

梳理学术发展 深化理论研究 2020中国艺术研究院电影电视评论周举行

本报讯 为学习贯彻十九届五中全会精神,11月9日,由中国艺术研究院电影电视研究所主办的电影电视评论周在京开幕。中国艺术研究院党委书记、院长韩子勇,中国电视家协会主席胡占凡,中国电影家协会分党组书记兼副主席张宏致辞。开幕式由中国艺术研究院副院长祝东力主持。

此次评论周为期五天,共设五个分论坛。开幕论坛以“新时代中国影视学术发展与‘三大体系’建设”为主题,在中国艺术研究院电影电视研究所所长丁亚平的主持下,北京师范大学中国文化国际传播研究院院长黄会林、中国电影评论学会会长饶曙光、中国电影家协会副主席尹力、中国文联文艺评论中心主任徐粤春、上海大学上海电影学院教授陈犀禾、中国艺术研究院研究员贾磊磊、中国艺术研究院影视所副



韩子勇致辞

所长丁亚平,围绕助力电影产业的升级换代、建立中国特色电影话语体系等方面展开一系列前瞻性和创新性的研讨。主要议题为:新时代中国特色社会主义与中国影视理论创新发展;“中国学派”与中国影视学的学术体系、学科体系与话语体系建设;新语境

下影视民族化理论批评的发展;中国影视理论研究高层次人才培养与教育。

厦门大学人文学院教授李晓明、北京电影学院教授王海洲、中国传媒大学新闻学院教授隋岩、中国传媒大学教师胡克、中国文艺评论家协会副主席王一川、北

京电影学院教授钟大丰、北京大学艺术学院教授陈旭光、《北京电影学院学报》主编吴冠平、中国艺术研究院影视研究所研究员秦喜清等,就中国电影理论研究、影视创作及理论研究高层次人才建设等问题展开广泛而深入的讨论与交流,话题覆盖了最新、最有活力的电影文化现象,及时捕捉新时代特有的电影创作动态和精神风貌,具有很高的学术性和思想性。

此外,“中国特色影视产业的创新与发展”论坛、“新语境下中国影视民族化探索”论坛、“青年编剧的新挑战与新机遇”论坛、“城市变迁与文化记忆”论坛等四个议题的论坛于11月10日-13日陆续举行。五天内,将有300余位业界专家学者和编剧导演、制作发行等一线的行业专家莅临评论周,共同为中国影视业的发展献计献策。(郝杰梅)

第六届中国民族影视高层论坛举行 民族影视与影视人类学作品展映同期在中央民族大学举办

本报讯 11月6日-8日,由中国高校影视学会民族影视专业委员会、中国人类学民族学研究会民族影视与影视人类学专业委员会主办的第六届中国民族影视高层论坛暨民族影视与影视人类学作品展映在中央民族大学举行。论坛以“对话与超越”为主题,来自全国90余所高校、科研院所、传媒公司,近150位专家、学者、制作人等通过线上线下参会汇聚一堂,共话民族影视与影视人类学的发展与创新。

中央民族大学党委副书记郭吉忠教授出席开幕式,向与会代表介绍了中央民族大学民族影视及影视人类学近年的发展及建设成果,并表示将创造条件,大力支持两个专业委员会更好开展工作。中国高校影视学会会长、北京电影学院党委副书记、副院长胡智锋教授通过视频致辞向论坛召开表示祝贺,希望民族影视通过跨学科对话、跨文化传播当为人类应对各种新景观担起重要职责。

中国高校影视学会副会长、四川大学教授欧阳宏生在致辞中介绍了民族影视专业委员会近年来在推动民族影视理论研究、人才培养、文化传承和服务社会等方面发挥的积极作用。中国民族影视艺术发展促进会执行主席牛颂对民族影视进入5G应用和全媒体时代后将可能呈现的新概念、新业态、新模式、新产品进行了阐述。国际人类学与民族学联合会



郭吉忠致辞

影视人类学委员会主席、中国社会科学院社会学所研究员鲍江认为,本次联合年会将民族影视的海外传播及其研究路径,国外电影拍摄扶持政策研究,国外少数民族电视节目的发展及制播,以及少数民族题材电影中“现代性”与地缘性表达等话题。

