

献礼剧《父辈的战场》在京启动

本报讯 日前,由中央党校大有影视中心主办的电视剧《父辈的战场》启动仪式在中央党校(国家行政学院)大有书局举行。

中央党校(国家行政学院)副校(院)长李毅、江苏省委宣传部副部长徐宁等出席启动仪式。该剧出品人宋玮、制片人包建华、导演李三林、编剧张珂等主创人员,联合出品方等近百人参加活动。

李毅表示,《学习时报》11月23日刊登了《革命需要什么就经营什么》,讲述的是秦邦礼同志的事迹。电视剧《父辈的战场》不约而同地讲述秦邦礼等老一辈的事迹,这种偶然中的必然,是中央党校人对革命先烈的情感和敬意。

李毅指出,在建党一百周年之际,这部献礼剧围绕中国共产党经贸战线的发展线索来拍,对于今天即将开启全面建设社会主义现代化国家新征程、贯彻落实党的十九届五中全会提出的新发展阶段以新发展理念构建新发展格局任务要求,都将具有现实启示和重要意义,希望这部剧能够成为传播红色基因、解读红色密码、广受欢迎的精品力作。

徐宁致辞中表示,该剧已纳入江苏2019-2020年重点电视剧选题剧目,是江苏省向建党百年献礼的重点文艺作品。希望在各级领导的关心指导和艺术家们共同努力下,能够把这部剧打造成为具有突出传播主流价值

和鲜明中国特色的立得住、传得开、叫得响的艺术精品。

启动仪式还邀请了耿焱、肖裕声、周天勇、饶曙光等专家学者,对电视剧《父辈的战场》剧本编创等环节进行把脉,专家们就该剧的创作提出了富有启发性的意见建议。专家表示,这部剧原型本身就是一个好的故事,具有传奇性,也是稀有题材,填补了空白。

该剧由中央党校大有影视中心、北京中华文化传媒投资有限公司、无锡国家数字电影产业园、父辈的战场文化传媒(无锡)有限公司等联合出品,江苏省委宣传部等联合摄制;计划于2021年投入摄制。(影子)

视效大片《紧急救援》预售开启

本报讯 将于12月18日上映的“硬核”视效大片《紧急救援》宣布预售开启。《紧急救援》是华语首部海上救援题材电影,是林超贤继《湄公河行动》、《红海行动》之后第三部“硬核”视效大片,影片取材自真实故事,讲述了现实中的“超级英雄”中国救捞人无畏险境挺身而出的故事,展现了中国救捞人无惧艰险、舍己为人的英雄形象。

《紧急救援》是导演林超贤准备五年的电影。对于电影拍摄初衷,林超贤表示,一直想拓展新题材,五年前看到救捞人的短片时被感动。虽然救捞人面对“凶猛”自然之力是那么渺小,但是他们拥有的“把生的希望送给别人,把死的危险留给自己”的救捞精神又是这么的伟大,很敬佩他们。他们的职业是鲜为人知,将他们的故事拍成电影,让他们走进大众的视

线是他一直以来的愿望。

与林超贤以往的作品相比,《紧急救援》拍摄难度更上了一个台阶。为了让飞机坠毁场面更加的真实,林超贤打破以往用特效制作飞机场景的惯例,采用实景拍摄并购买了一架真飞机。同时为了让演员有更好的表演,林超贤和演员一起深入海底,亲自掌机拍摄。有一场潜水的戏份让几乎没有潜水经验的他感受到了恐惧,“当恐惧来的时候你会放大那个恐惧,完全控制不到,我的手都在抖,抓着机器也在抖。”林超贤如是说,不过他也表示很享受和演员们一起在“前线”的感觉。

电影《紧急救援》由人民交通出版社、中视时尚、英皇影业、腾讯影业、浙江博纳、高德集团、天津猫眼微影联合出品。

(杜思梦)

《猎狐行动》梁朝伟“坏”出新高度

本报讯 根据真实案件改编,由梁朝伟、段奕宏领衔主演的影片《猎狐行动》近日发布“梁朝伟好坏”角色特辑,尽显“迷人”反派魅力。梁朝伟在影片中饰演“红通”经济犯罪嫌疑人戴逸宸,卷走174亿多元人民币赃款潜逃海外。他集迷人和危险于一身,外表看似文质彬彬,实则包藏祸心,心思行为让人捉摸不透。

