



专访《人潮汹涌》导演饶晓志： 换个活法，重新出发！

■文/本报记者 杜思梦

◎“人潮汹涌”就是许多“无名之辈”

《中国电影报》：您上一部电影叫《无名之辈》，新片叫《人潮汹涌》，是刻意保持了片名上的联系吗？

饶晓志：算是吧。但二者不是字面上的联系。“人潮汹涌”就是许许多多“无名之辈”组成的人潮景象，地铁里、月台上、公交站、飞机场、火车站、商场里，总

有很多人孤独地走在人群中。他们中，每一个“无名之辈”，都有自己的故事，虽然大部分故事乏味，但真实的生活就是这样。我们通过电影，给平淡的生活加入了一些不一样的东西。

《中国电影报》：哪种不一样的东西？

饶晓志：生活乏味，《人潮汹涌》算是给生活加了一点佐料。电影里，一个成功人士与一个“堕落小白”，互换身份，但换个身份，是否能重新来过？他们在对方的生活里，失去了什么，又得到了什么呢？这是影片最有意思的探讨。

◎27岁的我和39岁的我“交换”了

《中国电影报》：您前两部都是原创剧本，《人潮汹涌》是您第一个改编故事，怎么想到去做这个改编的？

饶晓志：2007年我写过一个类似的剧本，叫《爆胎》，但没拍成。故事讲的是一个房地产商和一个剧团演员交换人生的故事，在那个故事的设定里，两个人长得一模一样。2019年，版权方找我改编日本电影《盗钥匙的方法》前，我没看过那个片，当时就觉得，这个故事跟《爆胎》有点儿接近，促使我去改编这个故事。

《中国电影报》：这么说，《人潮

汹涌》里有《爆胎》的影子？

饶晓志：一点点。

《中国电影报》：也就是说，十多年前没拍成的故事，您一直挂念着？

饶晓志：也不是，当时没做成，觉得有点儿遗憾。那个剧本的设定，比如交换身份、换个活法的概念，我一直觉得有意思。

《中国电影报》：您自己写《爆胎》的时候，其实是想换个活法吗？

饶晓志：有可能吧。那时候我27岁，处于迷茫中，需要换个活法。那一年，我没拍话剧，在做电影，但是电影又没成，于是2008年又回去做话剧了。

《中国电影报》：《人潮汹涌》的宣传语叫“换个活法”，拍摄的时候，您自己的心境上也有这种变化吗？

饶晓志：实际上，某种意义上也可以说成是和人生中两个阶段的自己交换碰撞。2007年我写了《爆胎》，2019年做了《人潮汹涌》，这也是我在这两个阶段，跟自己的交换和碰撞。27岁的我想要做的一个故事，到39岁做成了，正好12年，很有意思。

《中国电影报》：就像是现在的您跟27岁的您的一个对话？

饶晓志：算是某种精神上的对话吧。

◎写剧本时，就想到了刘德华

《中国电影报》：您的电影很少找大明星，这次为什么找了刘德华？

饶晓志：刘德华饰演的这个杀手的优点是严于律己，刘德华来演，说服力很强。你想，刘德华演一个很努力的人，你会不信吗？他就是合适。

《中国电影报》：怎么找到刘德华的？

饶晓志：在一个聚会上见到他，当时我已经在写剧本了。第

一次见到“华哥”，觉得他很谦和，没架子，很能照顾到所有人，我那天光顾着激动，坐在那就不自觉地哼他那首《17岁》。其实，剧本写到人物清晰的时候，就想过找“华哥”来演，但第一次见面，没好意思开口。后来，我们不停给他递剧本，一稿一稿地递，一直在寻求“华哥”档期上的可能性。

《中国电影报》：跟他合作前有压力吗？

饶晓志：会有一点紧张，但是他会很快消除你的不安，他很信任你，跟他合作很舒服。

《中国电影报》：刘德华拍完影片说，感觉自己回到了25岁，他有跟您交流过吗？

饶晓志：其实没有，我也是后来看特辑的时候才知道。拍摄时候，我知道他应该是开心的，他常跟我们在一起，也爱跟我们聊天。

◎连扇36个巴掌，刺破肖央的“舒适区”

《中国电影报》：找肖央演落魄的临时演员是因为他以往的角色形象比较“丧”吗？

饶晓志：他有“丧”劲儿，但主要原因还是合适。《人潮汹涌》想讲的演员群体，不是“横漂”或者“北漂”那类群众演员，我想讲的是从院校毕业，或者从某个话剧社出来的，受教育程度还可以，对表演有坚定理想的演员群体。肖央是从微电影草

根走过来，我想他是认识这些人的，他也经历过这样的时刻，所以找了他。

《中国电影报》：据说他在戏中，被打了30多个巴掌？

饶晓志：对，36个巴掌。因为想在表演上求得更好的呈现。肖央不是所谓的学院派演员，他是凭直觉、主观的感受来演戏的演员。这是好的，没那么多技巧。

但这次合作，也会磨合一些东西。电影里有一场肖央的独角戏，那场戏完全刺破了他的舒适区，需要不断磨排演，对他来说，是个不小的挑战。那场戏不能说困难，但我们确实花了一些时间不停地排演。

