

代表委员为中国电影高质量发展建言献策

■ 文/本报记者 姬政鹏



图片来源: 新华网

3月4日下午,中国人民政治协商会议第十三届全国委员会第四次会议在京举行;3月5日上午,中华人民共和国第十三届全国人民代表大会第四次会议在京召开。

2021年是“十四五”开局之年,也是开启全面建设社会主义现代化国家新征程的第一年,还将迎来中国共产党建党百年。党的十九届五中全会为我国未来5年及15年的发展指明了方向,为全面建设社会主义现代化国家擘画了宏伟蓝图。

为此,来自全国各地的人大代表和政协委员齐聚北京,聚焦“十四五”规划纲要的制定和实施,履职尽责、建言资政、凝聚共识,为全面建设社会主义现代化国家贡献智慧和力量。

在今年全国两会上,中国电影的发展依然得到了多位代表和委员的关心,有多份建议和提案从不同角度、不同方面为中国电影的高质量发展建言献策。

◎ 大力保护知识产权成共识

习近平总书记多次强调,创新是引领发展的第一动力,保护知识产权就是保护创新。党的十九届五中全会也对加强知识产权保护工作提出了明确要求。今年的全国两会上,有多位委员的提案都围绕知识产权保护来展开。

全国政协委员、中国作家协会副主席阎晶明的关注点是加强保护编剧的合法权益。他认为,编剧的权益目前在署名权、剧本盗用和稿酬拖欠等方面都需要进一步加强保护。

阎晶明表示,剧本是影视作品的核心与灵魂,创作剧本的编剧应得到更多的重视与尊重,将其姓名完整显著地标注在影视作品上是对编剧辛勤付出的肯定,也是编剧理应享有的权利,而稿酬拖欠和盗用

剧本的现象目前相当严重。

对此,他建议主管部门加强对相关领域的监管力度,进一步明确署名规则和稿酬支付规则;加强对涉著作权纠纷影视作品的发行管控力度,引入监督惩罚机制,对于多次故意侵权的公司采取列入黑名单、罚款、取消其发行资质等措施,切实维护著作人的合法权益。

全国政协委员、导演郑晓龙今年提交的提案也与知识产权保护有关。他认为,保护知识产权应从点滴做起,剽窃抄袭文艺作品的行为则应严厉处理。他强调,文化领域的剽窃、抄袭,理应受到法律制裁;同时,业内应侧重从细节入手,保护原创者权益。在郑晓龙看来,加大对知识产权的保护力度,不仅有利于保护原创者

的创作积极性,还可进一步培养公众的创新意识。

因此,他在提案中提出,业内应更重视影视作品的署名权。“我觉得尊重知识产权要从一点一滴做起,在这些问题上要认真。管理部门是否可以作出具体要求,更好地保障影视作品创作者的署名权。”

全国政协委员、陕西省高级人民法院院长巩富文也呼吁加快建设中国特色知识产权保护体系,统筹推进专利法、商标法、反不正当竞争法、科学技术进步法等修订工作。同时他还建议,综合运用法律、行政、经济、技术、社会治理等多种手段,完善从审查授权、行政执法到司法保护、行业自律等全链条的保护体系,确保我国改革发展行稳致远。

◎ 建立和完善人才培养机制引重视

人才是事业产业想要实现持续健康发展的关键所在,也是确保2035文化强国战略目标实现的战略性资源。当前我国电影产业的快速发展迫切需要大批优秀人才,如何为行业培养人才也成为全国两会上委员们热议的话题。

全国政协委员、演员张光北的提案就是希望国家建立关于艺术特殊人才的培训计划。《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》中明确提到到2035年建成文化强

国,这是党的十七届六中全会提出建设社会主义文化强国以来,党中央首次明确了建成文化强国的具体时间表。

张光北认为,如果2035年想要实现文化强国的目标,人才是很重要、也很关键的一环,对于优秀人才的挖掘和培养,可能需要国家在资金保障、制度扶持、加强培训等方面形成一套系统、科学、完善的政策体系。“这样能让我们的特殊人才更特殊,优秀人才更优秀,有了人才基础作支撑,我们的电影和电视剧也一定会出现更多的好作品。”

全国政协委员、电影教育家侯光明建议国家重视文艺人才的培养,推动实施“卓越文艺人才培养计划”,形成实施体系、设立专项资金,出台政策保障,并以北京电影学院等艺术高校为依托和试点,推进计划落地实施。

侯光明认为,启动“卓越文艺人才培养计划”具有必要性和可行性。“实现中华民族伟大复兴需要一支卓越的文艺人才队伍。只有卓越的文艺人才静下心来、精益求精创作,把最好的精神食粮奉献给人民,才能

更好推动社会主义文化繁荣发展,助力中华民族伟大复兴。”

全国政协委员、金鹰控股有限公司董事长陈仲尼的提案是建议打造粤港澳大湾区创意文化影业中心。陈仲尼表示,文化是一个国家或地区软实力的展现。一般来说,一个国家或地区的文化越多元化,当地的繁荣指数、人民的幸福指数都会越高。

他认为,把青年人的创意为我所用,将他们重新纳入正轨,值得认真考虑,“可以考虑以粤港澳大湾区作为基础,打造成为一个

创意文化影业中心,吸引多媒体、设计、广告、道具、服装、动画设计、数字科技、文化装备等相关企业,并为青年人提供成长、锻炼的平台与空间。”

对此,陈仲尼建议以大湾区为试点强化影视行业技术人员的职称标准;在大湾区实施外来投资影视制作资助计划;简化大湾区内审批的手续;实施粤港澳青年人才培养计划;成立大湾区影视文化联盟及专业培训基地。

