终才达到管虎导演精益求精的标准。《金刚川》幕后各个团队各司其职、全力以赴的工作状态可见一斑。

血肉之躯筑起中国长城

电影《金刚川》中那座永远炸不毁、冲不垮的人桥，更成为中华民族坚韧不屈精神的缩影，感动了每一位观众。

影片日前曝光的人桥特辑中，从幕后制作的角度还原了人桥的拍摄故事。围绕这座人桥，片中志愿军战士们和幕后工作人员都以坚强的意志，诠释了“血肉之躯筑起中国长城”的精神内核，也使得人桥成为中国精神传承与对话的桥梁。

片中，金刚桥饱受摧残但依旧坚挺，而幕后拍摄过程中，剧组对于桥的搭建和修补，同样遭遇了极大挑战。据介绍，剧组最初计划搭建六座桥梁共同拍摄，但因拍摄期间遭遇数次汛期，搭建计划由六座缩减到了一座。剧组尝试多个方案，包括在丹东考察游泳池，但均因深度、长度不满足条件而无法落实。最终，联合导演田羽生及制片部门在当地找到一个鱼塘，搭建了一百多米长的残桥，才让后续拍摄得以进行。

为了大部队过河，志愿军战士支援金城前线，克服伤痛与重压，不惜以身架桥。拍摄中，用肉身撑起桥梁的武行演员们身处秋季的丹东，在冰冷刺骨的水中拍摄，依旧齐声高喊“挺住”互相勉励。在大量重复训练的过程中，有人被桥板磨伤肩膀仍不下火线。

据了解，田羽生最初只是负责电影纪录片的制作，但因洪峰过境延误进度，田羽生临危受命加入了人桥的拍摄工作中来，最终超额完成了搭桥、动作、爆破等场景拍摄。田羽生感慨良多：“《金刚川》这部影片激励人心。大家团结在一起，为自己的民族做出贡献，这种精神特别可贵。”

(杜思梦)



《金刚川》发布“光影慰英灵”特辑

《中国电影报》电影《金刚川》正在全国热映中，截至11月9日，影片票房已破9亿，跻身国产战争电影票房第四名。影片近日发布“光影慰英灵”幕后特辑，主创们从创作角度出发，回忆影片拍摄中各展所长、分工协作的经历。在“打仗般”紧张的制作周期中，以高效团结和精益求精的工作态度，呈现英雄历史、致敬最可爱的人，正是全剧组工作人员的创作初心。

幕后特辑讲述初心 影人集结各展所长

此次发布的“光影慰英灵”幕后特辑中，用“精诚”二字形容剧组的工作态度：丹东拍摄期间恰逢台风过境，全外景实拍遭遇停工，主演们即使身处酒店也毫不松懈，在室内排熟每一场戏，高效利用每一分钟；当片中最重要道具之一“三七炮”出现故障时，道具师心系拍摄进度，化压力为动力，全身心投入车间，最终及时解决道具问题；而制片人宋文政更是受到“火神山精神”感染，带领工作人员齐心协力、全力以赴，才顺利完成桥梁搭建。

导演路阳对全新的合作经历记忆犹新：“没想过会有这样的方式，把三位表达风格不同的导演聚拢在一起。得

益于管虎导演宏观的把控和考虑，我们充分沟通后工作会更为高效。”导演郭帆分享此番拍摄心得：“为了保完成保质量，我们使用了虚拟拍摄技术，在开机前已经预拍完镜头，误差仅为一分钟，大大提高了效率。”在影调风格统一的基础上，三位导演不分你我，将各自所长进行了最大限度的发挥，最终才达成“拧成一股绳、同过一座桥”的精神合力。

光影铭记忠魂 跨越时代国人共情

幕后主创的诚意和初心，激励着彼此团结协作，也通过大银幕呈现在观众面前，激起了无数国人的集体记忆和国家情感。影片对战士个体的鲜活塑造和新颖叙事结构，更获得权威媒体的高度认可：“《金刚川》中‘张飞’等战士就是千千万万人民子弟兵的缩影，他们为了祖国为了人民抛头颅、洒热血，舍生忘死保和平，过去如此，现在如此，将来也一定如此。”“《金刚川》展现了中国军队面对困难时的不畏艰难、勇于牺牲的伟大精神。电影作为艺术，连接了国家、民众和历史，在新时代的背景下实现了商业效益与社会效益的统一。”

