



2020年12月31日,韩延导演、易烱千玺主演的电影《送你一朵小红花》上映,首日票房2.35亿,三天票房逼近7亿。从韩延的创作阐述中,记者了解了这部“导演哭着拍、演员哭着演、剪辑哭着剪”的电影的创作过程。

『小红花』奖励所有努力生活的人

■文本报记者 林莉丽

《送你一朵小红花》是韩延“生命三部曲”的第二部,讲述了一段发生在两个抗癌家庭之间的温情故事,直击每一个普通人都会面临的终极问题——生与死。与电影中少年韦一航不得不早早直面生死不同,“80后”导演韩延主动选择以“生命三部曲”为创作母题,用镜头观照那些每天和你擦肩而过、用尽浑身解数生活的人:癌症患者、代驾司机、异地求医者、快递员、清洁工、外卖员……韩延敏锐地从人群中将他们认出,在大银幕上书写一段关于小红花的故事,再目送他们回归人海。

小红花代表着一种奖励

《送你一朵小红花》开机前做分镜的时候,韩延脑海中突然蹦出了这个片名,“小红花本意代表着一种奖励和鼓励,电影中可以理解为陌生人的、亲人、爱人和朋友间通过一朵小红花建立起的某种理解和沟通”。韩延相信,生活中有了类似“小红花”这样的善意和润滑剂,世界就会越来越美好。

《送你一朵小红花》可能是2020年的大银幕上最具烟火气的一部电影,两个家庭、五个核心成员,以及所有牵扯其中的大小角色,每一个身上都散发着呼吸的温度。韩延说,“很多生活中的点点滴滴,慢慢地累加在一起,形成了一个表达,就是今天我拍的这部《送你一朵小红花》。”

物理的痛和精神的痛

韩延将疾病带给患者的痛苦分为物理痛苦和精神痛苦两部分,在《送你一朵小红花》中他更希望探讨后者,“物理的痛不是我想表达的核心,艺术作品要给观众一种精神上的慰藉和治愈。”韩延说。

“失去身边人的那种精神上的痛苦才是我想表达的核心。离开的人固然痛苦,但最痛苦的可能是留下来的人,我希望通过电影探讨留下的人应该如何面对这种失去。”韩延说。

用心塑造角色的质感是不一样的

拍家庭戏,成功与否的关键是看上去是否像一家人。片中,易烱千玺、朱媛媛和高亚麟成功地诠释了一个抗癌家庭简单且微妙的情感关系。据介绍,为了接近角色,易烱千玺早就进组,围读、讨论剧本。

“易烱千玺对文本的理解,对角色塑造的渴望很强烈,他在中戏学了很多技巧和塑造人物的方法,这一次在《给你一朵小红花》里得到了很好的释放。”韩延说,“拍摄过程中,你能发现易烱千玺一直在体验韦一航这个角色,体验角色的每一个细节,他经常在拍摄间隙坐在屋里感受,那种用心塑造的角色质感是不一样的。”

三场一定要坚持的大戏

《送你一朵小红花》中有三场韩延一定坚持拍的大戏:韦一航父母过红绿灯、韦一航母亲堵车遇到乞丐者情绪失控和韦一航雨夜告白。

韩延坦言自己深受朱自清《背影》的影响,电影中也专门呈现了父母过红绿灯后融入人海中的背影。这场戏韩延早在4年前就写好了,写好了就没改过。他希望通过这场戏告诉韦一航也告诉观众,“不要等失去了再尝试改变,改变没有早晚,当下就是最好的时间”。

正式拍摄的时候,剧组分成两队,导演组拿手机拍人物、摄影组拍空镜。“这场戏是全片前三的大场面,那些群演都是我们特意带过去的,我希望父母可以毫无痕迹地融入人群。”韩延说,“我们整个就不太像拍电影的剧组,所有的机器都是演员自己拿着拍。”

韦一航雨中告白是电影的高潮之一,也是韩延四年前就写好且始终坚持要拍的一段戏。据介绍,剧本的初稿中,韩延为主人公提供了大段的台词,实际拍摄过程中台词量做了一定的调整。这场戏前后拍了两天,易烱千玺连续在雨中淋了七八个小时,准确地诠释了人物内

心深层情感转变的过程。

“故事发展到这里,韦一航试着鼓起勇气,第一次做出改变,他体内的某种东西被唤醒了,这是很多青春期的男孩都有的感受。”韩延说。

病患家庭会把普通情感放大20%

癌症病患的家庭的日常是一种什么样的状态?韩延用普通家庭情感表达放大20%-30%概括这种状态,“这种家庭的父母,无论是鼓励孩子,还是呵护孩子健康,都比普通父母多20%-30%,因为他们经历过惊心动魄、生死未卜的时刻,所情绪会放大,乐观也会放大20%-30%。”韩延说。

