

电影《悬崖之上》在京研讨 以人民史观塑造群像式英雄



4月19日,由中国电影评论学会、中国电影股份有限公司、《当代电影》杂志社主办的电影《悬崖之上》观摩研讨会在北京举行。影片出品方、发行方相关负责人,主创代表及专家学者等在观影后围绕影片的主题立意、艺术价值、创新突破等多个角度展开热烈讨论,共同探讨新时代下的主流电影如何以创新表达的方式承载红色精神,传递家国情怀。本次会议由中国电影评论学会会长、中国电影家协会原秘书长饶曙光主持。

《悬崖之上》以1931年的哈尔滨为背景,讲述了共产党特工前往哈尔滨执行秘密任务,在身陷绝境之中不畏牺牲,与敌人斗智斗勇,最终完成使命的故事。《悬崖之上》是导演张艺谋执导的首部谍战电影,影片在延续了导演鲜明的个人风格外,为国产谍战类型影片开创了新的创作模式,扎实细腻的情节设计和紧张明快的叙事节奏得到了现场专家的一致肯定。

◎ 兼具艺术性与观赏性 突破谍战片创作模式

近年来,优质的谍战题材影视作品,尤其是谍战类型电影数量稀缺,一方面是由于谍战片的发展已经形成了一套相对固定的创作模式,在剧本创作上难以突破;另一方面是在剧本创作时不够贴近历史,精神内核和历史价值的深度难以满足观众对精品的期待。《悬崖之上》作为谍战类型电影时隔多年的又一力作,将电影的艺术性和观赏性充分融合,用每一处细节展现剧情逻辑的环环相扣,将高质感的美学画面与紧张的情节氛围融入厚重的爱国主题之中,打造了一部兼具视听审美与思想高度的谍战大片。

中国电影集团公司党委副书记、副董事长,中国电影股份有限公司副董事长、总经理,电影《悬崖之上》监制傅若清回忆创作过程时提到,《悬崖之上》用一腔热血书写真情,在建党百年的时间节点上回望历史,不忘初心,让观众感受到这些无名英雄为后代留下的宝贵精神财富。“我们希望这个作品能够尽最大的可能触碰历史,真实地呈现历史,通过生动鲜活的真故事、真人物、真画面,来表

达内心深处诚挚的真感情。”本片编剧全勇先也在研讨会现场分享了自己的创作初衷。作为一个土生土长的黑龙江人,全勇先对东北这块土地有着十分特殊的情感,他从小对东北抗战时期的历史感兴趣,自己阅读过大量的历史资料,从中得到了许多创作灵感。“历史中有那么多感人的故事,后来都慢慢被人们遗忘了。我想找到一点史实上的依据,把它编织成一个故事。”正是这样一种历史情结让编剧在《悬崖之上》的创作中更注重谍战人情味的表达,影片中的特工有儿女情长,也有骨肉亲情,尽管篇幅不长,但同样催人泪下。

中国电影评论学会副会长、北京师范大学教授王一川将《悬崖之上》概括为“在洁白的雪国上演的一场红与黑的生死较量”。在他看来,这样一幅意象画面在国产片中的呈现不多,在这部影片里显得尤为精彩。“故事背景里哈尔滨伪满时期的场景在画面中都得到体现,从服装、道具到一些细节处理都是生动逼真,让人感到栩栩如生。电影的视听、声画镜头,以及它的精彩情节,都具有强烈的视觉冲击力和震撼性。”

在《解放军报》文艺部原副主任陈先义看来,《悬崖之上》作为一部在2020年疫情状态下诞生的优秀作品难能可贵,主创团队在极为艰苦的条件下使作品保持了史诗性的品格。“电影打破了以往谍战片的表现手法,没有用过多篇幅展现当时特工使用的技术和电报密码等过多的传统谍战元素,而是依靠人物情感推动情节的后续发生,一气呵成,自然流畅。”

北京大学艺术学院副院长、长江学者特聘教授李道新认为,《悬崖之上》是一部叙事稳健、情感浓郁,风格醇厚、流畅自如,甚至达到炉火纯青地步的优秀作品。影片凸显了一种中和美学的情感和概念,可以说是商业电影与主旋律电影从技术到产业全面整合与融合的一个成功标志,这样一部兼具市场价值和艺术价值的谍战片,赋予了中国电影力量 and 自信。

