

(上接第4版)

2019年3月22日,《波西米亚狂想曲》通过全国艺联专线上映,这时全国艺联的影院加盟数已经来到了3135家,共覆盖3700块银幕。旗下银幕更多了,放映范围更广了,全国艺联的发行策略也进行相应调整,并没有继续采用《三块广告牌》的扩映计划,而是更加注重已加盟影院的利益。

中国电影资料馆全国艺联项目负责人英琦就曾向记者表示:“专线上映的密钥期限更长,这是全国艺联的特色也是全国艺联的优势,我们希望能保持放映资源的稀缺性,把优秀影片的‘长线独家放映权’留给那些始终坚持按全国艺联排片指导意见排映艺术电影的加盟影院。”经过长线放映,《波西米亚狂想曲》取得了9900多万元票房,创下了全国艺联专线发行的票房新高。

也是在2019年,全国艺联开始尝试以主题系列的形式发布影片上映计划,通过“雕刻时光”、“新锐巨浪”、“艺术人生”三个系列,将相关影片进行有机组合,以不同的主题进行系列上映。前文提到的《波西米亚狂想曲》就是“艺术人生”系列中的第一部影片,之后《卡拉斯:为爱而生》、《大河唱》、《坂本龙一:终曲》、《初恋这首情歌》等多部不同类型的风格的中外优秀艺术影片陆续通过该系列和影迷见面,2020年11月9日通过全国艺联专线上映的《达琳达》也是“艺术人生”系列的新作品。

对于这次尝试,孙向辉表示:“全国艺联将影片通过不同的相关性有机呼应起来,是希望能通过主题系列放映展现不同类型的影片,在为观众提供丰富观影体验的同时,塑造全国艺联品牌形象,拓宽艺术电影的原有观众圈层,培育长情观众。”

2020年,全球的电影市场都受到了新冠疫情的冲击,影片尤其是进口影片供给减少,影院经营压力增加,考虑到这一特殊情况,全国艺联在进口影片和国产影片的发行上分别进行努力,助力行业重启。

7月24日,全国影院复工,在市场重启的第一时间,全国艺联宣布将《乔乔的异想世界》、《初恋这首情歌》等全国艺联挑选的进口艺术影片与全体院线和影院分享。而对于专线上映的进口影片《达琳达》,全国艺联也尝试了定制上映的方式,不强制作排片,让加盟影院主动选择排片,希望能以此让更多的观众和影迷感受艺术电影的温暖,为电影市场增温。

在国产影片方面,8月25日,“重燃·艺术之光:优秀国产艺术影片全国放映计划”(以下简称“重燃·艺术之光”计划)

在第十届北京国际电影节期间发布。这项计划是在国家电影局指导下,经过国家电影专项资金办公室协调,财政部、国家电影局共拨付1100万元专项资金支持中国电影资料馆、全国艺联开启的。

在今年年内,“重燃·艺术之光”计划将给予入选全国艺联专线放映的10部优秀国产艺术影片和2个新作与经典影片主题展多种形式的宣发资助,激励新生代电影工作者创作更多富于艺术追求与创新意义、带给观众精神引领与审美启迪的优秀作品。除了通过补贴助力艺术影片的基础发行工作外,“重燃·艺术之光”计划中还要求全国艺联负责组织与商业影片首映等活动不同的500场现场导赏活动,并就影片创作风格等进行多维度的讲解分享。

据孙向辉介绍,这项计划是国家电影专项资金通过对国内艺术影片市场的调研,和对国外艺术电影补贴体系进行相应研究后,与艺术电影创作单位进行深入交流和讨论制订的。她认为,在交流中达成的最重要的共识就是,资助艺术影片发行一定要在前期进行补贴。

在采访中,孙向辉多次提到了“重燃·艺术之光”计划能够在项目前期进行补贴的重要意义,“这给了国产艺术电影一个能走向市场的基础前提,也使得更多国产艺术电影有了启动发行的可能,能够有效帮助国产艺术电影创作者摆脱影片完成后没有资金投入宣发的困境”,她还坦言,在疫情之后,全国艺联能继续发《掬水月在手》这样的片子,在很大程度上有赖于“重燃·艺术之光”计划。

“商业大片有足够的资金和预算进行前期垫资,这种影片可以在项目后期或项目结束之后进行补贴,艺术电影需要的不是这种‘锦上添花’,需要的是‘雪中送炭’,很多艺术电影的年轻创作团队拍完影片后根本没有宣传预算,如果没有前期的补贴和资助,影片连走上大银幕和观众见面的机会都没有,自然也就没有后期可言。”她如是说。