论坛包括8场大会发言和28场主题发言,学者们从影视学、人类学、传播学、社会学、文学、文化学等多学科背景展开对话与交流。民族影视研究方面,学者丁亚平、李冉、谭政、韩洪、胡潜忠等从影视史的角度探讨了中国民族

电影的概念变迁、审美特征及新时代以来的创作转型,民族影视的海外传播及其研究路径,国外电影拍摄扶持政策研究,国外少数民族电视节目的发展及制播,以及少数民族题材电影中“现代性”与地缘性表达等话题。

影视人类学研究方面,影视人类学者、纪录片导演刘湘晨、朱靖江、富晓星等分别聚焦影视人类学的发展脉络梳理,影视人类学影片和纪录片两种纪实影像文本的相似性和差异性比较,中国民族志纪录片过去十年的经验梳理及学术反思,节日影像志的民俗记录与文化深描,移动短视频时代非遗影像传播赋能与创新问题等。

论坛期间设有两场民族影视

及影视人类学作品展映和导演工作坊。组委会从50多部投稿作品中遴选出31部作品入围,精选出《一直看着你来的路口》、《皮影,电影和快手》、《库斯别克》、《在一起》、《布朗医生》等5部获奖影片现场展映,刘湘晨、余宁、王宁彤、杨植淳等导演到现场交流。其中,开幕影片《一直看着你来的路口》系纪录片导演刘湘晨的新作,以导演的内在视角为叙事线,讲述一场与帕米尔高原结缘23年的约定之旅,一次带着女儿完成的精神与文化传承之旅的故事。由杨植淳执导的《皮影,电影和快手》用三段叙事结构实证式的展现了媒介与乡村的关系,媒介赋权与资本规训的故事。由郭众愿执导的《库兹别克》以哈萨克驯鹰文化为题材,关注以驯鹰人的生存困境,思考传统文化的守护。这些影片作为民族影视的实践成果,与民族影视学术研究和学科建设形成了理论与实践的良好互动与相互推动。

论坛开幕式上,中国高校影视学会秘书长、中国传媒大学研究员张国涛代表学会宣读《中国高等院校影视学会关于民族影视专业委员会换届暨成立第二届理事会的批复》。论坛期间,中国高校影视学会民族影视专业委员会顺利完成换届,并通过线上线下方式召开了第二届理事会第一次全体理事会议。(苏米尔)

事,从不同维度建构了未来世界的模样,每个故事都有自己独特的趣味,构思精巧,细节鬼马,获得聚光绘影·最佳视效创意奖。

本届科幻影视创投会新增两个亮点板块,在中国科幻大会的开幕式上,五个重点电影项目举行了签约仪式,包括改编自刘慈欣同名小说的《球状闪电》、改编自世界科幻最高荣誉雨果奖获奖作品的《物哀》、在首届科幻影视创投会上斩获最佳原创剧本奖的《宇宙探索编辑部》、青年导演宋灏霖执导的《那一刻来临》,以及《盗墓笔记》系列作家南派三叔与《花千骨》作家Fresh果果联手策划的《群落》。此次签约仪式的举办,彰显出科幻影视创投会在为创作者搭建与影视制作、投资机构沟通桥梁,促进优秀项目顺利落地方面的努力和成果。科幻剧集和科幻动画的推介单元的设立,不仅让创投会辐射到更多的创作者,也推动了华语科幻影视作品的多维探索。(木夕)

(上接第1版)

秉承五项原则打造电影盛会

李辉跃在介绍本届金鸡奖颁奖盛典系列活动筹备情况时表示:本届金鸡奖颁奖盛典系列活动坚持“专业化、国际化、市场化、常态化”的定位,突出“人民性、开放性”的价值取向,按照“影响更大、服务更好、市场更广、招商更多”的目标和“节俭、精致”的原则,打造一场“更出色、更出彩”的电影盛会。

本届金鸡奖颁奖盛典系列活动将秉承:突出金鸡奖活动的人民性和开放性;压缩总体规模,提高星光度;拓展线上宣传,强化网络传播;突出脱贫攻坚主题;突出以节俭产等5项原则,为中国电影金鸡奖活动在厦门长期举办提供内生动力。

