

于蓝、田方伉俪 艺术人生座谈会在京举办

本报讯 6月27日,由中国文联、中国影协主办的纪念著名电影表演艺术家于蓝、田方伉俪艺术人生座谈会在京举办。中国文联党组成员、副主席胡孝汉,中国电影基金会理事长张丕民,中宣部电影局副局长陆亮,中国文联办公厅主任邓光辉,中国文联国内联络部主任、网络文艺传播中心主任谢力,中国文联国内联络部副主任李翔,中影集团党委副书记、副董事长、总经理毛羽,北京电影学院党委副书记、副院长胡智锋,中国儿童电影制片厂副厂长周杰以及田壮壮、李雪健、王晓棠、丁荫楠、刘建方、窦春起、王浙滨、黄军等于蓝、田方家属亲友和电影艺术家代表,孙崇霖、曹俊、朱虹子、毕文宇、杨烨、宋智勤等中国影协相关负责人参加座谈会。座谈会由中国影协分党组书记、驻会副主席张宏主持。

2021年,是著名表演艺术家于蓝诞辰100周年、田方诞辰110周年,也是于蓝去世一周年纪念。作为德高望重的电影表演艺术家和电影事业家,于蓝、田方夫妇从影数十载,塑造了一个又一个令人难以忘怀的银幕形象,形成了独特的表演艺术风格。他们为中国电影的发展耗尽心力、奋斗终身,是所有电影工作者的楷模和榜样。为表达对于蓝、田方这对红色影坛伉俪的缅怀和敬仰之情,赞颂他们为中国电影事业作出的突出贡献,学习老一辈艺术家德艺双馨的崇高风范、优良传统和奉献精神,以继续为中国电影持续繁荣发展贡献力量,中国文联、中国影协举办了此次座谈会。

胡孝汉在讲话中提到,向田方、于蓝致敬,就是要缅怀他们的风范、学习他们的精神、传承他们的事业。本次座谈会以“一方蓝田,山高水长”为主题,充满诗意、充满画意、充满情意。他表示,本次座谈会取得了很好的效

果,有助于文艺工作者学习如何讲好前辈故事,如何讲好偶像风范、如何讲好亲人情怀。

胡孝汉认为,衡量一位艺术家是否成功的三个因素,一是“奖杯”,看艺术家获得了什么荣誉;二是“石碑”,看世人的评价是怎样的;三是“口碑”,看观众、同行、后人的口碑如何。于蓝、田方这对红色伉俪就是在工作中成功、在艺术上成功、在生活中成功的典范。

陆亮代表国家电影局对于蓝、田方夫妇为中国革命文艺、中国电影事业、中国电影艺术做出的杰出贡献表示诚挚敬意。他表示,本次座谈会也,我们通过对比往事的回忆和缅怀,深刻感受到了两位前辈的人格魅力以及革命情怀,在今后的电影工作中,要深刻领悟两位前辈的信仰和坚守,继承两位前辈对电影事业的愿望和梦想,为建设电影强国努力奋斗。

与会代表共同追忆了于蓝、田方辉煌的艺术生涯、高超的艺术成就与崇高的艺术品德。大家一致认为,广大电影工作者应以于蓝和田方为榜样,学习他们在艺术道路上孜孜不倦的耕耘精神、干事创业上无私无畏的奉献精神、理想信念上矢志不移的奋斗精神、品格修养上厚德流光的崇高精神。

于蓝、田方之子、导演田壮壮动情回顾了父母的红色艺术生涯和他们对自己艺术之路的影响,表示自己曾经并不理解父母为什么经历过那么多苦难,还能如此开心和自信,后来他逐渐懂得,父母在从事党的文艺工作的过程中,获得了坚定的信念和信仰。“而当一个人拥有了信念和信仰的时候,他就是最幸福的,因为信念和信仰可以抵抗所有的压力与痛苦。”

中国文联荣誉委员、著名电影艺术家王晓棠追忆了自己年少时观看田

方主演的电影《壮志凌云》时激动的心情,并回忆了自己几次与于蓝共事的难忘经历,“田方是一位品格崇高的艺术家,于蓝是一位认真负责又不自夸的人,他们的高尚修养不是一天两天形成的,而是长期积累的成果。于蓝和田方的政治定力、纪律定力、道德定力,值得我们电影工作者永远学习。”