为了支持全国艺联的发展,更好实施“重燃·艺术之光”计划,中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)成立艺术电影标准委员会,形成了一套科学的审片评分体系。

据介绍,影片按照评委会的打分,分为A级、B级和C级三档。其中评分在7.8分及以上的影片会被归类为A级影片,属于重点推广,“重燃·艺术之光”计划补贴金额在100万元左右;评分在7.0到7.7分之间的影片被归类为B级,属于积极推广,补贴金额为70万元左右;评分在6.5

全国艺联专线发行影片信息			
排序	上映日期	片名	国别/地区
1	2017年8月25日	《海边的曼彻斯特》	美国
2	2017年12月1日	《别离》	中国大陆
3	2018年1月5日	《尼斯:疯狂的心》	巴西
4	2018年3月2日	《三块广告牌》	美国
5	2018年3月30日	《第三度嫌疑人》	日本
6	2018年5月17日	《路过未来》	中国大陆
7	2018年6月25日	《阿飞正传》	中国香港
8	2018年7月20日	《北方一片苍茫》	中国大陆
9	2018年8月4日	《肆式青春》	中国大陆/日本
10	2018年8月20日	《大三儿》	中国大陆
11	2018年12月17日	《淡蓝琥珀》	中国大陆
12	2019年3月22日	《波西米亚狂想曲》	英国/美国
13	2019年4月26日	《撞死了一只羊》	中国大陆
14	2019年5月10日	《罗马》	墨西哥/美国
15	2019年5月17日	《柔情史》	中国大陆
16	2019年5月31日	《卡拉斯:为爱而生》	法国
17	2019年6月21日	《监护风云》	法国
18	2019年7月2日	《善良的天使》	加拿大/中国大陆/美国
19	2019年8月26日	《骡子》	美国
20	2019年9月3日	《零零后》	中国大陆
21	2019年11月11日	《他们已不再变老》	英国/新西兰
22	2019年12月16日	《坂本龙一:终曲》	日本/美国
23	2020年1月10日	《理查德·朱维尔的哀歌》	美国
24	2020年7月31日	《乔乔的异想世界》*	美国
25	2020年8月7日	《初恋这首情歌》*	爱尔兰
26	2020年8月28日	《活着唱着》	中国大陆
27	2020年10月16日	《掬水月在手》	中国大陆
28	2020年11月9日	《达琳达》	法国
29	2020年11月14日	《冬去冬又来》	中国大陆
30	2020年11月27日	《日光之下》	中国大陆

(*为通过全国艺联专线名额引进,在影院复工后分享给全国影院放映)

“重燃·艺术之光”计划评委会审片评分体系			
评价分值	级别	推广选择	加分因素
≥7.8	A级	重点推广	国际奖项、儿童影片等
7.0-7.7	B级	积极推广	
6.5-7.0	C级	鼓励推广	
6.0-6.5	有一定创新性影片	优先进入主题影展	

到7.0分之间的影片被归类为C级,属于鼓励推广,补贴金额为40万元至50万元。如果影片获得了国际奖项,或者是儿童影片,会在评审时得到相应加分。

《掬水月在手》就是“重燃·艺术之光”计划中的A级影片,并从这项计划中拿到了启动宣传资金,此外,《活着唱着》(8月28日上映)、《冬去冬又来》(11月14日上映)、《日光之下》(11月27日上映)

也是通过这一计划上映的影片。

而对于一些具有先锋性、实验性或创作者个人风格强烈,但评委会认为不太适合在主流院线市场上映的小众影片,“重燃·艺术之光”计划还开放了两个影展,一个是经典影片影展,一个是新片影展,全国艺联会根据影片的特性和片方需求安排包场、点映等相关活动,让这些小众艺术影片能够“抱团取暖”。

在中国电影资料馆的支持下,全国艺联也从多方面为“重燃·艺术之光”计划进行了策划和准备。目前,在导赏活动的准备上,全国艺联正在组织建设吸纳行业内外、全国各地相关人才的专家库,为专场活动提供支持,此外,全国艺联还将联合合瑞影业、润智影业、卓然影业、路画影视、国影佳映(北京)文化传播中心等宣发企业共同助力这一计划。