韦一航父母从医院出来堵车遇到乞丐是另一场韩延坚持必须要拍的戏,“那场戏剧组动用了100多辆车去拍堵车,就是要拍母亲情绪失控的状态,当她终于要爆发的时候,她的情感会比普通家庭的父母更猛烈。”韩延说。

Cosplay、直播让主人公与同龄人的生活无异

韩延对Cosplay感兴趣,也经常看,电影中他专门设计了Cosplay和直播相关的情节。他期待通过这样的方式,打通一个被疾病束缚的少年人与这个世界、与同龄人的隔阂。

“他们生活中所接触的所有东西和年轻人是没有界线的,他们看直播,刷微博,Cosplay……”韩延说,“这样,当观众再想到他们的病情,想到他们并不是普通的年轻人的时候,才能体会到更多弦外之音的东西。”

电影要拍青春之外的东西

电影中,有一段韦一航和马小远在城市里假装环游世界的情节。剧本初稿写到这里的时候,韩延忽然不想往下写了,他甚至专门发了一条微博,“有些故事真的是太美好了,再写下去就残忍了!”

尽管如此,韩延还是写完、拍完了这个与青春有关,但不止于青春的故事。在韩延看来,他是怀着悲悯之心来写这段戏的,“这部分拍摄分散在整个拍摄过程中,期间我时刻提醒自己,虽然他们也有青春,也有爱情,但我不是在拍爱情片,我让他们在瀑布里玩,但拍的是爱情之外的东西,是青春之外的东西。”

平行时空和结尾的小红花

《送你一朵小红花》的结尾,韩延设计了平行时空和带着小红花的羊群。面对人类最无能为力绝症,导演尝试用这样的方式还观众以希望和期许。

“平行时空在没有被证实不存在之前,我宁愿相信它是存在的。也许还有一个世界,没有痛苦,一帆风顺,就像乌托邦和理想国一样,我觉得每个人的心里都有这样一个期许。”韩延说。

具体到电影结尾的羊群和小红花,韩延解释说,“当一个人真的积极主动起来,他会发现生活的奖励无处不在,就在他以为没人会再送他小红花的时候,一大片羊群每一只身上都带着小红花,这就是生活给他的奖励。”

“肿瘤君”和“小红花”的变与不变

同为生命三部曲,《滚蛋吧!肿瘤君》和《送你一朵小红花》有哪些异同?在韩延看来,“肿瘤君”关注个体与疾病斗争的过程,而“小红花”更多地关注病患和家庭作为一个群体如何直面疾病。

“两部电影相似的地方在于都是我对于生命的思考和发声,不一样的地方在于《送你一朵小红花》的涉及面更宽。《滚蛋吧!肿瘤君》有原著漫画的基础,我进入项目的时候已经有非常成熟的剧本了。《送你一朵小红花》剧本的初稿是我自己写的,包括了我这几年对生活的观察、积累,它更多地表达了我对这个世界的看法。”韩延最后说。

首部“战疫”纪录电影《武汉日夜》定档1月22日

本报讯 2020年,突如其来的新冠肺炎疫情改变了我们的生活。近日,国内首部“战疫”纪录电影《武汉日夜》宣布将于1月22日全国上映。由电影人周迅演唱的影片《你真好》MV,同时进行全网发布。

“你真好,太多的我也做不到,为你我要过得更好”歌中的词句,将我们这一年经历的冬日雨雪、春暖花开一并娓娓道来。电影人周迅以温情的旋律、触及人心的歌词,在以《武汉日夜》为创作原点的主题曲《你真好》中,传达出了我们每个人的迫切心声,“有你真好”也将成为新年之际人们彼此间最真诚的告白。这份用歌声与感动汇聚起的炙热情感,也将在2020年末点燃,持续温暖我们的2021。

每一份努力乘以14亿,就能汇聚起磅礴的力量。纪录电影《武汉日夜》用光影真诚记录了武汉波澜壮阔



的抗疫斗争,这些珍贵的素材里,记录着紧张的抢救、焦急的等待,饱含着不舍的告别和充满希望的新生。取代煽情和说教的,是对人性的观照

与抚慰,是向所有勇敢向前的平凡人点赞。

为完整呈现这些真实影像背后的感动故事,守护每一个来之不易的笑容,珍惜每一次冬春交替的时光,《武汉日夜》幕后团队花费大量时间对海量素材进行了细致挑选。导演曹金玲表示,我们的坚强与彼此守护,让生活不屈,让未来继续。这也将成为影片打开观众心底柔软之处的“开门秘钥”。

