



(上接第1版)

中央文明办三局副局长吴涛表示,作为指导、协调、督促未成年人思想建设的职能部门,中央文明办三局大力支持有助于中国儿童电影发展振兴的政策举措以及浸润青少年心灵、陶冶青少年情操的儿童电影创作,大力支持中影集团、中国儿童少年电影学会、中国儿童电影制片厂整合教育、影视等社会各界优势资源,以新时代好少年先进事迹为原型,开启一年一部新时代好少年系列电影创作,打造具有中国特色的儿童电影精品,向建党一百周年献礼。

教育部基础司副司长陈东升在讲话中指出,要按照十九大文化强国建设“要以培养担当民族复兴大任的时代新人为着眼点”,更好地开发儿童电影在新时代的育人功能。希望教育部门全面支持发展儿童电影事业,学校做好对接,教师用好资源,逐步形成推动儿童电影事业蓬勃发展的强大合力,助力宣传文化部门和单位推出更多优秀的作品,传递崇高价值,表现美好情感,以艺术之光照亮下一代成长的道路。

► 调研先行 为儿童电影观众画像

中国儿童电影制片厂厂长、中国儿童少年电影学会副会长黄军介绍了“中国儿童电影受众调研”项目的背景、进展和本次研讨会的主要议题。建议将目前中国儿童电影事业管理纳入未成年人精神文明建设和美育教育

体系中,更好地开展国产儿童影视创作和儿童影视教育服务。

► 专家论道 多维度把脉儿童电影

在专题发言和自由研讨环节,与会专家通过对儿童电影概念的内涵与外延、儿童电影与教育、观众对儿童电影的需求与期待以及研究数据分析处理等方面的深入研讨,从多角度、多层次对儿童电影的内容创作、放映推广及本次调研工作的进一步优化提出了建设性意见。

北京大学教授吴艳红肯定了儿童电影在心理学上的积极作用。北师大教授边玉芳强调采取调研结果和深入访谈相结合的方式,真正走近儿童,了解儿童。复旦大学副教授龚金平提出通过儿童趣味与成人寓言的结合,达到老少咸宜的目标。

来自全国多地的一线教师代表结合自身教育实践,强调了儿童电影作为一种重要且有效的教育手段,在学生意识形态建立过程中的潜移默化的熏陶作用,提出将儿童影视教育纳入课程、机制化、制度化,使电影育人得到制度保证;呼吁建立公益儿童电影片库,开发成体系的课件,对教师进行专业的培训和指导,把观影和学科教学、德育活动相结合;呼吁儿童电影创作者真正走近儿童、了解儿童,创作出真正满足儿童精神需求的优秀影片。

► 个案分享 促进影视教育经验交流

江西萍乡教育局局长李爽萍介绍了影视教育进校园在萍乡的试点情况和经验。萍乡市的300多所学校安装了电影放映设备,从2019年7月运行到现在,已经合计放映了2512场优秀电影,对美育、德育工作产生了积极良好的效果。李爽萍同时强调偏远地区的儿童观影需求需要重视。中国财政科学研究院韩凤芹提出,儿童影视教育首先是事业,建议围绕儿童成长过程开展政府与社会的多元合作,作为科研项目开展全社会的协同攻关。

中国儿童少年电影学会副秘书长周长祐阐述了影视教育的主要目的是德育和美育,梳理了政策要点,认为影视教育政策在多个省市落地执行情况不理想,应尽快寻找对策解决。“高参小”市级领导小组办公室甘北林介绍了“高参小”的成功经验和感悟,提出儿童电影必须像儿童营养餐一样,既有营养又好吃才能真正获得儿童的喜爱。雄安新区雄县教育局副局长郑通介绍了当地爱国主义教育活动的开展情况,还将自主设计并回收的7000余份纸质问卷带来现场,为后续调研分析工作提供了宝贵的一手资料。中国电影艺术研究中心研究员李镇指出,儿童电影应注重两个功能:快乐教育和情感教育。优秀的儿童电影可以帮助孩子们建立起

