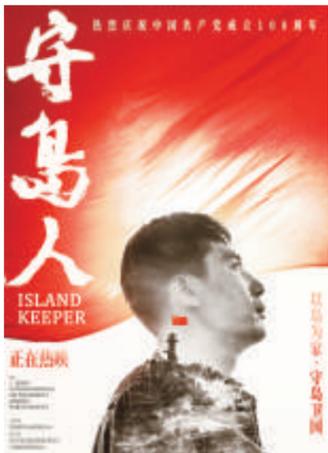


## 《守岛人》发布“致敬百年”海报



**本报讯** 根据“人民楷模”、“全国优秀共产党员”王继才与妻子王仕花真实事迹改编的电影《守岛人》正在全国热映。自上映至今,影片凭借动人的故事,真挚的情感,打动一批又一批走进影院的观众,在社会各界引发强烈反响,社交平台空降众多热搜,展现出

一部优秀现实题材电影的广泛影响力。正值中国共产党成立100周年之际,7月1日《守岛人》特别发布“致敬百年”主题海报,开山岛上飘扬的国旗,与巨大鲜艳的五星红旗相互映衬,王继才不惧惊涛骇浪,仰望鲜艳的红旗,眼神坚定而执着。

从1921年到2021年,历经百年激荡,中国共产党迎来了建党100周年的重要时刻。在这一百年间,一代又一代中国共产党人同中国人民接续奋斗,战胜了一个个难以想象的困难和挑战,使中华民族迎来了实现伟大复兴的光明前景。《守岛人》再现了王继才、王仕花夫妇守卫国边疆海岛32年的感人经历。一对夫妻、一座小岛、一件事、一辈子,诠释出普通共产党员不惧艰辛的“守岛精神”。导演陈力表示:“希望这部影片让更多人看到,一名党员不曾身处何种境遇,坚守平凡一样可以创造非凡。”

《守岛人》以朴素平实的笔触,描绘了主人公守岛生涯的经典片段和闪光瞬间,让观众们感受到了他们丰富的内心世界和家国情怀。无论在社交平台,还是在电影网站,《守岛人》的页面里都写满了真情实感的评价,观众们不吝赞美,纷纷打出高分,截至目前,影

片在猫眼平台评分9.4分,淘票票平台9.2分,豆瓣评分7.4分。

一位影迷留言说:“虽然电影只有2小时,却仿佛让我们共同经历了充满曲折的一生。”也有人评价:“影片的细节非常考究,无论是时代元素,还是生活物品,都做到了一百分还原。”从《守岛人》的故事中,老一辈观众看到了多姿多彩的人生风景,各行各业的员工看到了平凡的坚守,年轻影迷看到了令人向往的爱情。北京大学中国语言文学系教授张颐武在观看完影片后感叹:“影片中的开山岛,正是星辰大海之路的启航之地,代表着中国人永远的精神家园,这部电影告诉我们,这座岛,这个家园永远有人在此守望、守候。”

《守岛人》由影片由八一电影制片厂、江苏幸福蓝海影业有限责任公司以及河北广电影视文化有限公司、福建电影制片厂、华夏电影发行有限责任公司联合出品,八一电影制片厂艺术指导、国家一级导演陈力执导兼任总编剧,刘烨扮演王继才,宫哲扮演王仕花,侯勇、张一山、宋春丽、陈创等联袂出演。

(杜思梦)

## 吉林省百家影院共同开展“不忘初心跟党走”主题公益电影展映活动

**本报讯** 7月1日11时,吉林省百家影院“不忘初心跟党走”主题公益电影展映活动在新中国电影的摇篮——长影集团拉开了序幕,100名来自长春市净月社区基层一线工作人员以及老人、孩子一同在长影电影院免费观看了全国同步发行的庆祝建党百年重点影片《1921》,在光影中重温百年前波澜壮阔、开天辟地的历史时刻,喜迎中国共产党成立100周年。

