

《守岛人》在京研讨 树立平凡崇高的叙事美学新标杆 为英模人物电影创作开拓新路径

■文/本报记者 李鑫钧



日前,电影《守岛人》观摩研讨会在京举行。电影界专家、学者在大银幕上欣赏了这部根据时代楷模王继才和爱人王仕花真实事迹改编而成的诚意之作,并给予了影片较高的评价。

专家表示,《守岛人》用现实主义精神和浪漫主义情怀观照生活,对典型人物和生活状态、精神状态进行了平实、真实、艺术再造,内化于心、外化于情,树立起平凡而崇高的叙事美学新标杆。

专家同时表示,《守岛人》精心、精彩地塑造了典型环境中的典型人物,书写了奋斗人生的一个平民英雄史诗,用真诚地讲述、真挚的情感,带给观众最真切、最动人的感动,是英模题材影视创作、国防题材影视创作、现实题材影视创作的突破。

该片将于6月18日全国公映。

接地气、聚人气、有朝气、弘正气

观影后,中国电影制片人协会理事长、原八一电影制片厂厂长李明振江被王继才、王仕花的事迹和牺牲奉献精神所感动,同时也被摄制团队所感动,表示深入生活、扎根生活的创作态度和精神,以及对英模人物的热爱,并把这种热爱投入到创作中的精神,值得肯定。

对于影片,李明振江认为,用电影的形式弘扬时代楷模、树立先进典型,是必不可少的,但英模人物的事迹拍成文艺作品往往容易“概念化”。《守岛人》实现了英模人物影片的突破与发展,把道德层面的表彰转化为艺术层面的再现,内化于心、外化于情。

同时,影片用现实主义精神和浪漫主义情怀观照生活,对典型人物和生活状态、精神状态进行了平实、真实、艺术再造,通过描写守岛人来描绘、探求人生的意义和价值,为英模人物电影创作开拓了一条新路径,是一部接地气、聚人气、有朝气、弘正气的优秀作品。

中国文联原副主席仲呈祥表示,电影人要为时代画像、为时代立传、为时代明德,艺术家都应该将艺术追求融入这个为时代“鼓与呼”的历史潮流中。整个观影过程,仲呈祥始终“在培根铸魂之中,在启智润心之中”。他表示,《守岛人》让我们通过一个平凡而伟大的王继才艺术形象,培育中华民族之根,铸中华民族伟大复兴中国梦的实现之魂。

北京师范大学文艺学研究中心主任王一川认为,影片尽情发掘一个单一而重复故事背后的立体内涵,将小家、大家、国家、自然状态、社会、个人生存、严酷环境以及理想主义元素进行连接,充满了立体多元的内涵,着力

挖掘小家与大家之间血肉相连的关系。他表示,《守岛人》树立起平凡而崇高的叙事美学新标杆,是一部具备艺术观赏价值的优秀作品。

中央广播电视总台央视网总编辑唐晓艳认为,影片展现了32年坚守初心,这是长久坚守的“孤独寂寞冷”,我们能想到一夫一妻、三条狗、两双手,在一块巴掌大的海岛。但这里面有无边无际的海,无限宽广的胸怀,还有深情和爱,这个爱有家国情怀、有兄弟情谊,也有夫妻之爱,传递出感动与正能量。

国防大学军事文化学院教授詹庆生表示,影片虽是小题材、小故事,但是却有着大格局、大情怀。这个“大”是指他的精神性和崇高性,王继才是人民的楷模,是时代的楷模,也是时代的英雄。在如今的时代和社会,不仅仅需要物质财富的创造,也需要精神财富、精神价值的创造和引领,“守岛人”守的不是一个岛,而是一种精神和一种信念。

为平凡而伟大的人物 谱写心灵史、精神史

电影《守岛人》精心、精彩地塑造了典型环境中的典型人物,书写了奋斗人生的一个平民英雄史诗,守岛夫妻也书写了人世间最为宝贵的大爱、大情、大勇、大义。在专家看来,影片着重表现夫妻情、父子情、父女情、战友情等,用情感的张力把人物在情感上、情绪上串联起来,充满了生活的阳光和乐趣,也是奋斗人生塑造灵魂的精神写照。

中国电影评论学会会长饶曙光表示,王继才人物形象的丰富性和立体性,为影片奠定了非常好的基础。人物塑造有很强的代入

感,有成长和变化的过程,可以与观众形成更大的共情。而片尾他对于父母、儿女、亲友表达的亏欠,是人性的闪光与升华,也是与观众形成的最大共情。他认为,英模人物的塑造要有艺术智慧和艺术手段,把艺术追求充分展现出来,电影创作才会不断攀升新的高度,真正无愧于时代。

仲呈祥称赞导演陈力真正笃行并且践行“深入生活、深入人民、深入民心”这一最根本、最牢靠的创作方法,努力走进王继才的心里,去感受王继才,然后调动自己的电影、语言和自己的创作才华,为这样一个平凡而伟大的人物谱写他的心灵史,谱写他的精神史。正因为如此,一个活生生的王继才才树立在我们面前。

北京电影学院党委副书记、副院长胡智锋在观影过程中想到了海明威的著作《老人与海》,并认为影片将主人公赋予了“中国精神、新时代精神和中国共产党精神”,是中国电影人奉献给世界的一个顶天立地的新时代中国形象。他表示,思想张力、情感张力和艺术张力,共通形成了影片巨大冲击力的根源,在大小之间、悲喜之间、情理之间,带给观众由衷的感动。

电影卫星频道节目制作中心节目部主任董瑞峰则联想到了《鲁宾逊漂流记》,影片着重描写了人与自己内心的矛盾,从一开始的挣扎与矛盾,到心甘情愿去荒岛坚守,影片把王继才内心深层次的内容描写得非常到位。