强大的文化和精神力量,去抵御这个世界童年消失的威胁。浙江红燕影视公司负责人朱晓杰从企业家的角度分享了创作儿童电影、推进儿童电影进校园过程中的经验,对于目前存在的问题提出了解决方向。

最后,中影集团党委副书记、副董事长和总经理毛羽进行了总结发言,感谢中央文明办、教育部基础教育司领导对儿童电影教育在新时代培育新人的意义给予了高度的肯定,感谢参会的专家学者和一线教育工作者提出的宝贵经验和建议。希望今天的研讨会是一个好的开始,中国电影集团公司作为最大的电影国有企业,中国儿童电影制片厂作为专业的儿童电影制片厂,将成为儿童电影与教育领域沟通联系的桥梁,推进儿童电影事业繁荣发展,满足孩子们成长过程中的精神文化需求。

本次研讨会在热烈的讨论中圆满结束。中国儿童电影制片厂、中影集团儿童影视作品研发中心将充分整合本次研讨会成果,为接下来推行覆盖全国所有省市地区的大规模问卷调研夯实理论基础。通过计划投放的数十万份以上问卷广泛而深入地了解全国儿童观影的基本情况,之后将组织专家对调研数据进行深入挖掘和分析,撰写全面性和专业性兼备的儿童电影受众研究报告,助力中国影视界创作出更多、更好的青少年影视精品,推动儿童影视教育服务的阳光普照每一个未成年人的心灵成长。

江苏四市举办 《掬水月在手》联动观影活动

本报讯 11月12日,“诗·缘致敬大师掬水月在手”江苏四市联动观影活动暨诗词分享会在江苏淮安举行。即日起,在淮安、南京、苏州、无锡四市将举办联动观影,送出5000张电影票,邀请观众走进影院,观看古典诗词大家叶嘉莹先生文学纪录片《掬水月在手》。

本次文化活动由中国电影资料馆、江苏省电影局、中共淮安市委宣传部、凤凰出版传媒集团、江苏省诗词协会指导,现代快报+ZAKER南京和淮安市文旅集团主办,江苏运河之都文化创意传播有限公司、江苏文脉工作室、凤凰读书会、凤凰书苑、全国艺术电影放映联盟承办。中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任张小光,江苏省电影局副局长王明珠,现代快报党委书记、社长赵磊出席本次活动。

去电影院看过《掬水月在手》的著名作家叶兆言在现场谈到:“随着时间的流逝,我们一定会意识到这样的纪录片是极有意义的。”他坦言,自己接

触古诗词的偶然,是从一句“只是当时已惘然”开启,慢慢会背诵《长恨歌》、《琵琶行》。

南京师范大学文学研究所所长钟振振说:“叶先生是非常优秀的学者,教学、研究都很擅长。不但学术研究做得好,讲课也深入浅出,非常精彩。她不仅是著名学者,还是著名诗人。”

96岁的叶嘉莹先生被誉为“中国最后一位穿裙子的士”,她在国内外教授诗词75年,让无数人领略到了诗词之美;她累计捐出3600万元设立“迦陵基金”,支持中国传统文学研究;她在动荡流离中被诗词拯救,而诗词,又在她的如唱如诉的吟诵中,一笔一字的注解里复活。

《掬水月在手》作为“重燃艺术之光:优秀国产艺术影片全国展映计划”的重点影片正在全国艺术电影放映联盟专线热映,目前影片票房已接近700万,成为全国艺联上映的纪录片中票房之最,更达到全国艺联上映国产影片票房成绩第二位。

(影子)



两城三地成功举办 第二届中国影视史学年会

本报讯 11月14日,“影像北京与‘北京制造’:历史、现状与未来”高端论坛暨第二届中国影视史学年会拉开帷幕。

本届年会设立一个中国艺术研究院主论坛,中国艺术研究院、北京电影学院和广州大学三个分论坛,在北京和广州两城三地同时举行,为期一天半。此次论坛由北京电影学院、中国艺术研究院影视研究所、中国高校影视学会联合主办,中国高校影视学会影视史学专业委员会、北京电影学院未来影像高精尖创新中心、广州大学新闻与传播学院、中国艺术研究院影视学科、北京影视艺术研究基地联合承办。