◎ 文艺工作者的社会影响获关注

电影是人民群众精神文化的“主食”“主菜”,电影产业的影响已经越来越深入到人民群众的日常生活中。全国政协委员、民进中央副主席朱永新在谈及教育问题时,就以春节档影片《你好,李焕英》的走红为例,分析了其背后反映出的教育焦虑问题。

在今年全国两会上,各位代表和委员也对包括演艺明星在内的电影从业者提出了不少期望和建议,希望广大从业者能利用自身影响力,为青少年树立良好榜样,为社会传递正能量。

全国政协委员、中国美术家协会主席范迪安就认为,文艺工作者应助力乡村文化产业振兴,要用文艺作品讲好脱贫攻坚故事。

范迪安表示,近些年来,广大文艺工作者坚持以人民为中心的艺术方向,积极深入生活,走向脱贫攻坚的各个战场,在那里感受真人真事,抒发真情实感,创作了大批反映脱贫攻坚的文艺作品,在全社会产生了强烈的思想和情感共鸣。

“人民群众特别喜欢写真事、讲真话、显真情的富有艺术魅力的文艺作品,但是脱贫攻坚的精神还要进一步发扬光大。特别是数百万扶贫干部倾心奉献、苦干实干的光荣事迹,亿万中国农民团结奋斗、建设家园的精神风貌,都需要用文艺作品更深入地去表现。”

他同时还认为,文化振兴是乡村振兴的重要一环,广大文艺工作者有更广阔的施展才华的天地,“广大乡村拥有丰富的民族工艺传统和非物质文化遗产,文艺工作者们要努力使这些遗产得以活化,助力乡村文化产业振兴,留住乡愁。”

全国人大代表、广东国鼎律师事务所主任朱列玉提出建议,将“一次吸毒,终身禁演”写进法律法规当中,整治明星涉毒乱象,促使娱乐圈形成不敢涉毒的良好风气。

他表示,公众人物吸毒会对社会,尤其是青少年群体造成极大的负面影响,树立不良榜样,影响青少年是非观的形成。规定“一次吸毒,终身禁演”,可以加大明星吸毒成本,形成一定的法律威慑,有利于毒品预防教育工作的有效开展,对净化社会风气、倡导健康价值观具有深远影响。

全国人大代表、四川省苍溪县白驿镇岫云村党支部书记李君建议加大网游监管整治力度。李君表示,不少网络游戏在宣传推广中,为博用户眼球,提高点击、试玩、下载率,往往高薪聘请演艺明星,用浮夸的风格代言,再采用大数据推送,甚至推送含有暴力、色情等低俗文化内容。

他建议应禁止明星代言网络游戏广告,并控制游戏类目在各类媒体的展示广告和互联网的推送。

◎ 文艺界代表委员共商国是显情怀

在关心支持中国电影发展的同时,文艺界代表委员也纷纷结合自身的工作和生活实践,积极为其他相关领域的大局大事建言献策。

侯光明对我国电影产业的数字化转型问题进行了深入研究。他表示,我国有望凭借在LED电影放映屏系统自主研发领域的研发积累实现“弯道超车”。

侯光明认为,我国LED显示屏研发制造能力世界领先,产业链相对完整,完全具备制造具有自主知识产权的LED电影放映屏系统的能力,若积极推进,有望扭转长期以来专业电影放映设备依赖进口、设备技术标准被国外垄断的顽疾。

对此,他建议一方面强化顶层设计和统筹协调,有效提升LED放映系统自主研发和协同创新的总效能,制定鼓励国内LED屏相关技术和产品研发的政策,为国产设备提供应用场景和部署环境,激发企事业单位的自主创新积极性;另一方面研究制定LED大屏显示技术、

新型电影放映系统技术等国家标准,确保高质量显示、健康显示、舒适显示,升级完善数字电影技术标准体系,增强我国在世界电影和泛娱乐化产业发展中的主导权;并对应用国产LED放映系统的院线和影院,提供国产影片首轮放映覆盖的政策扶持,为国产影片和自研设备提供放映场所。

全国政协委员、中国文联副主席、上海市文联主席奚美娟和全国政协委员、中国视协副主席、编剧王丽萍的提案是:丰富和规范在线公共文化内容供给迫在眉睫。

提案中建议:在大量增加新闻类网络视听产品外,应当侧重于高质量文化类网上公共产品的研发;依托5G网络和大数据,增强公共文化内容推送的互动性;提升在线公共文化内容供给的品质,需要形成一套规范标准。

全国政协委员、演员张凯丽则建议对民营演出机构的扶持措施常态化。她表示,票房是演出机构

收入的最重要来源,新冠肺炎疫情以来,对民营演出机构的营收打击非常大。

如今,疫情防控进入常态化阶段。张凯丽建议,各地对于民营演出机构的一些扶持措施能够常态化,在场地租金、税收、其他硬性支出上考虑延长优惠时间;适度降低扶持、补助门槛,让更多民营演出机构享受到措施的益处;加大措施的宣传力度和执行监督,真正让好的措施落到实处。

全国政协委员、演员冯远征今年的提案是设立话剧专业奖项,激励培养人才。他认为,设立话剧专业奖项,可以让更多的从业者能够在荣誉上得到肯定。

冯远征提议,这个奖项应该涵盖包括导演、演员在内的话剧艺术形式各个领域,不论是编剧、导演、演员,还是舞美设计、灯光设计化装甚至于道具,都应该涵盖在这个奖项之中。