中国影协名誉主席、著名表演艺术家李雪健表示,于蓝、田方在《烈火中永生》、《英雄儿女》等影片中塑造的经典形象,已经深深地扎根在几代观众的心里,“他们塑造的这些人,不是‘像’,而是‘是’,这是表演艺术上的一种至高境界。”在中国文联荣誉委员、著名导演丁荫楠看来,于蓝、田方精湛的演技是长期从事革命文艺工作锻造出来的,他们本身的党性修养,他们对革命的忠诚,锻造了他们纯真质朴而出神入化的演技,也催生了他们塑造的一系列经典银幕人物形象。

在座谈会的发言中,毛羽表示,目前党史学习教育活动以各种各样的形式在中影集团开展着,其中重要的一个形式就是看电影学党史,学习前辈们的精神。“通过学习活动,中影的青年员工们深刻领会了田方、于蓝等老一辈电影人的精神和信仰,也充分认识到了传承好红色基因的重要意义,而老一辈电影人的精神,也将继续体现在中影接下来的创作和改革发展之中。”

胡智锋认为,于蓝、田方首先是革命家,两人是在革命的洗礼中成长起来的革命文艺战士,这是他们日后一切艺术成就的底色;他们也是事业家,夫妇二人为中国电影事业奋斗一生,助推中国电影事业创下辉煌成绩;他们还是杰出的艺术家,两人塑造的银幕形象虽然不是特别多,但每一个都深入人心,每一个都精彩而独特。

(姬政鹏)

银幕再现焦裕禄“做人讲感情,做事讲担当” 电影《我的父亲焦裕禄》首次发布会武汉举行

本报讯 6月23日,建党100周年献礼影片《我的父亲焦裕禄》首次发布会在武汉举行。中共湖北省委常委、宣传部部长许正中出席发布会并致辞。焦裕禄同志二女儿焦守云、外孙余音,影片主创人员代表及湖北省省直单位和部门机关党委、省直宣传文化战线单位部分党员干部参加发布会。

电影《我的父亲焦裕禄》是中共湖北省委宣传部为建党100周年重点打造的重点项目,是国家电影局2020年电影精品专项资金资助项目。影片根据焦裕禄同志二女儿焦守云口述改编,以家人的视角仰望父亲,用普通人的眼光看待党员干部,用历史的白描和温情的镜头深情回顾了焦裕禄同志短暂而又光辉的一生,多角度诠释了焦裕禄精神从发轫、形成、成熟到发扬光大的过程,生动展现了焦裕禄“做人讲感情,做事讲担当”的朴实情

怀,成功塑造了一个既平凡又伟大、接地气、有温度的党的好干部形象。影片故事构思缜密、叙述视角独特、人物形象生动、情感投入真挚,具有很强的艺术感染力和教育启示作用。

许正中在致辞中表示,焦裕禄同志作为党员的优秀代表,以他42年的短暂人生,铸就了一座永恒的精神丰碑,成为全党学习的榜样。我们要把观影活动作为党史学习教育和庆祝建党100周年宣传教育的重要内容,激励广大党员干部向焦裕禄同志学习,传承焦裕禄精神,勇担新时代重任,务实进取、开拓创新,全力为湖北“建成支点、走在前列、谱写新篇”,为实现中华民族伟大复兴中国梦作出更大贡献。

湖北长江电影集团党委书记、董事长陈敦亮代表电影出品方发言时表示,在中国共产党即将迎来百年华诞之际,推出这部电影,就是要通过影片的生动表达和深刻诠释,为焦裕禄精

神注入时代内涵,让焦裕禄精神在新时代焕发出新的时代风采,为迈向新征程、奋进新时代凝聚起强大的精神力量。

焦裕禄同志二女儿焦守云在现场动情谈起她眼中的父亲,她认为这部电影作品中的焦裕禄,是家人眼中的焦裕禄,“更全面、更立体、更有温度地诠释了父亲的一生”。

有现场观众表示,如临其境,仿佛梦回当年,被剧情深深打动,感动得热泪盈眶。

来自中国文联、中国影协专家看片后对影片做出了高度评价,专家们认为,《我的父亲焦裕禄》深刻诠释了“焦裕禄精神”从发轫形成到光大发扬的过程,是近年来主旋律人物传记类电影不多见的优秀作品,是当前开展党史学习教育的好教材。

该片将于今年7月全国公映。

(杜思梦)