(木夕)

浙江成立全国首个省级电影宣传平台

《中国电影报》10月27日，由浙江省电影局主办、钱江晚报承担运营的浙江电影综合宣传平台“瞄电影”正式上线。

电影行业从业人员可以通过该平台解到浙江电影相关政策的权威发布、独家解读，浙江省内各类电影活动、培训、沙龙信息及电影大数据等；

普通观众、影迷则能在平台上参与互动，“观影评”、“有活动”等板块设置提供了社群聚集、观点交互的可能。

7月20日零点，全场影迷的倒计时声中，熟悉的“龙标”在杭州某影院的银幕上亮起，这是全国影院影院停业176天后，有序复业的首场放映。100

天来，处于试运营阶段的“瞄电影”平台持续关注并记录了电影创作者、传播者、接收者的光影故事，压力与动力同在，机遇与挑战并存，梦想与坚持同行，这是浙江电影界积极开展行业自救和帮扶纾困，不停奔跑的100天。此外，“瞄电影”还陆续推出了“抗疫英雄

卡”、“电影群英会”、“青年影评人征集”等一系列线上线下活动，与所有爱电影的人，一起分享“瞄”到一部好电影的震撼和感动。

据悉，浙江电影宣传新闻行动也随着瞄电影平台的上线正式启动，浙江全省的报纸、电视、广播、客户端、新闻网站的专业记者们，将深入到浙江电影产业的各个环节记录这段机遇与挑战并存的日子里。

(杜思梦)

徐峥尹鸿力推《风平浪静》：社会性艺术性年度上佳

《中国电影报》由李霄峰执导、黄渤监制、顿河担任制片人，章宇、宋佳、王砚辉领衔主演的电影《风平浪静》正在热映。该片上映首周末票房突破4710万，排片占比、票房占比、场均人次持续领跑同档期上映新片。该片话题在各个平台持续发酵，6个热搜更同时霸榜。导演徐峥在社交平台称赞“年度必选，非常特别的电影，很好看！很性感！很美！很残酷！”；著名学者尹鸿也对影片的艺术表现力、社会透视力、电影质感与演员演技赞不绝口。

电影《风平浪静》锋利的社会现实性和艺术表现力，获得各路名人、学者的盛赞。知名作家许知远称影片“情绪与节奏俱佳，令人难忘”；中国文艺评论家协会副主席尹鸿赞“年轻导演李霄峰的电影才华和创作观念都让人眼前一亮”，称影片为年度的上佳之

作，“其艺术表现力、社会透视度和人性穿透力，都是国产电影的佼佼者”，“影像的呈现和声音、音乐的匹配处处用心，所有人的表演也都准确到位，特别是宋佳的表演，几乎可以说是出神入化。”北京师范大学艺术与传媒学院院长周星称影片虽叫“风平浪静”实则“静水深流”，“人世间的表面和内里的差别被聚焦，人心难测的险恶都被具现化。”

而该片中每位演员碰撞出的炸裂群戏也让观众看得极致过瘾。章宇凭借内敛又不失力量的演技频上热搜，“章宇演技吓到我了，想原地起立！”他在片中贡献的“眼神杀”一眼便能望穿观众内心，“一个把荷尔蒙写进眼睛里的男人”、“性感的荷尔蒙溢出银幕”、“章宇被淋的湿漉漉的眉毛下那一双湿漉漉的眼睛，看得人心跳漏了一



拍！”更有观众用“银幕上最性感的男演员”来形容他，“片中章宇再土巴巴脏兮兮，也性感得无法无天。”

电影《风平浪静》是“HB+U”黄渤

新导演计划的作品之一。影片由厦门猫影、天津猫眼微影、福建平潭突然影业、上海瀚纳出品。

(杜思梦)