11月14日上午,广州分论坛在广州大学新闻与传播学院会议室举行,主题为“影视史学的多元呈现”。下午,北京电影学院分论坛,中国艺术研究院分论坛和广州大学三个分论坛同时开展。广州大学分论坛分为上下两场进行。广州大学新闻与传播学院党委书记李雁首先介绍了广州大学和新闻与传播学院的情况,并对到场的嘉宾表示欢迎。影视史学专委会秘书长、广州大学新闻与传播学院教授孔令顺主持了第一场论坛,共有七位专家学者发表了演讲,广州大学新闻与传播学院副院长李春雷、广州大学新

闻与传播学院教授陶治进行了学术评议。

会上,暨南大学艺术学院院长李学武教授对工业题材和厂区电影进行对比,通过对差异的观照,反思创作。华南理工大学新闻与传播学院教授董冬爱论述阿巴斯、侯孝贤、小津安二郎对于影像中地域文化书写的差异性。广东财经大学湾区影视产业学院院长贾毅教授针对“当代三屏竞合的发展历史逻辑”一题进行论述,揭示当代三屏竞合的发展历史逻辑,提出受众流动和回环往复以及媒介间相互竞争合作的规律。暨南大学新闻与传播学院教授王玉玮总结了粤派电视剧中的史学价值。江西师范大学新闻与传播学院副教授姜滨探讨了“讲‘中国’故事的新态度与新视角”,认为讲中国故事应对自我积极进行剖析。会议特邀嘉宾、广东省委宣传部电影管理处干部、南方报业传媒集团289ip事业部副总监金哲华从空间选址、票价定制、排映内容、宣传这四个角度展现民国初期广东影院经营模式,为当代影院经营提出新的思路。广州大学新闻与传播学院博士易莲媛论述了粤语片的改编的类型和规范,拓展了世界文学改编的衰落及回响。

(彭婷婷 李童)

2021年电影频道广告大会厦门举行

实现“首秀”。近一年来,“星辰大海”首批32名成员在多个领域均取得长足进步与惊喜突破。与易烊千玺一并领衔主演《少年的你》的周冬雨,今年收获多个电影奖项的最佳女主角,同片出演的周也则接连获得亚洲电影大奖与中国电影金鸡奖最佳女配角提名认可。

伴随“星辰大海”平台带来的优质认可,王俊凯、刘昊然等青年演员佳作片约不断,收获业界和观众的广泛信赖。此外,透过类型多样的综艺舞台与影视作品,张哲瀚、蓝盈莹、王森、金晨等才艺出众的魅力演员,及此前大众不够熟悉的高语贤、王嘉、张婧仪、王鹤等新人演员,也纷纷为大众所认可。

据悉,“星辰大海”成员自今年起将不设终身制。首批成员中取得显著成长的优秀青年演员将继续保留成员身份,而更多展现出发展潜力的青年演员也将在第33届中国电影金鸡奖举办期间,被吸纳加入

2020“星辰大海·电影频道青年演员

优选计划”之列。

汇聚电影频道最忠实观众的旗舰栏目《中国电影报道》,在继续播报全面、及时、独家的电影资讯之外,将在2021年推出专题片《我们的旗帜》,以影人讲述与实地探访相结合的形式,献礼中国共产党成立100周年。此外,与人民日报强强联手的高端访谈《蓝羽会大咖》,也将贯穿2021年各个重要电影盛事节点,第一时间深度发掘“大咖”影人心底之声。

已成为明星公益第一品牌的《星光行动》,在过去两年时间内用400余位影人的集体努力,化“流量”为脱贫攻坚路上的公益力量,用持续的温暖帮扶与实际的“带货”宣传点亮了祖国的大江南北。2021年,《星光行动》系列融媒体节目将继续与中国电影人“来真格的”;与此同时,跨越千山万水,把电影送到每一个美丽乡村的《放映队》节目也将开启第二季的征程,续写有关露天电影的公益故事。