1月22日,《武汉日夜》将与全国观众在电影院见面,影片中再次春暖花开的城市和一张张笑脸,正像是在诉说着:即便是最艰难的时刻,我们也从未放弃过希望。武汉经历的76个日夜,如同所有中国人共同经历的这一年的缩影——守望相助,同舟共济。当一切终于重新回到正轨,我们才更加懂得,看似平淡的生活才是最值得珍视的幸福。(杜思梦)

“光影耀渝州、购票云闪付”重庆市启动惠民观影活动

本报讯 为促进电影消费、提升市场活力、丰富市民文化生活,

重庆市于2020年12月29日起,启动“光影耀渝州、购票云闪付”惠

民观影活动。活动为期2个月,将向市民提供20万个优惠观影名额。市民只需通过“云闪付”APP购票,即可全市范围内享受优惠10元票价观影。

(何洪元)

年度灾难巨制《无限深度》开机 朱一龙黄志忠首演父子上演绝境救援



本报讯 “祖国强大,视觉奇观,父子深情,英雄奉献”,1月2日,由李骏执导,朱一龙、黄志忠、焦俊艳、陈数领衔主演,成泰燊、白客、乔欣、王戈、卢思宇联合主演的年度灾难巨制《无限深度》举办开机仪式,并发布先导海报。影片讲述了一场史无前例的地质灾害来临之际,一场超越极限的地下救援,与一次震撼人心的精神传承,将于2021年暑期上映。

实力演员集结演绎惊心救援 空前灾害奇观呈现视听盛宴

《无限深度》在开机当日发布先导海报,海报中的地面裂缝深不见底,陡峭险峻,汽车、铁轨、火车刹那间坠入深渊,连直升机也难以靠近半分,灾难瞬间爆发,营救行动已刻不容缓,紧张感呼之欲出。影片中,面对接踵而至的地震、地陷、塌方等特大地质灾害,主人公迸发出空前的勇气与力量,无畏挑战,绝境之中用智慧与胆量做出每一个至关重要的抉择,决不放弃对每一个生命的救援。



贵州十二背后则因其独特的喀斯特地貌成为影片拍摄主要取景地。

《无限深度》集结顶尖主创班底与视效团队,力求真实呈现出中国大银幕上罕见的特大地质灾害实景,为观众带来一场惊险刺激的视听盛宴。朱一龙、黄志忠片中首次合作,饰演一对在绝境中迎难而上,以平凡之力营救生命的父子。焦俊艳、陈数所饰角色亦为抢险救灾勇往直前。还有成泰燊、白客、乔欣、王戈、卢思宇等实力派演员倾情加盟,更多角色身份还未“解锁”,拭目以待。

无限诚意打造年度灾难巨制 抱薪前行点燃新年愿景

电影开机当日,来自中国电影股份有限公司、绥阳县县委、中国铁建股份有限公司、贵州十二背后旅

游集团、完美世界影视文化有限公司、中铁十七局集团有限公司、中铁建锦鲤资产管理有限公司、柏年禾沐文化传媒有限公司、壹线影业等单位及企业的代表与主创均莅临现场,对影片表达了美好的祝愿。贵州省委宣传部,遵义市委统战部也对影片的拍摄给予了最大力度的支持。中国电影集团副董事长、中国电影股份有限公司副董事长、总经理暨电影《无限深度》总制片人傅若清动情表示:“祖国强大,视觉奇观、父子深情、英雄奉献,十六个字表达了《无限深度》的精神内核,希望它能够通过小人物的视角和情怀,来致敬我们这个时代每一位为中国发展做出贡献的、生活在我们身边的英雄。”

朱一龙、黄志忠、焦俊艳、陈数、白客、乔欣、王戈、卢思宇八位演员也对本次拍摄留下寄语——“这部电影能让我们了解曾经的铁道兵、今天的中铁建。”“我们今天做的一切无上光荣。”“愿《无限深度》能带给大家无限的力量与无限的温暖。”

电影《无限深度》由中国电影股份有限公司出品,柏年禾沐文化传媒有限公司制作,壹线影业联合制作,宏宏奋担任出品人,傅若清担任总制片人,许建海、陈洁、杨东、崔陆萌担任制片人,李骏担任导演,赵晓时担任监制、摄影指导,沙颂担任编剧,张冀担任剧本顾问。影片由朱一龙、黄志忠、焦俊艳、陈数领衔主演,成泰燊、白客、乔欣、王戈、卢思宇联合主演。(木夕)