《猎狐行动》是梁朝伟时隔14年再度出演“坏人”,对于戴逸宸这个角色,梁朝伟表示此次饰演的反派对他来说是独特的,“提到反派大家一定会觉得很恐怖,但戴逸宸这个角色很有魅力,很会交际,基本上每个人都很喜欢他,但他同时又在利用所有人。”

片中,梁朝伟饰演的戴逸宸出入于上流社会,在各种社交场合八面玲珑,如鱼得水。商



场上,他利用自己的“双重身份”,钻尽法律的漏洞,一次次为达目的不择手段。官场上,他是心怀鬼胎的“虚伪朋友”,对自己生意上的搭档表里不一,心怀叵测。情场上,他是优雅而无情的“感情骗子”,利用钱色交易讨好女律师阿尔莎让其为自己辩护。

在谈及与影片中其他角色之间的关系时,

梁朝伟毫不犹豫地说出“他们对我来说都是我的棋子”。导演张立嘉也表示:“帮助过他的人都被他灭口了。”戴逸宸这个角色的可恨与无情,让不少网友看了直呼“梁朝伟演起反派真是又坏又迷人!”

对于梁朝伟所饰演的反派角色,导演张立嘉给予了很高的评价,“梁朝伟抓人物抓得非常快,我们经常是一条过,他表现出的气场和眼神就很到位。”片中饰演“猎狐小队”成员郭小佳的夏侯云珊也表示,梁朝伟所饰演的戴逸宸就是一个深不可测的狐狸:“梁朝伟拍摄时会根据自己的感觉来,戏里面扔雪茄、发怒等细节,都完全是他的即兴发挥。”

电影《猎狐行动》由上影新浪潮、墨客行、上嘉映联合摄制,将于2021年1月8日全国公映。(杜思梦)

首艺联点映《五彩缤纷》:带你了解“失读症”人群

本报讯 反映“失读症”人群的电影《五彩缤纷》日前在新影联东申影城点映。影片由华裔导演胡安执导,朱珠、艾米·欧文、李雅男、赫小哈等共同出演,于12月4日全国公映。

作为国内首部聚焦失读症群体的励志电影,胡安以10年时间陪伴有“失读症”的女儿并寻求专业引导,在孩子“恢复正常”后,又以超出常人的毅力,完成了电影《五彩缤纷》的创作,呼吁人们对其正确对待。为了通过这样一

个充满人文关怀的暖心故事,使失读症这个“美丽的缺陷”不再让人望而生畏,胡安在诸多细节上下了很大功夫,精准捕捉了失读症患者家庭的困境与担当。

“首都之星艺术影厅联盟”一直秉承着“弘扬主流价值、坚定文化自信、引领大众审美”的宗旨,致力于推广优秀国产电影、小众艺术电影和具有特殊社会意义的现实题材作品。不花哨却能直击内心的《五彩缤纷》,就是“首艺

联”所支持的这类优秀电影。在日前举办的“首艺联”点映见面会上,纪录片导演樊启鹏和心理学家林恩恩,结合这部电影,围绕关于读写障碍症的日常关怀与矫正等话题,与观众们进行了近距离的交流。

该片由龙标影业公司、美国媒体资产公司、正夫影业联合出品,12月2日“首艺联”点映,12月4日全国正式公映。

(木夕)

2020年第十七届法国电影展映启动

本报讯 由法国电影联盟主办、法国驻华大使馆协办的2020年第十七届法国电影展映日前启动。从2020年12月3日到2021年1月初,法国电影展映将在北京、上海、西安、昆明、三亚、大连等多个城市巡回,为中国观众带来《真相》、《眼泪之盐》、《一出大戏》、《南法撩妹记》、《我失去了身体》、《祝你生日快乐》、《西比勒》和《好梦一日游》共八部法国新片。

此次展映还特别邀请到金鸡奖最佳男主、法兰西艺术与文学骑士勋章获得者黄晓

明担任形象大使。“法兰西艺术与文学骑士勋章”用于表彰全世界在文化艺术领域享有盛誉,或对弘扬法国和世界文化作出特殊成绩和杰出贡献的法国人及外国人,是法国四种部级荣誉勋章之一,也是法国政府授予文化艺术界的特殊荣誉。第二次担任法国电影展映的形象大使,黄晓明现场哼了一段法国电影《虎口脱险》的配乐,说这是他“小时候看的第一部法国电影”。黄晓明表示期待拍摄法国电影,希望有机会