完成并上映58部CINITY版影片,包括《我和我的祖国》、《唐人街探案3》、《金刚川》等国产影片,以及《双子杀手》、《信条》等进口影片

本次股权交易完成后,CINITY将借助中国电影在电影制片、国产和进口电影发行等业务领域的强大实力,以及平台化资源,发挥国产优质影片的价值优势,讲好中国故事,传播中国文化;同时积极投拍、合拍高格式影片,保障高格式电影的充足供给。

CINITY自2019年8月正式发布品牌并推向市场之后,加大力度拓展与各大院线和院线的合作,稳步推进CINITY影厅在全国市场的建设和落地。截至2021年第一季度末,CINITY已与万达、金逸、博纳、百老汇、奥斯卡、上影、中影等影院投资和院线公司开展合作,全国建成运营的CINITY影厅共45个,待建储备项目约50个,覆盖全国21个省份28个城市,几乎涵盖所有一、二线城市。(林琳)

中国电影收购CINITY股权

本报讯 6月23日,国产高格式电影品牌CINITY宣布中国电影股份有限公司(以下简称“中国电影”)在上海证券交易所网站发布《中国电影股份有限公司关于收购CINITY相关公司股权暨关联交易的公告》,拟收购CINITY相关公司股权。截至公告日,中国电影已在深圳文化产权交易所成功摘牌,相关合同正在签署中。通过本次股权交易,CINITY产品运营主体华夏电影北京(有限)公司将由中国电影占股80%,华夏电影发行有限公司(以下简称“华夏电影”)占股20%。股东方将聚合各自平台资源,合力推动CINITY做大做强,利用CINITY创新科技让电影焕发新的活力,为电影产业注入新的生机,加速推进后疫情时代电影市场的复苏。

2019年8月,中国自主研发、具有自主知识产权的高格式电影放映系

第五届儿童电影文化展启动

本报讯 近日,唐阁影城北京亦庄店第五届儿童电影文化展活动正式启动。开幕式现场,不仅有小朋友们为大家带来精彩的演出,更有精美的动画电影放映;儿童电影文化展期间唐阁影城还为小朋友们提供了一个月的免费影片专场,活动时间为2021年6月26日-7月25日。

唐阁影城与公益合作伙伴——北京桥爱慈善基金会共同开展了一系列关注儿童心理健康和帮助困境人群的公益活动,持续的公益付出得到了社会的广泛关注与肯定。北京桥爱慈善基金会秘书长叶子也在本次儿童电影文化展开幕式现场向北京唐阁影院投资管理有限公司总经理刘振华授予了爱

心影院的荣誉称号。

此前,唐阁影城与北京桥爱慈善基金会在京达成战略合作协议。为促进中国慈善事业进一步发展,营造积极的社会氛围,树立良好的社会形象,桥爱与唐阁影城在广泛、深入交流探讨的基础上达成共识,充分发挥各自优势,开展全方位、多层次、长期性的公益战略合作,唐阁影城每售出一张电影票即捐赠0.1元用于支持心灵放映室公益项目,这笔善款将用于冠名捐赠三所“心灵放映室”项目点。

北京唐阁影院投资管理有限公司总经理刘振华说,每年影院播放的影片中有很多关于青少年心理健康成长的内容,吸引了很多家长和孩子共同

观看,与专业从事儿童心理健康教育

的北京桥爱慈善基金会共同合作,由心理专家对这些影片进行心理角度的专业解读,相信可以吸引和造福更多家庭。

值此唐阁影城举办“第五届儿童电影文化展”之际,唐阁与桥爱将更好地利用儿童电影免费公益展映活动,结合心灵放映室项目特点,将心灵课堂从教室搬至影院,让孩子和家走进影院,共同体验电影心理健康教育的魅力。通过此次活动,更好地宣传儿童青少年心理健康意识,更好地落实和深化唐阁影城与桥爱的公益合作。

(影子)

献礼建党百年经典影片海报设计征集活动完成

本报讯 近日,由“学习强国”学习平台、华夏电影发行有限责任公司、中国电影美术学会主办,中国高等院校影视学会动画与数字媒体艺术专业委员会、中国高等院校影视学会网络视听专委会、北京华夏天赐广告有限公司承办的“晓 | FIRST LIGHT”电影海报征集活动现场评审会议在北京举行。中国电影美术学会会长霍廷霄担任本次现场评审会议的总监制。导演尹力和中国知名设计师韩家英分别担任评审团主席和评审团副主席。