《悬崖之上》发张译刘浩存联手反杀特务片段 首轮点映开启口碑爆棚



实力阵容,将于4月30日上映。4月18日电影开启的首轮超前点映好评如潮,淘票票开分9.1、猫眼开分9.2,口碑领跑五一档,锁定该档期观影首选。影片正在火热预售中,4月24日、4月29日将于更多城市进行超前点映。

张译火车遇敌殊死搏斗 刘浩存首度挑战动作戏

《悬崖之上》此次发布的正片片段以“险”为题,节奏紧张刺激,展现了张译、刘浩存行驶的火车上遭遇特务,联手克敌最终脱险的全过程。片段揭开了乌特拉行动受阻的序幕,刘浩存遭遇特务审讯,和破门而入的张译上演了一出里应外合的反杀计。打斗过程中张译被特务按头撞碎车窗动弹不得,危机时刻刘浩存用围巾缠其脖颈绞杀,帮助张译脱险。张译在对峙中神情坚定、拼死挣扎的演技直击人心,刘浩存也打破了此前电影中表面柔弱的少女形象,首度挑战动作戏,在残酷的行动中也展示了别样的成长轨迹。正片传递了更多剧情看点,也进一步暗示乌特拉小队深陷敌人包围的绝境场面,人物命运走向更加扑朔迷离,引发大众猜测。

电影发布的“谍城突围”版海报,两大阵营分立左右生死对峙,乌特拉小队雪中持枪,张译脸上落雪表情坚毅;反派敌营黑色装扮透露危险气息,于和伟手中“玩火”若有所思。冰城危机四伏,反派敌营似在酝酿惊天阴谋。他们究竟隐藏着什么秘密?谁又能从致命陷阱中虎口脱险?4月30日,让我们拭目以待。

《悬崖之上》预售火热进行中 首轮点映口碑领跑五一档

目前电影《悬崖之上》已全面开启预售,首轮点映已于4月18日结束。截至目前,电影淘票票开分9.1、猫眼开分9.2,双平台口碑领跑五一档,收获好评如潮。最早一批

观众已提前走进电影院领略了大银幕上交锋斗智、紧张激烈的别样谍战,不少影迷看完电影留言表示:“电影比我想象得还过瘾,是近年来看过的最好的谍战片”;“从主演到友情客串,每个角色都贡献了最好的表演”;“被他们带到了那个无比残酷的时代,为他们的命运揪心”……足见网友们对影片的喜悦。

《悬崖之上》是张艺谋首次尝试谍战类型的商业大片,故事把目光投向上世纪三十年代的哈尔滨,讲述共产党特工深陷敌人包围,仍旧坚持执行秘密任务绝境逢生的故事。影片近日释放张译负伤腿腕花絮、刑场群演敬业诠释濒死状态视频,相关话题登热搜第二名,演技和感染力让网友纷纷评论“真正走到人物角色里了”、“致敬每一位演员”。影片由张译、于和伟、秦海璐、朱亚文、刘浩存、倪大红、李乃文领衔主演,余皑磊、飞凡主演,雷佳音、沙溢特邀主演,一众演技派实力飙戏,4月30日,一起走进电影院,感受那个年代风起云涌的谍战传奇和隐蔽战线无名英雄无坚不摧的信仰力量。

电影《悬崖之上》由中国电影股份有限公司、英皇影业有限公司、上海电影(集团)有限公司、华夏电影发行有限责任公司出品,英皇(北京)影视文化传媒有限公司、阿里巴巴影业(北京)有限公司、阿那亚影视文化传媒有限公司、珠江影业传媒股份有限公司、抖音文化(厦门)有限公司、人民网股份有限公司、北京中新网信息科技有限公司联合出品,中国电影股份有限公司、英皇电影发行(北京)有限公司、英皇(北京)影视文化传媒有限公司、联瑞(上海)影业有限公司发行,上海电影(集团)有限公司、上海淘票票影视文化有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司联合发行。

(木夕)



以往对于英雄故事的叙述和英雄形象的塑造往往聚焦于某一个体,尤其是在谍战片中,更注重围绕重大任务而展开的人物故事,忽略了主人公本身内心的多面性和丰富性。《悬崖之上》立足人民史观,以群像化的呈现塑造了影片中各具特色和个性的共产党特工形象,每一个人都有属于自己的叙事线和感情线,同时又用亲情、爱情、战友等复杂的情感关系,将每个主人公一一串联。影片采用了小标题形式的篇章式结构为观众厘清故事逻辑,让观众在明暗交错的剧情里感受人物命运的跌宕起伏,使每一段情节的发展更加扣人心弦。