能学习法语,以更好地为中法电影和文化做贡献。

本届法国影展的开幕片是由“金棕榈”导演是枝裕和,与两位法国演员凯瑟琳·德纳芙、朱丽叶·比诺什联合带来的《真相》。除了《真相》,法国“国宝”级演员凯瑟琳·德纳芙,还有一部《祝你生日快乐》参与此次展映。这两部电影,都聚焦在家庭范围内,讲述家人之间的裂痕和缝隙,及亲情的弥足珍贵。

会上观摩了《望故乡》、《爱情预警》、《幸福来得太突然》、《那人那事》、《一个人的城》等影片,与会人员进行了广泛的研讨交流。协会主席张璟作了总结发言,希望各会员凝心聚力,用影视的方式为家乡树碑立传,讲好家乡故事,做足影视文章、发出榆林声音。

(鲁源)

(上接第1版)

初冬档虽无黑马但“广有良驹” 五部影片满意度超82分

从单片满意度来看,2020年初冬档调查的8部国产影片中有7部进入了“满意”区间(≥80分),其中5部满意度超82分。而2017-2020年初冬档主调查的36部影片中,满意度超82分的总数仅6部,凸显了今年初冬档虽无黑马却“广有良驹”的良性市场生态。

具体到影片上,战争剧情片《金刚川》满意度以83.7分领衔,两部纪录片《掬水月在手》、《保家卫国》和张艺谋导演新片《一秒钟》满意度差距甚小,集中在82.9-83分之间,档期调查的唯一一部动作片《除暴》同样以微弱分差紧随其后,满意度82.5分。另外,两部文艺类剧情片《气球》和《风平浪静》满意度也均超80分。其中《金刚川》和《掬水月在手》居2017-2020年初冬档调查影片满意度的第二、三位,同时《掬水月在手》也是艺联专线上映国产影片满意度冠军。

作为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年的献礼片,《金刚川》保持了主旋律战争片的较高制作水准,观赏性、思想性均居档期第一位。《掬水月在手》记录了中国古典诗词大师叶嘉莹的一生,以文学纪录片的形式传递人格之美、诗词之美,获得了观众的高度认可,影片传播度居档期第一位。这两部影片依托高满意度,获得了相对理想的票房成绩,《金刚川》成为档期内唯一一部票房破十亿元的影片,《掬水月在手》成为了艺

联专线放映纪录片票房冠军和全线年度纪录片亚军。

另外,居于满意度第三至五位的三部影片在三大指数上也各有优势。记录抗美援朝历史的文献纪录片《保家卫国》思想性、传播度分居档期第二、三位,张艺谋导演“献给电影的一封信”《一秒钟》观赏性和传播度居档期第二位,王千源搭档吴彦祖主演的内地警匪动作片《除暴》观赏性、思想性均居档期第三位。

档期影片创作各有所“长” 不同层次观众各有所“爱”

从不同层次观众对影片的评价来看,初冬档普通观众、专业观众对超过80分的单片评价一致,对满意度前六位的影片则是各有所“爱”。

《金刚川》在普通观众评价中居第一位,但在专业观众评价中居第五位,二者排序差值为档期最大。普通观众对于影片“正能量”、“视觉效果”、“故事喜爱度”等指标均给出了档期最高评分,而专业观众除了对其“视觉效果”和“健康积极的价值观念”给出了前三的评价之外,其他指标评分均表现平平。

专业观众评价最高的影片为《掬水月在手》,影片“类型创作”、“创意新颖度”、“情节合理度”、“音乐效果”及“精彩对白”得分均为档期最高。值得一提的是,这部文学传记片并没有在形式和节奏上讨好普通观众,但普通观众也给出了档期第二的满意度评分,充分彰显了