据李辉跃介绍,在电影展映板块中,国产电影展、国际影展和港澳台影展将在厦门各主要商场的10家影城进行200场次放映,还将举办主创人员与影迷见面会;同时联合线上主流视频平台展映50余部影片;并推出脱贫攻坚主题影展,在福建9个设区市和平潭试验区放映25部影片近400场;同时于10月20日至11月28日,在厦门6个区举办户外主题公益性电影放映活动50场。

而在配套活动中,按照“全程金鸡、全年金鸡”的办节思路,厦门市各行政区将携手行业协会、机构赞助商等,举办首届海峡两岸青年短片季、电影音乐发展论坛、“看见集美”青春影展等近30场系列活动,丰富金鸡奖活动内容,提升群众参与感和获得感。

第33届中国电影金鸡奖 主视觉海报和提名名单现场揭晓

根据《中国电影金鸡奖章程》和《评选细则》的相关规定,第33届中国电影金鸡奖将评

◎ 第33届中国电影金鸡奖评委会提名名单(按笔画排序)

► 最佳故事片评委会提名:

《少年的你》
《白云之下》
《夺冠》
《我和我的祖国》
《春潮》
《误杀》

► 最佳中小成本故事片评委会提名:

《少女佳禾》
《我的喜马拉雅》
《波拉拉》
《残香无痕》
《通往春天的列车》

► 最佳儿童片评委会提名:

《会飞的葡萄》
《忠爱无言2》
《点点星光》

► 最佳戏曲片评委会提名:

《大闹天宫》
《东坡》
《刑场上的婚礼》
《贞观盛世》
《安城》
《李慧娘》

► 最佳纪录/科教片评委会提名:

《大洋深处鱿钓人》
《外来生物防治》
《岁月在这儿》
《这一年》
《青春中国》
《掬水月在手》

► 最佳美术片评委会提名:

《大鸮——周恩来童年读书的故事》
《罗小黑战记》
《哪吒之魔童降世》
《熊出没·狂野大陆》

► 最佳编剧评委会提名:

杨薇薇、翟培、李鹏、范凯华、秦语谦、雷声(《误杀》(改编))
张冀(《夺冠》(原创))
林咏琛、李媛、许伊萌(《少年的你》(改编))
周中、刘露(《半个喜剧》(原创))

► 最佳导演评委会提名:

王瑞(《白云之下》)
杨荔钠(《春潮》)
陈可辛(《夺冠》)
陈凯歌、张一白、管虎、薛晓路、徐峥、宁浩、文牧野(《我和我的祖国》)
周中、刘露(《半个喜剧》)
曾国祥(《少年的你》)

► 最佳导演处女作评委会提名:

申奥(《受益人》)
李骥(《通往春天的列车》)
周笋(《少女佳禾》)
董润年(《被光抓走的人》)

选出最佳故事片、最佳中小成本故事片、最佳儿童片、评委会特别奖、最佳纪录/科教片、最佳美术片、最佳戏曲片,以及最佳编剧、最佳导演、最佳导演处女作、最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角、最佳摄影、最佳录音、最佳美术、最佳音乐、最佳剪辑共计19个奖项。考虑到疫情因素,本届金鸡奖的最佳外语片奖暂时空缺。

据中共中央办公厅、国务院办公厅《关于全国性文艺评奖制度改革的意见》、《中国文联全国性文艺评奖管理办法》文件的指导精神和具体要求,本届金鸡奖采取实名制投票,希望秉承更加严谨、负责任的态度为中国电影评选出金鸡奖的各个奖项。

按照规定,第33届中国电影金鸡奖参评影片范围为:2019年7月1日至2020年6月30日经国家电影局审查通过的故事片、儿童片、科教片、纪录片、戏曲片、美术片。本届金鸡奖报名工作从今年7月26日启动至截止,共计收到各片种报名影片155部,其中故事片48部,中小成本故事片57部,儿童片12部,美术片9部,纪录片/科教片17部,戏曲片12部。