在原有节目升级调整之外,电影

频道将在2021年打造多档全新栏目。国内首档电影音乐演唱竞技秀《电影之歌2021》,将用音乐手段重述经典电影故事,让更多人“听”见电影;平均年龄超过70岁的老艺术家,将透过《重返舞台》诠释“戏骨”的表演态度,一扫当下表演类综艺的浮躁之风;由《今日影评》团队与脱口秀达人李雪琴联手打造的《电影大会》,将于2021重启的春节档花式“召开”,犀利输出对于春节档电影“成熟的小想法”。

此外,《光影星播客》、《佳片有约》等电视频道品牌栏目均将在2021年实现全面升级。融媒体端的《直击电影》系列直播,也将继续全景、全面、全方位、全明星、全平台呈现各项电影大事的台前幕后,持续打造有高度的热播制造机。电视频道主持人瑶淼领衔的“瑶淼工作室”,将与1905电影网共同推出电视、网络双平台播出节目《跟着电影去旅行》与《电影全解码·时尚生活季》,以旅行及时尚视角,为电影类节目注入别样色彩。

(猫叔)

求两种艺术风格和创作方法的平衡。谢柏梁回顾了戏曲在中国电影不同发展时期的代表性作品,充分肯定了戏曲电影的意义和价值,呼吁创作者为戏曲电影量身定制专属剧本,推动戏曲电影更好发展。

当天的论坛结束后,京剧表演艺术家赵葆秀分享了京剧电影《风雨同仁堂》的创作经历,并从虚拟影像技术对表演的辅助、戏曲电影的传承价值等方面进行了专业导赏,带观众领略了戏曲与电影影像科技融合的巨大魅力。

(木夕)

戏曲电影论坛为“首艺联戏曲电影展”收官

本报讯 经过10天的精彩放映,“首艺联2020戏曲电影展”日前落幕。由资深戏曲电影导演马崇杰、北京电影协会副会长兼秘书长闫于京、中国电影评论学会会长饶曙光、中外戏剧史论专家谢柏梁等创作制作、理论研究、市场评论等多维度嘉宾参与的论坛为此次展映完美收官。论坛上,嘉宾们就“戏曲艺

术如何借助于电影的载体在当下更为有效的传播”和“戏曲电影的拍摄与视听科技成果的融入”两个论题展开热烈研讨,为戏曲电影如何在新的市场条件下创作、营销、放映提供了经验。

马崇杰结合戏曲电影《风雨同仁堂》的创作经验,分享了虚拟影像技术在京剧电影拍摄中的重要价

值,并提出“京剧”与“实景”在艺术风格上存在一定间隔的创作命题;闫于京从讲好中国故事的维度入手,倡导深入挖掘戏曲资源,寻找符合时代发展的文化内核;饶曙光从文艺美学的维度入手,分析了戏曲写意和电影纪实之间的风格差异,建议在最大限度保留戏曲艺术精华的同时,充分利用现代电影手段,追

上海影片展映13部短片线上开画

本报讯 由13部上海故事短片组成的“Shanghai Cinema上海影片展映”日前在线上开画。此次展映由新代(上海)文化发展有限公司联合洛杉砾新锐电影人协会NFMLA、金球奖主办方好莱坞记者协会举办,通过13部以上海为主题的短片呈现上海风貌,向世界推荐上海的新兴导演,介绍推广上海电影发展专项资金资助项目与静安区影视产业发展专项资金资助项目。

新代(上海)文化发展有限公司由拥有海内外影视行业经验的吴翠薇、翟格、张然创立,公司致力将中国新锐的电影人及作品展示给好莱坞,以城市为背景,将多元的人文社会风貌呈现给世界。此次“上海电影展映”除带来13部短片的线上展映外,还邀请了传奇影业和好莱坞几大经纪公司的高管与电影人进行对话。

(木夕)