影片的优质创作水准,也表明普通观众的电影艺术审美能力在不断提升。

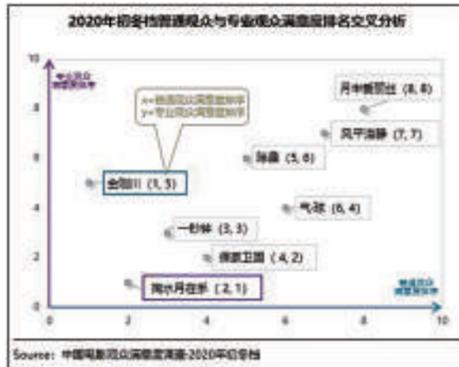
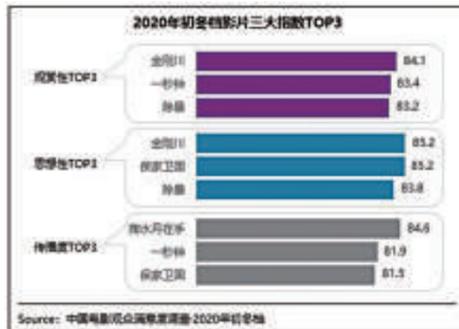
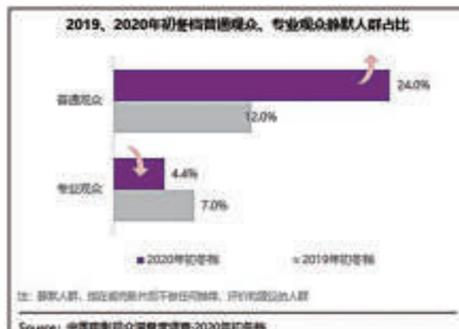
《一秒钟》“主要演员的表演”同时获得了普通观众、专业观众评价第一名,《保家卫国》思想性相关指标显示,普通观众(“思想的深刻性”)、专业观众(“健康积极的价值观念”)均给予了档期最高评分。

在另外三部进入“满意”区间影片的细分维度评价上,普通观众和专业观众也显示出一定差异。其中普通观众对警匪动作片《除暴》评价略高,“主要演员的表演”、“正能量”、“故事喜爱度”等指标得分居档期前三位。专业观众则对文艺剧情片《气球》评价略高,影片“类型创作”、“创意新颖度”和“思想情感的深广度”得分居档期前三位。专业观众对《风平浪静》“主要演员的表演”评分也进入了档期前三名。但总体看,这三部影片亮点不突出,在创作上有待进一步突破。

“非常规”档期叠加后疫情市场效应,2020年初冬档电影票房未能有亮眼表现,但档期影片的艺术创作水平得到了观众较高认可。抓创作、推动电影产业高质量发展的成果不断显现,形成了对从业者专注提升内容品质和不断进行艺术创新的正向引导。

中国电影观众满意度调查由中国电影艺术研究中心联合艺恩进行,是一套独立于票房之外的电影综合评价体系。

满意度调查采用影院现场抽样调查、一线从业者与专家在线调查、大数据抓取分析等方法,以观赏性、思想性和传播度三大指数对国产电影进行综合评价,并引入新鲜度指标评价影片创新性。调查样本分为普通观众、专业观众两个群体,覆盖全国一二三四线城市。截至2020年初冬档,中国电影观众满意度调查已完成了36个档期调查。



评价指标	1	2	3
类型创作TOP3	掬水月在手 80.0	一秒钟 78.9	气球 78.8
创意新颖度TOP3	掬水月在手 78.3	一秒钟 77.1	气球 76.8
情节合理度TOP3	掬水月在手 81.2	保家卫国 79.4	一秒钟 77.8
主题立意价值度TOP3	一秒钟 82.5	掬水月在手 80.0	风平浪静 80.0
视觉效果TOP3	一秒钟 80.7	金刚川 78.4	保家卫国 78.1
展示效果TOP3	掬水月在手 78.5	一秒钟 76.9	保家卫国 75.2
精彩程度TOP3	掬水月在手 85.3	一秒钟 78.1	除暴 76.5
思想情感共鸣度TOP3	一秒钟 81.5	掬水月在手 80.7	气球 80.5
健康积极的价值观念TOP3	保家卫国 80.0	掬水月在手 86.8	金刚川 86.3

指标名称	1	2	3
故事喜爱度TOP3	金刚川 85.2	除暴 84.4	一秒钟 83.0
主要演员的表演TOP3	一秒钟 86.3	金刚川 86.3	除暴 85.7
视觉效果TOP3	金刚川 85.3	除暴 83.7	一秒钟 83.0
正能量TOP3	金刚川 86.8	保家卫国 85.2	除暴 85.0
思想的深刻性TOP3	保家卫国 85.1	金刚川 84.2	除暴 83.8