活动自2021年4月30日起,正式面对全国高校及社会公众发起征集,征集内容以经典影片献礼建党百年为主题,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,针对108部经典

影片,进行电影海报的再次创作。作品征集总量2271幅,展现出青年设计者们丰富的创造力。

尹力在评选前的发言中表示:今年是中国共产党建党百年的重要节点。从主办方精心挑选的108部经典影片中,能看到主办方的良苦用心,经典影片的重点首先在于它想要表达的思想精神,这108部影片一定是表达出了历史革命的斗争精神和最真挚善美,最积极的价值观。通过电影的画面塑造出了一个栩栩如生、有血有肉、熠熠生辉的人物形象,这些为人民奉献终生的英雄形象在我们真实的生活中影响了一代又一代人。在本次评选中我们评委会要做到:有水平、有腔调、有个性。

评审现场会议由中国电影美术

学会秘书长黄非主持,全程秉持公开、公正、公平的原则,专家评委以严谨、客观的态度按照108部影片的编号顺序,采取不记名投票的方式综合讨论后评定出最终的优秀作品。

霍廷霄表示,此次活动各高校有效地将海报艺术创作、艺术设计教育融合到思政教育中,传递了正能量,探索了弘扬社会主义核心价值观的方法与路径,真正把优秀的电影作品作为党史学习教育的生动教材。

华夏电影发行有限责任公司赵海城总经理表示,此次电影海报设计征集活动面向全国各大高校,征集具有新时代精神、新时代元素的“老电影、新海报”,不但是对过往优秀影片的回顾,更是为影片注入了新鲜血液。

(影子)

欢喜传媒“牵手”黄渤创作电影《学爸》

本报讯 6月23日,欢喜传媒公告称已签署合作协议,欢喜传媒集团有限公司宣布与瀚纳影视签约,将与瀚纳影视和黄渤在未来三年内合作投资、开发优质影视项目,享有优先续约权。

根据合作协议,欢喜传媒与瀚纳影视和黄渤合作的第一个影视项目已确定为黄渤主演的电影《学爸》,该片定位为喜剧,内容聚焦当下热门的亲子关系教育话题,由黄渤主演,目前已经开机。

欢喜传媒CEO项绍磊表示:“与最

优秀的电影人或团队进行长期合作,是欢喜传媒一贯的策略。很期待在未来的三年里,与黄渤导演及瀚纳影视一起,将更多更好的影视剧作品带给广大观众。”

据悉,欢喜传媒与黄渤的合作,是欢喜传媒“导演合伙人”模式的延伸,有望扩大欢喜传媒的明星制作团队阵容,降低其经营和投资风险,增强精品内容的输出能力,强化对市场原创内容源头的把控力,进而巩固平台的竞争优势。

与此同时,欢喜传媒旗下的流媒

体平台“欢喜首映”发展迅速,付费用户显著增加。来自欢喜传媒的最新数据显示,“欢喜首映”App的总下载次数已超过3500万,累积付费用户超过1000万,较年初增长约25%。

得益于优秀的创作团队资源,欢喜传媒之前陆续推出的《我不是药神》、《疯狂的外星人》、《夺冠》等影片都树立起了良好的市场形象和知名度。目前,由欢喜传媒出品或参与的《革命者》、《学爸》、《无所畏惧》、《全明星》等多部电影也都在不同阶段的推进中,将持续与观众见面。(姬政鹏)

建党百年献礼系列短片《擎光者》北京发布

本报讯 6月28日,由北京电影学院出品、青年电影制片厂承制的建党百年献礼系列短片《擎光者》发布会在北京电影学院标准放映厅举行。北京电影学院党委书记钱军,党委副书记、副院长胡智锋,副院长孙立军,党委副书记张健,纪委书记支宏伟,副院长俞剑红和副院长卢强参加了本次发布会。

《擎光者》系列短片以红色基因、延安精神为主题内涵,以中国电影教育发展和中国电影人才培养与成长为主线,讲述了北京电影学院在中国共

产党的领导下组建、发展、改革、壮大的创业史,讲述了代几代北京电影学院人在党的领导下,坚守电影报国初心、牢记立德树人使命的接续奋斗史;讲述了北京电影学院人始终同民族命运风雨同舟,与党和国家的发展同向同行的发展史;讲述了学校党委领导下的党员干部引领一代又一代热爱电影的有志青年,积极投身党领导的革命、建设和改革开放的伟大事业史。