中国文艺评论家协会副主席张德祥对影片中一众主演的精湛演技给予了充分肯定。“老戏骨们的飙戏十分精彩,他们的眼神、动作、语言,都能够让人感到无声胜有声的力量,也都呈现出了共产党人的光辉形象”。他还指出,影片中重点表现的几个人物,实际上都是革命历史当中的无名英雄,这些为了民族独立和人民解放献出宝贵生命的先烈以这样艺术化的形式被人们看到,也是影片所体现出的一种价值高度。

◎ 立足人民史观 打造群像式英雄形象

中国艺术研究院影视研究所所长、研究员丁亚平认为,《悬崖之上》对当下和未来的重大主题创作都充满深刻启示和现实价值。“影片里的英雄是过去的历史英雄、革命英雄,在我看来也是文化英雄、当代英雄。这部影片用人民史观还原时代,能够接通历史、唤醒精神、融合文化,让更多的人人在历史与现实、现代与未来中间获得前行的精神动力。”

《中国艺术报》总编辑康伟评价称,《悬崖之上》是一部各方面全优的优秀作品,画面、美术、音乐等加强了叙事的紧张感,贯穿全片的雪国意象营造使得故事的开展在一种较为克制冷峻的调性中,有效实现了对革命者、牺牲者、奉献者的赞美。“影片在雪白的自然色中雕刻了血红的信仰底色,呈现了革命先辈们为之浴血奋斗的黎明前的理想,在‘诗’一般的书写中完成了‘史’的书写。”

中国电影评论学会常务副会长、CCTV-6《中国电影报道》总策划张卫表示,《悬崖之上》中的情感因素作为影片贯穿始终的伏笔也是影片的核心,尤其是对反面人物的情感和心里的塑造十分立体和饱满,敌人的敏锐和猜疑更能体现出共产党人身处当时环境之中的艰难和与敌人殊死拼搏的顽强。“任何一部谍战片,主人公要完成任务就会不断面临死亡,不断从死亡中逃出来。影片中的主人公‘命悬一线’,使电影的紧张度和观众的注意力实现了高度集中。”

《文艺报》文艺评论部主任高小立认为,影片中“把最后一颗子弹留给自己”这样一句经典台词,恰恰体现了那个时代下共产党特工们所具有的牺牲精神,这句话也是整个电影要传达的核心内涵。“谍战类型是最能够诠释信仰的一种创作手段,也最能塑造人性的丰富性。影片深入灵魂的深处表现出共产党人最伟大的人性,他们的信仰已经成为人性深处的一种存在。”

◎ 献礼建党百年 促进红色题材“再生长”

2021年是中国共产党成立100周年。作为献礼建党百年的主旋律电影,《悬崖之上》选择了一种独特的视角去展现动荡时代下共产党人的伟大精神,将革命先烈不畏牺牲、忠诚果敢的高尚品质寄予故事之中,让观众尤其是年轻群体更加理解历史,自然而然地被这种精神所打动。当今世界正处于百年未有之大变局,中国在国际舞台上正发挥着越来越重要的作用。在这样的现实背景下,通过红色题材影视作品弘扬民族精神,传承时代精神,用共产党人薪火相传的“红色基因”感染和鼓舞决定着国家未来命运的青年一代显得尤为重要。

在中国电影家协会分党组书记张宏看来,影片中的共产党员面对困难百折不挠、勇于牺牲,这种强大的动力源泉正是发自内心的忠诚,这一

点对于今天的共产党人来说同样具有重大的现实意义。“如果没有对党的忠诚,不可能做到这样的牺牲。正因为有了忠诚,我们才会看到这些革命先烈在牺牲时的视死如归,这一幕也会让观众得到一种强大的精神动力。”

中国艺术研究院影视所副所长、研究员赵卫防对新主流大片的类型拓展方面指出了影片的创新之处。他表示,《悬崖之上》作为谍战悬疑类型影片与主流价值观形成对接,在某种程度上是对中国新主流大片的丰富和拓展,也使新主流大片真正进入了全类型的成熟创作时期。“影片的思辨价值体现得淋漓尽致,让主流价值观的表现不再概念化、公式化,一方面提升了主旋律电影的观赏价值,另一方面也打破了原来僵化、保守、刻板的模式。”

《光明日报》文艺部副主任李春利

(李霆钧)