



朱一龙黄志忠挑战极限救援 《无限深度》亮相上海国际电影节



《无限深度》剧组

6月11日,电影《无限深度》总制片人傅若清、导演李骏、领衔主演朱一龙、黄志忠、焦俊艳、陈数杀青后再次齐聚,抵沪共襄盛会,亮相上海国际电影节开幕式及红毯仪式,畅享幕后点滴及拍摄感想。影片讲述了在一场突如其来的地质灾害中,中国基建工程师洪翼舟、铁道兵父亲老洪超越极限营救生命的故事,刚刚于6月12日荣获2021微博电影之夜“年度期待影片”殊荣,将于暑期献映。

朱一龙黄志忠突破自我 传承铁道兵精神见证百年光影

第24届上海国际电影节6月11日拉开帷幕,电影《无限深度》总制片人、中国电影集团党委副书记、副董事长、中国电影股份有限公司副董事长、总经理傅若清,导演李骏,领衔主演朱一龙、黄志忠、焦俊艳、陈数代表剧组亮相红毯与开幕式。红毯上的朱一龙和黄志忠西装革履,作为老铁道兵洪翼舟的饰演者,黄志忠笑言:“最大的挑战是演洪翼舟(朱一龙饰)的父亲。”足见其戏中造型的颠覆。朱一龙则透露了不少精彩看点:“我展现了很多技能,比如攀岩、勘测、爆破……”令观众更加期待这部灾难视觉大片。

6月12日,《无限深度》荣获2021微博电影之夜“年度期待影片”殊荣,导演李骏、朱一龙代表剧组上台领奖。感谢观众支持之余,朱一龙感言道:“我们希望能把老铁道兵‘逢山开路,遇水架桥’的精神传承下去。”影片不仅有网友所期待的身临其境的地质灾害场景、惊险刺激的动作大戏,更有震撼人心的精神传承。正如总制片人傅若清所说:“这是一部在灾难背景下,展现新铁道人如

何传承老铁道兵精神的电影。”中国基建薪火相传,中国电影同样见证了百年红色光影的步履不息,而《无限深度》这样一部拍摄难度不亚于基建工程的国产灾难巨制,更彰显了各行各业国人的坚定信念。

热度长虹影迷翘首以盼 饕餮视觉盛宴铸就灾难巨制

电影《无限深度》的故事发生在险峻山岭中——地裂、地震、山体塌方接踵而至,中国基建建设了10年的隧道岌岌可危,周边县城危在旦夕,以洪翼舟、卢小靳(焦俊艳饰)、丁雅琪(陈数饰)为首的基建工作者和老铁道兵洪翼舟各自展开极限救援。父子情、爱情、家国情在生死绝境中被无限放大,感人至深。经历了105个日夜的鏖战,影片于4月正式杀青。拍摄期间,相关话题频频登上平台热搜榜,票务平台想看人数持续增长,影片关注度节节攀升。

剧组主创此番重聚上海合体亮相,为翘首以盼的影迷带来无限惊喜,引爆全网热议,电影相关话题阅读量突破47亿,讨论量涨至3737万。导演李骏首次透露部分影片制作细节:“特效镜头超过1600个,暑期将至,一如如约相见。”网友闻言纷纷表达了对影片的期待:“国产电影中少见的灾难题材,又有大比重的实景拍摄,用心的剧组一定能呈现精良的作品!”

电影《无限深度》由中国电影股份有限公司领衔出品、发行,李骏担任导演,赵晓时担任监制、摄影指导,沙颂担任编剧,张冀担任剧本顾问。影片由朱一龙、黄志忠、焦俊艳、陈数领衔主演,成泰燊、王戈、卢思宇主演,白容、乔欣特别出演,将于2021年暑期上映。

《1921》获微博电影之夜“年度影响力影片”



本报讯 由黄建新监制兼导演、郑大圣联合导演的电影《1921》,日前作为上海国际电影节开幕影片举行了首次公开放映,放映结束后现场观众反响热烈,不管是对于建党历程的全方位呈现,还是演员动情的演绎,线上线下都引起热议。作为庆祝中国共产党成立一百周年的重点影片,主创团队在上海这一初心之地,参加“重回一大”的学习实践活动,接连亮相上海国际电影节开幕盛典、微博电影之夜等。

在“重回一大”的微博电影之夜红毯采访中,郑大圣导演对上影节首映观众的热烈反响表示了感谢,表示这对剧组有极大的意义。主创间温馨互动的小细节、整齐划一的暗色服装搭配别出

心裁的红色小设计,无不体现剧组满满的凝聚力。现场,电影《1921》获“年度影响力影片”荣誉,制片人任宁接过奖杯,将一本电影中出现的《新青年》杂志道具赠送给微博电影之夜,希望共同传承百年前“新青年”之精神。

电影《1921》联合导演郑大圣、制片人任宁及众主演亮相“微博电影之夜”。红毯签名环节,莹莹够不到贴签名牌的位置,青年演员刘昊然一把接过,在小演员的注视下腾然跃起,将签名牌贴到全场最高的位置,所有参与《1921》的演员都非常认同整个剧组的凝聚力。一片暗色中身穿白裙的小演员充满希望感与美好的寓意,《1921》中熠熠生辉的角色将会与