《中国电影报》：万茜这次的表现如何？

饶晓志：她的表演，恰如其分。

◎不排斥与“流量”明星合作

《中国电影报》：谈到演员选择，您眼光很“毒”，从万茜到章宇、任素汐，很多演员在您的电影中大放异彩，您常说，演员选择要选适合角色的人，这里的适合怎么理解？

饶晓志：基于演员和人物身上有没有共性，或者说，他认不认识那

个人，有没有经历过那样的境遇。比如说，肖央这次饰演一个不得志的演员，肖央是从草根时代走出来的，他在那个时期应该也有过迷茫，他可能有朋友就是那样的人，他能体会那些人的生活。

《中国电影报》：您以后的电影，有没有可能找“流量小生”或者“当

◎下一部戏拍“撒侨”

《中国电影报》：据说，《人潮汹涌》里有您隐藏的小礼物？

饶晓志：电影里会有一些致敬的“小彩蛋”，看到的观众，可能会会心一笑，没看到，也不影响。《人潮汹涌》里有我自己90年代跟着香港电影一起成长的记忆，对港片比较熟

悉的观众容易捕捉到这些“小彩蛋”。

《中国电影报》：大年初一影片正式在全国上映了，请您用一句话推荐一下《人潮汹涌》。

饶晓志：春节是一个整装待发的时节，特别是经历了2020这个特

《我心飞扬》监制徐峥主演孟美岐 为冬奥健儿送祝福

本报讯 2月4日，距离北京冬奥会倒计时一周年之际，电影《我心飞扬》发布“中国红”版海报，冬奥健儿所披战袍在空中飘舞如同胜利的旗帜。影片由徐峥监制、王放放执导、孟美岐主演，故事灵感源自中国运动员冲击冬奥首金，讲述冬奥健儿拼搏进取、为国争光的故事。该片将于2022年2月1日大年初一上映，在北京冬奥举办之际回溯全民沸腾的冰上夺冠时刻。

2002年第19届盐湖城冬奥会上，中国运动员在500米短道速滑项目中夺得金牌，这是自1980年中国代表团参加冬奥以来所赢得的第一块金牌，这块金牌让中国人等了22年之久，几代冰雪健儿为之不懈拼搏，举国上下为这块具有里程碑意义的金牌欢呼沸腾。电影《我心飞扬》的创作灵感便源自中国冬奥金牌零的突破，讲述运动员们拼搏进取、为国争光的故事。有一种奇迹叫“中国红”，值此北京冬奥倒计时一周年之际，影片发布“中国红”版海报，冬奥健儿驰骋于冰面，奋战到底只为在赛场升起红彤彤的五星红旗！

作为影片监制，徐峥表示：“中国需要自己的体育电影，因为中国英雄太了不起了！我非常期待开在家门口的北京冬奥，相信中国运动员们一定会再创佳绩！”此次与王放放导演联手打造《我心飞扬》，旨在让更多的观众了解冰雪运动的魅力，致敬冬奥健儿的拼搏精神，感受祖国的强大，为全国观众提供看完电影看冬奥的独特仪式感！



《我心飞扬》由曾在《创造101》C位冠军出道、拥有超高人气的孟美岐主演。为更好演绎角色，孟美岐已开始接受系统的专业训练。对于出演短道速滑运动员，孟美岐表示：“非常敬佩冬奥健儿们的拼搏精神，演运动员既有压力也有动力，一定加倍努力不负期待！”

影片由北京真乐道文化传播有限公司、电影卫星频道节目制作中心、北京光影四季文化传播有限公司、北京衡源路德影视文化传媒中心出品，上海奕齐影业集团有限公司联合出品，真乐道文化、光影四季文化联合承制，黑龙江省委宣传部、北京市委宣传部长春市人民政府联合摄制。

(木夕)

聚焦兰考讲述扶贫故事 《千顷澄碧的时代》定档2月26日

本报讯 由电影频道节目中心(CCTV-6)出品，河南省委宣传部、兰考县委宣传部联合摄制，宁敬武执导，李东学、宋佳伦、苏丽主演的电影《千顷澄碧的时代》近日发布定档消息，将于2月26日在全国院线公映。

《千顷澄碧的时代》以在全国第一批“率先脱贫”的兰考攻坚实践为原型，深刻反映中国完成人类文明史上最大数字人群摆脱贫困的壮举。据悉，影片采用了正面、全景式的叙事方式——以“双雄人物+金融扶贫主线”，串联起所有的故事和人物，塑造中国脱贫攻坚一线的群像人物。

在导演宁敬武看来，真实客观地表达科学创新的脱贫方法论是关键。因此，具有金融从业经历的宁敬武在《千顷澄碧的时代》首创性地确立了金融扶贫这一主线。

据介绍，该片不仅呈现出书记张永和、副书记范中州主抓的“产业扶



贫”和“技术扶贫”故事，还展示了以芦靖生为代表的新一代干部群体，用“金融扶贫”新方法打赢脱贫攻坚战的过程。

(影子)

《流浪地球2》正式立项获准拍摄

本报讯 近日，国家电影局发布了关于2020年11月全国电影剧本(梗概)备案、立项公示的通知。其中，由郭帆、龚格尔担任编剧的《流浪地球2》正式立项，获准拍摄。

根据剧情梗概介绍，《流浪地球2》讲述了太阳即将毁灭，人类在地球表面建造出巨大的推进器，寻找新的家园。然而宇宙之路危机四伏，为了拯救地球，流浪地球时代的年轻人再次挺身而出，展开争分夺秒的生死之战……

据悉，《流浪地球2》计划将于2023年大年初一上映。此前，导演郭帆透露目前该片还处于剧本创作阶段。他表示：“电影的核心是情感和人物，将争取拿出一个好的故事给大家。”

(花花)