◎ 关于主题影展策划: “2020重燃·艺术之光:国产经典影片展”和“2020艺术新作·冬暖主题影展”即将推出

在发行艺术电影之余,策划推出各类主题电影展映也是全国艺联的“本门功课”。中国电影资料馆收集整理部主任、全国艺联总协调人林思玮曾给记者“科普”过影展放映和院线发行的不同,他表示:和通过商业院线或专线上映的艺术影片相比,通过影展放映的影片一般来说会更加小众,或属于老片重映,全国艺联通过各个主题或单元把它们整合在一起,抱团取暖合作战。一方面是给影片提供机会、开拓市场,另一方面也让对这种影片情有独钟的观众能够看到,丰富观众的观影选择。

2016年11月23日至12月11日,全国艺联“绝世风华:中国早期珍宝电影展”在上海亮相,将9部珍贵的中国早期电影展示在全国观众的面前,这也是全国艺联的“首秀”。

在此后一年时间里,全国艺联还陆续

组织推出了“四川地区藏地影展”、“吴天明电影回顾展”以及“意大利辉煌艺术主题影展”等多次主题影展活动。不仅为观众提供了优质艺术影片的观影环境,众多影片主创主题对谈、幕后交流等活动也为艺术电影影迷提供了交流平台,让更多观众认识、了解了艺术电影。

在主题影展之外,为了推广国产艺术电影,全国艺联每年还会专门推出一个国产艺术新作展。

2017年11月30日,《别离》、《老兽》、《心迷宫》、《在码头》、《我心雀跃》、《何日君再来》等10部国产艺术电影通过全国艺联的“艺术电影新作·秋来”影展在北京、南京、杭州、成都等十个城市的上百家影院进行放映,影展期间还围绕展映影片举办了多场主题活动和主创见面会。

这是全国艺联首次举办国产艺术新作主题展映。此后,这一类型的主题展映

作为传统延续了下来,每年年末,全国艺联都会以影展的方式放映国产艺术电影新作,每次会选择十个左右城市,在与全国艺联合作的影院同步开展影展活动。全国艺联也会根据每个城市的不同文化与观影习惯,来选择不同影片进行放映,并根据影片的特性和风格,组织相应的导赏和主创分享等活动。

2018年11月30日至12月30日,“2018艺术新作·冬暖主题影展”于北京、上海、广州、深圳、南京、杭州、成都、武汉、西安、济南等十个城市举办。《花事·如期》、《地球最后的夜晚》、《淡蓝琥珀》、《片警宝音》、《阿拉姜色》等11部影片通过“多元·类型”、“人物·叙事”、“生活·纪录”等三个主题单元在43家全国艺联加盟影院和观众见面,值得一提的是,其中9部为当时尚未在国内公映的艺术电影新作。

影展主题从“秋来”换成了“冬暖”,孙向辉在影展启动仪式上进行了解读:“影展取名‘冬暖’,是因为这11部影片都呈现出了积极、阳光的创作态度,犹如冬日里的一束阳光,为观众们投射了温暖,也给国产电影市场带来一股新生力量。”

2019年12月12日至12月22日,“2019艺术新作·冬暖主题影展”在北京、上海、深圳、成都、南京等5个城市举办。通过“远方·回响”、“记忆·旅程”和“凝视·女性”三个策展单元放映10部当时尚未在国内公映的艺术电影新作。目前在映的《掬水月在手》、《冬去冬又来》、《日光之下》、《气球》等都是当时参与展映的影片。

2020年对电影产业链所有环节来说都是辛苦的一年,经历了疫情期间的影院歇业、剧组停工,在产业复工后的多个电影节展以及相关论坛上,都能听到从业者、观众呼吁和盼望着以艺术电影为主的

多样化影片放映,这个冬天似乎更需要艺术电影的“暖”。

在此大背景下,全国艺联准备了两个主题影展将在12月推出。

首先是前文“重燃·艺术之光”计划中提到的“2020重燃·艺术之光:国产经典影片展”。据悉,在此次国产经典影片展映中,将会有《祝福》、《龙须沟》、《上甘岭》、《早春二月》、《英雄儿女》、《乌鸦与麻雀》、《枯木逢春》、《五朵金花》、《李双双》、《锦上添花》等10部国产经典影片在北京、上海、广州、杭州、南京、厦门、济南、成都、重庆、长沙10个城市和观众见面,全国艺联也会准备相应的映前技术讲解、映后见面会或对话等活动。

此外,据孙向辉介绍,“2020艺术新作·冬暖主题影展”目前也在准备中,有望在今年12月份和影迷见面。

(下转第6版)