李达发生奇妙的化学反应,产生许多可供解读、充满张力的意向,连接历史与未来。主创们整齐划一的暗色服装中也蕴含着别出心裁的小设计,胸针、西装手帕、蝴蝶结、鞋子……来到“红色摇篮”上海,服装搭配选取“红色元素”,体现出主创团队的向心力和赤诚创作初心。红毯采访环节,针对上影节开幕首映的热烈反响,郑大圣导演对《1921》的首批观众表达了感谢,电影在上海开启首次放映,让聚焦建党故事的《1921》在党的诞生地上海首次放映,导演表示首次放映意义非常,这次放映对百年征程的回顾也具有重要意义,主创们用电影带领大家在初心之地回望历史、重温使命。

《1921》是凝聚几百位中国电影人五年心血的匠心创作,在上海国际电影节的开幕式上首次放映,映后现场观众自发起立、鼓掌致意的举动,让主创团队很受感动。银幕前的共情时刻是对艺术创作的最大肯定,制片人任宁表示:“从1921到2021,一百年前的代表们凝聚了全国的力量建立了我们党。一百年来,这种力量从未改变,正是这种凝聚力让我们的祖国越来越强大,也正是这种凝聚力让《1921》得到了这么多中国电影人的支持,大家团结一心,共同为建党百年献上这份珍贵的生日礼物。”

(影子)

发行方和主创人员代表等参加活动。

电影《远方的风》讲述的是一个普通家庭的故事,传递出“只有每个家庭都建设好了,每个家庭都和谐与强大了,才能为我们强大的祖国添砖加瓦”的主题精神,深刻诠释了“家是最小国,国是千万家”的真实内涵。

(影子)

公路电影《远方的风》重庆首映

本报讯 日前,由重庆白马影业有限公司主办、白马星重庆演艺经纪有限公司承办的公路电影《远方的风》全球首映礼在重庆市渝中区大都会东方广场“MEET”巨幕影城举行。重

庆市电影处副处长黄亮、重庆市电影制片行业协会理事长裴云纲、重庆市电影放映协会秘书长周祥、重庆市电影家协会青年电影委员会主任王璐等嘉宾,导演胡艺川及影片出品方、

端午假期首日江苏票房全国第一 沪苏浙皖联合发行放映 建党百年优秀影片

据现代快报讯 江苏人爱看电影的习惯,在刚刚过去的端午节假日假期首日体现得淋漓尽致。来自江苏省电影局的数据显示:6月12日,江苏全省单日票房达1353.96万元,全国票房占比为8.9%,全省超39万人次走进影院观影,再次跃居全国第一。当天,沪苏浙皖宣布强强联手,三省一市将联合发行放映建党百年优秀影片。

长三角出品重点影片 联合推介活动亮相上影节

6月12日,由长三角电影发行放映联盟主办的“迎建党百年——长三角出品重点影片联合推介活动”在第二十四届上海国际电影节的电影市场启动。

上海市委常委、宣传部部长周慧琳,上海市委宣传部分副部长、上海市电影局局长高韵斐,江苏省电影局副局长王明珠,浙江省委宣传部副部长、电影局局长葛学斌,安徽省委宣传部副部长、省新闻出版局(省版权局)局长查绍结等沪苏浙皖三省一市宣传领导出席活动。

此外,上海市电影发行放映行业协会、江苏省电影集团、江苏幸福蓝海电影院线、浙江省电影放映协

会、安徽电影集团等30多家长三角地区省市行业协会、电影院线、影管机构的代表参加活动,为沪苏浙皖的电影发行放映共商发展大计,共谋产业未来。

今年是中国建党100周年,站在回望辉煌历史、开启时代新征程的重要历史节点上,上海、江苏、浙江、安徽各推出一部庆祝建党百年的重点影片,它们是再现中共“一大”在沪召开这一重大历史时刻的影片《1921》;聚焦周恩来总理童年成长经历的影片《童年周恩来》;以“红船精神”为纲,全方位呈现中国共产党诞生过程的影片《红船》;展现中铁人为“一带一路”建设无私奉献的影片《图拉河上的爱情》。

《1921》的联合导演郑大圣,《童年周恩来》导演徐耿,《红船》电影总策划、监制郑重,《图拉河上的爱情》导演王明军也来到了活动现场,为各自参与的影片进行推介。

精准防控带来安心体验 江苏影迷端午假期掀起观影热潮

2019年,为深入贯彻落实习近平总书记关于长三角一体化高质量发展的重要精神,上海、江苏、浙江、安徽三省一市电影局成立了长三角电影发行

放映联盟。2020年,沪苏浙皖三省一市的总票房约占全国总票房的四分之一,是中国电影市场的票房重地,也是本次强强联手的良好基础优势。

当天,江苏影迷也用自己巨大的观影热情呼应了沪苏浙皖联合发行放映建党百年重点影片的好消息。

6月13日,现代快报记者从江苏省电影局获悉,6月12日,端午节假日的第一天,江苏全省单日票房达1353.96万元,全国排名第一,票房占比为8.9%,全省超39万人次走进影院观影。