根据新修订的章程,评委会按影片片种分为故事片/儿童片评选委员会、科教片/纪录片评选委员会、美术片评选委员会、戏曲片评选委员会。分别由各片种初选小组在观摩全部参评影片后投票初选出各片种入围影片。由21名电影领域的专家、学者和一线创作者组成的本届故事片单元初选小组,用一个月的时间,对报名参评的117部故事片和儿童片进行观摩,并经过认真酝酿、讨论,最终现场实名投票,产生了41部初选入围影片提交给本届评选委员会,其中故事片19部,中小成本故事片16部,儿童片6部。

现场,中国电影家协会副主席喇培康揭晓了第33届中国电影金鸡奖的评委会提名名单。

► 最佳男主角评委会提名:

大鹏(《受益人》中饰吴海)
肖央(《误杀》中饰李维杰)
吴昱翰(《半个喜剧》中饰孙同)
易烊千玺(《少年的你》中饰小北)
黄晓明(《烈火英雄》中饰江立伟)

► 最佳女主角评委会提名:

任素汐(《半个喜剧》中饰莫默)
周冬雨(《少年的你》中饰陈念)
柳岩(《受益人》中饰岳淼淼)
祝希娟(《空·巢》中饰赵一梅)
谭卓(《误杀》中饰阿玉)

► 最佳男配角评委会提名:

印小天(《烈火英雄》中饰魏雷)
吴刚(《夺冠》中饰袁指导)
张译(《攀登者》中饰曲松林)
欧豪(《中国机长》中饰徐奕辰)
黄觉(《少年的你》中饰老杨)

► 最佳女配角评委会提名:

张熙然(《误杀》中饰安安)
周也(《少年的你》中饰魏莱)
赵海燕(《半个喜剧》中饰孙同妈妈)
袁泉(《中国机长》中饰毕男)

► 最佳摄影评委会提名:

李伟(《白云之下》)
余静萍(《少年的你》)
张颖(《误杀》)
张译水(《我的喜马拉雅》)
赵晓时(《夺冠》)

► 最佳录音评委会提名:

李涛(《误杀》)
吴江(《只有芸知道》)
陈辉(《中国机长》)
黄铮(《少年的你》)
黄铮(《夺冠》)

► 最佳美术评委会提名:

刘世运(《烈火英雄》)
孙立(《夺冠》)
杜光宇(《受益人》)
李仁港、黄家能、朱汶龙(《攀登者》)
宋军、东智良、郭钟山(《解放·终局营救》)

► 最佳音乐评委会提名:

马飞(《半个喜剧》)
贝尔(《少年的你》)
刘思军(《幸福的滋味》)
捞仔(《忠爱无言2》)

► 最佳剪辑评委会提名:

王雨夜(《半个喜剧》)
汤宏甲、祖昕宇(《误杀》)
张一博(《少年的你》)
张一博(《夺冠》)
周肖林(《受益人》)
周新霞(《白云之下》)

“科幻十条”下的中国科幻影视继往开来 第二届科幻影视创投会落幕

本报讯 第二届科幻影视创投会日前在北京首钢园终审路演,《茉莉》、《墨伊计划》、《亲爱的小孩》、《生存实验》、《未来笔记》五个项目脱颖而出,斩获荣誉。据悉,本届创投会共征集到206个电影创投项目,54个剧集和动画推介项目的申报,多元的科幻设定、精巧的创作构思、鲜明的个人风格,皆展现出当下中国科幻创作者的活力与想象力。经过两个月的征集、初审、复审环节的层层选拔,10个项目进入终审路演环节。

《茉莉》讲述了一个感人至深的教育、环保故事,剧作完整、受众清晰,最终喜提评委会大奖(赞助机构:阿里影业)。《墨伊计划》在科幻的外壳下展开了一则亲情故事,对人类与AI的关系提出了寓言式的深刻思考,斩获猫眼影



业·最佳电影剧本奖。《亲爱的小孩》聚焦失独老人的亲子困境,在轻松氛围中展开机器人与老人相互陪伴守护的故事,情感充沛直击人心,捧得融创文化·最具商业

潜力奖。《生存实验》改编自科幻作家王晋康的同名小说,兼具东方情感内核和一定的奇观性,拿下南派泛娱·最佳科幻创意奖。《未来笔记》用六个近未来的故