《擎光者》系列短片是北京电影学院党委为建党100周年暨党史学习教育精心打造的“五个一”特色活动之

一,即拍摄一套“红色校史里的党史”的短视频。《擎光者》系列短片共有13集,分别为《风云儿女,情系延安》、《战火洗礼,光影凝练》、《自己动手,丰衣足食》、《革命摇篮,星火燎原》、《全新征程,一往无前》、《春风拂面,重焕生机》、《坚定步伐,领跑时代》、《国之大事,荣耀护航》、《永不缺席,见证力量》、《聚焦纪实,投身现场》、《扎根大地,回馈人民》、《抗击疫情,报告时代》、《擎光奋斗,未来可期》。《擎光者》系列短片将于7月陆续推出。

(林琳)

北京电影学院举办“影视中的党史百年”学术论坛

本报讯 由北京电影学院主办,中国电影文化研究院、北京影视艺术研究基地联合习近平文艺思想研究基地、中国文艺评论基地承办的“影视中的党史百年学术论坛”日前在北京电影学院举行。

论坛开幕式上,北京电影学院党委副书记、副院长胡智锋介绍了北京电影学院庆祝建党百年所举办的“五个一”活动,即一组校史与党史结合的13部短片、一百首红色经典影视歌曲的评选、一部建党百年大戏的制作、一次全校的表彰活动和一系列学术活动。

随后的学术论坛由四个分论坛构成,19名专家学者进行了主题发言。在“电影中的党史书写与创作策略”分论坛上,北京大学教授陈旭光、中国艺术研究院研究员丁亚平、北京电影学院教授刘晓清、中共中央党史文献研究院专家李向前等专家分别围绕主旋律与新主流电影的界定、中国电影的典型书写与创作、电影党史书写的逻辑与范式,以及具体主流电影的叙事困境等维度,回顾了中国共产党人的光辉发展历史在影像中的呈现

和流变,探讨了主旋律电影的新转变、新问题。丁亚平认为,人民大众是构成电影历史的主体力量,要创造新的革命话语,选取典型人物进行塑造,将人民书写与典型塑造合二为一,展现“人民的党”的形象。分论坛由北京电影学院教授钟大丰主持。

在“革命历史题材影视创作现状与发展”分论坛上,北京电影学院教授刘军、中央戏剧学院教授武亚军、北京影视审查中心主任黎黎明等围绕党史国家影像的时代语汇描绘、红色经典题材影视创作、革命领袖传记电影的时代价值,以及具体影片的创作等维度,梳理了红色经典题材及时代话语在影视创作中的发展现状。黎黎明以《觉醒年代》为例,从历史厚度的真实体现、艺术高度的虚实结合、思想深度的科学挖掘三个角度探讨了革命历史剧情景交融的艺术表现。

分论坛三的主题是“新主流电影美学表达与观念塑造”,北京电影学院教授王志敏、赵宇宁,中共中央党史和文献研究院张军锋、中国艺术研究院研究员赵卫防、北京师范大学教授宋维才等专家学者,围绕新主流电影话

语的美学表达、美学价值、时间性叙事、泛类型与共同价值进行了阐释,探讨了如何提升新主流电影的审美价值,在历史真实与艺术表达的张力中形塑中国电影发展新生态。王志敏在理论的基础上,观测中国电影的发展现状,提出“中国电影要想迈向电影强国,需要以美为媒,解决艺术表达中的召唤问题”。

分论坛四的主题是“中国电影与价值观引领”,北京电影学院原党委书记侯光明、中共中央党校(国家行政学院)教授李文堂、中国文联理论研究室主任周由强、中国传媒大学教授张宗伟等学者聚焦当下电影现象,探讨了主流电影的价值取向与海外影响力问题。李文堂从时代性、文明性、主体性三个角度提出主流电影的表达应该抓住电影之“道”,讲好电影故事,与世界进行文明维度的对话。

北京电影学院党委副书记张健在论坛闭幕式发言中高度肯定了专家学者们发言,他认为党史学习应当与电影学习、理论学习相结合,在学习党史的过程中学习党的文艺理论。

(木夕)