南京、苏州、无锡、常州、南通为全省城市票房前五名。

端午假期首日能取得优异的票房成绩,与江苏各地一直坚持精准的防控措施息息相关。

“只有‘防得住’才能‘放得开’,”严抓疫情防控,确保影院是安全的,市民才能放心观影,度过一个安康幸福的端午假期。”江苏省电影局相关负责人表示,接下来,江苏将站在推动全国电影市场高质量发展高度做好“七一”优秀献礼片在苏宣发放映工作,做好暑期档电影在苏宣发放映工作,还将和沪浙皖一起,各扬所长,形成区域合力,促进长三角地区电影发行放映的高质量协同发展。

(郑文静 李艺衡)

电影《天盖勒》剧本研讨会在京举行 专家:生动切合“绿水青山就是金山银山”

本报讯 6月9日,由中国文联电影艺术中心、甘肃省文学艺术界联合会、甘肃省电影局主办,中国文联电影艺术中心电影理论研究所、甘肃省电影家协会、张掖市委宣传部承办的电影《天盖勒》剧本研讨会在中国影家协会举行。

中国影家协会电影文学创作委员会主任张思涛,中国艺术研究院研究员、原中国电影评论学会会长章柏青,原八一电影制片厂副厂长马维干,中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤,中国电影评论学会常务副会长张卫,中央戏剧学院电影电视系主任武亚军,电影频道电影创作部副主任林丽宁,中国电影家协会青年和新文艺群体工作委员会秘书长、导演王才涛等参加研讨。研讨会由中国文联电影艺术中心电影理论研究所王纯主持。

会上,中共张掖市委宣传部部长李润强,肃南县委宣传部部长巴玉霞,甘肃表是文化传播集团董事长、电影《天盖勒》制片人刘青录分别介绍了影片的创作情况。

中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏表示,剧本是一剧之本,特别重要。本次剧本研讨会,充分反映《天盖勒》的创作团队对创作的严肃态度,希望与会专家直言不讳,建言献策,希望创作团队通过这次研讨会汲取养分,不断打磨使这个剧本更接近生活,更接近主题,更接近市场。

与会专家对剧本给予了充分肯定,认为电影《天盖勒》把生态保护和乡村振兴结合起来,切合总书记提出来的绿水青山就是金山银山的理念,细致的反映了中国人数最少的少数民族之一的裕固族包括历史、民俗、风貌、精神面貌、人文的思想面貌,定位明确,整个故事思路清晰,情感丰富,主题表达精准,剧本结构较好,题材符合时代主旋律,具有时代意义。

会上,与会专家还就剧本中存在的不足之处提出了一系列建设性意见。宋智勤表示,部分台词表述方面可以更柔和一点,用最质朴简单的语言才更能让人记得住。张思

涛认为,整个戏主线明确,建议删减一些副线,进一步加强主要人物的故事。章柏青表示,影片要拍得向上,富有新的时代的气息,建议在人物性格上进一步深化。马维干建议,在主题立意上更集中一点,删繁就简,突出主线,层层推进故事高潮。张卫建议,进一步丰富人文内涵,塑造生动的人物,加强细节方面的呈现。武亚军表示,在影像策略上再思考一下,注意景观的运用,包括裕固族少数民族语言方面和当地风光方面的表达。林丽宁认为,剧本的选题较好,是首部关于祁连山生态搬迁的影视作品,建议进一步强化人物的人格魅力,塑造的那些基层的干部和群众,要写出他们为我国国家和社会做出的奉献。王才涛表示剧本中的逻辑需要进一步完善和考究。

甘肃省文联党组成员、副主席马青山表示,希望制作团队吸收专家意见,继续打磨修改剧本,打造一部优秀的电影。

(杜思梦)

音乐风光电影《刘三姐传奇》 亮相第24届上海国际电影节

本报讯 广西风光音乐电影《刘三姐传奇》在第24届上海国际电影节上举办剧本研讨会。

电影《刘三姐传奇》剧作原著由诗人、剧作家包玉堂撰写,广西本土剧作家落篙主笔改编,李克龙担任导演。影片在保留大部份原经典音乐、故事情节的基础上,加入了现代的故事与音乐舞蹈元素,以现代美学和哲学的思想,赋予“刘三姐”这个壮族民族符号新的精神内涵。片中将运用各种特效,将大量的山水美景和天籁山歌相结合,表现出广西各族人民对大自然、人类社会、爱情亲情、幸福生活的歌颂与追求,以清新靓丽、充满民族风情的独特风格吸引了业内人士的目光。

剧组邀请来自业内人士与电影《刘三姐传奇》主创作相关人员对改编后的电影剧本进行了充分的讨



论。业内人士对剧本创作进行了充分的肯定,并以各种角度进行了不同的探讨,为下一步的电影拍摄夯实基础。

据电影《刘三姐传奇》总制片人程毅介绍,该片计划于明年“广西三月三”前完成拍摄准备工作。

(赵丽)