原八一电影制片厂文学部研究室主任张东认为,刘烨表演的准确度非常高,在犹豫眼神的背后,是孩子般的天真,以及发自内心的快乐。她表示,英模人物不是一天想着“我怎么奉献”,而是有独特的快乐感,刘烨将这种感觉诠释得很到位。

“真实”实现英模题材电影新突破

《守岛人》根据王继才、王仕花的真实事迹改编,导演陈力在创作时坚持以“真”为核,用真诚的讲述、真挚的情感,带给观众最真切的感动。

中国文联原副主席、文艺评论家李准认为,《守岛人》是英模题材影视创作、国防题材影视创作、现实题材影视创作的突破。“每个时代都有自己的英模,每个时代的时代精神都集中体现在有代表性英模的思想和行动上,英模是一个时代的精华,也是一个时代精神的聚焦点。”他说,“影片用真实的方法写了一个平凡英雄的崇高,深入人物内心,表现他的生存状态,在真实的环境与人物关系间,描写了他一次次真实的艰难选择。影片没有说教,也没有摆任何的功劳簿,而是靠环境的真实、氛围的真实、人物性格的真实来诠释他的行动逻辑。”

李明振江认为,该片充分利用现代电影语境,用影像讲故事,用真情感染人,叙事流畅、画面清晰、节奏明快、台词精炼。例如王继才奔跑着挥舞红旗的镜头,使影片在动态、动感中加快了节奏,让观众感觉到王继才心中有信仰,脚下有力量。

电影频道节目中心主任曹寅表示,《守岛人》用精湛的人性思考、精到的艺术观照和精湛的艺术表达,用饱含深情的现实主义笔触,为观众勾勒一种远在天涯海角,却又可触可及的人物和故事,实现了主旋律题材,或者英雄劳模题材影片的思想性、艺术性的高度融合,使我们在观影的余韵当中感受到了像浪涌般袭上心头的共产党人的伟大的精神力量。

他认为,影片叙事风格比较稳健,人物的情感塑造比较浓厚,可以说高潮迭起,但是舒缓有序,张弛有度,实现了电影的抓心的紧张感和人的观影心态的有机结合,显示出电影高超的艺术和电影导演对于电影艺术语言的把控度,也是中国电影人的一种电影的自信力和电影本身给人的创造力和冲击力。

《文艺报》艺术部主任高小立表示,普通人的精神面貌,他们精神世界的伟大才是我们这个民族的精神面貌,才是民族的魂。将普通人作为拍摄素材,从凡人写起,写出一个不平凡的平凡,同时使用艺术化的镜头语言而非新闻语言进行表达,都是《守岛人》带给英模人物题材电影的突破与创新。



《1921》剧组推介

上海国际电影节「中国影视之夜」举办

播电视总台和上海市共同努力下,上海国际电影节品质不断提升,赢得广泛好评。衷心希望广大影视机构、影视人通过上海国际电影节平台,通过“中国影视之夜”舞台,深化交流、扩大合作,共同推动中国影视在新时代再创新奇迹,共同谱写无愧于祖国和人民的辉煌篇章。

今年是中国共产党成立100周年,也是“十四五”规划开局之年,影视行业主旋律题材作品相继涌现,一大批优秀的影视佳作等待封。基于这一背景,本届“中国影视之夜”盛典设置了“礼赞”、“时代”、“逐梦”三大主题和篇章。演员刘敏涛、陶虹和王宝强分别作为三个篇章的讲述人发表了精彩的主题讲述。

“礼赞”篇重点推介讲述反映中国共产党百年风雨历程的优秀作品,包括电影《1921》、《望道》和总台出品的重磅剧集《大决战》、《中流击水》等多部革命历史题材影视作品。

中共一大旧址是电影《1921》的重要呈现场景。推介现场,中共一大纪念馆专业讲解员李欣瞳成为了该片的特别见证人,现场讲解建国后中共一大旧址寻找、确立的曲折历史和个人在工作中遇到的难忘故事,令人感动不已。

“时代”篇关注了一批批观照当下、记录时代精神的作品,讲述申纪兰、袁隆平、屠呦呦等8位功勋人物故事的人物传记剧《功勋》,军旅题材剧《和平方舟》和90后青春奋斗题材影片《大城大楼》在这一环节得到了推介。

“逐梦”篇则将焦点投射到一批具有开拓意识的创新题材佳作上,从奇幻战争电影《图兰朵》到国漫电影《杨戬》、《白蛇2》,再到总台出品的动画电影《新大头儿子和小头爸爸4》,展现出“中国影视之夜”对中国传统文化、中国故事在影视领域不断传承创新的支持与鼓励。

除精彩内容之外,本届“中国影视之夜”还在诸多方面进行了升级。场景方面,新增的红毯环节特别设置了“影视十重门”门廊,创意呈现影视介质从4:3到16:9的演变。此外,总台在中国影视之夜举办地——上海国际传媒港架设两路8K超高清摄像机,搭建8K切换台,首次实现外场5G+8K信号的集成制作与包装切换。

本次“中国影视之夜”还发布了《2020-2021中国影视白皮书》,全面梳理影视行业发展现状,客观反映中国影视行业的发展轨迹,理性探寻中国影视产业的发展规律和发展方向。此外,为了继续深化落实中央广播电视总台与上海市人民政府战略合作框架协议,总台上海总站分别与华夏电影发行有限责任公司和上海大学上海电影学院宣布启动战略合作伙伴关系。

周慧琳在致辞中指出,在中央广



《1921》剧组推介