为隆重庆祝中国共产党成立100周年,按照国家电影局《关于开展庆祝中国共产党成立100周年优秀影片展映展播活动的通知》要求,中共吉林省委宣传部联合相关单位于5月初启动了“百部影片献礼建党百年暨‘四史’教育电影课公益电影展映活动”。在省财政厅的大力支持下,采取政府购买服务的方式,组织省内电影放映单位面向老年人、未成年人、乡镇居民、优秀党员、军人、环卫工人、残障人士以及曾经奋战在疫情一线的医护人员、社区服务人员等群体提供公益电影放映服务。一方面,认真落实“我为群众办实事”实践活动要求,通过公益电影放映的形式,丰富人民群众的精神文化生活,让更多的群体享受到党



的文化惠民政策成果,“感党恩、听党话、跟党走”;另一方面,结合开展党史学习教育,以电影党课的形式放映庆祝建党百年重点影片,引领党员干部学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。

本次“不忘初心跟党走”主题公益电影展映是吉林省“百部经典影片献礼建党百年”公益电影展映活动的组成部分。活动

由吉林省电影发行放映协会具体承办,中影、万达、大地、吉影等多家院线公司的108家影院将采取公益放映的形式,集中展映《革命者》、《1921》、《守岛人》等重点影片,放映服务覆盖全省所有市(州)、县(市)及建有影院的乡镇,努力将活动引向深入,为庆祝建党百年营造热烈浓厚喜庆的氛围。

(杜思梦)

## 江西安福红色电影放映使党史学习教育“火”起来

**本报讯** 今年以来,江西省安福县电影公司充分发挥自身优势,打造党史学习教育新阵地,创新学习教育新模式,使党史学习教育“火”起来,掀起了党史学习教育热潮。

安福县在城镇的广场、公园等群众休闲聚集场所,建立了许多固定放映点。开展党史学习教育以来,安福县电影公司充分利用固定放映点,发挥广场露天电影的优势,开展广场电影“红色电影”周末放映日活动,紧紧围绕中国共产党成立以来的百年奋斗历程,精选出聚焦百年党史中重大事件、重大成就、典型人物及动人故事的红色电影,将每周的星期五、六、日定为“红色电影”放映日,连续放映。从而在丰富城镇居民的文化生活同时,又能让党员群众在休闲时接受党史教育,真正让党史学习教育走进千家万户。红色电影放映以来,共放映《半条棉被》、《战狼》、《百团大战》、《建军大业》、《建党伟业》、《开国大典》等红色影片8部,放映800场次,受教育达20万人次。

有50多年党龄的退休老干部彭子尧深有感触地说:“通过观看红色电影,让广大党员干部群众通过银幕重温红色经典影片,深刻感受到中国共产党诞生的不易和革命先辈的崇高信仰,做到学史明理,学史增信,学史崇德,学史力行。真是露天学党史,光影润人心啊!”

年轻的机关党员小刘说:“生动的学习,往往事半功倍。开展党史学习教育,除了采用传统的方式,还可以创新很多与学习相关的鲜活场景,激发党史教育直抵人心的震撼力量,我就最喜欢来电影院学党史,这是最好的党史学习教育课堂,通过一部部影片讲述中华民族危急存亡之际,列强侵略,内战混乱,压在人民身上的大山是如何一步一步被推翻的,人民是如何一步一步站起来的,如今的美好生活是党和人民百年如何奋力拼搏出来的。每部影片看后都让人心潮澎湃。”

安福县电影公司有三个放映厅,他们把人民院线1号厅作为“红色电影”放映厅,开展党史学习教育进影院活动,制作了不少党校老师的党史教育短片,在电影开始放映前播放一段党史教育短片,再根据党史教育的内容选择相应的红色影片放映,“课堂+影厅”方式在为在职党员及广大党员干部群众提供学党史的最佳平台。为了扩大参学率,提高学习教育效果,公司人员上门服务,将电影票发送到各个部门的党员手中,通过微信平台公布放映影片、放映时间、放映厅名。如今,红色电影放映厅成为了广大党员干部党史学习的打卡地,大家纷纷聚集到电影院学习党史接受教育。

安福县电影公司为真正发挥好红色电影教育作用,助推党史学习教育走深走

实,精心策划了红色电影新“三进”活动,深入到乡村、学校和园区开展红色影片放映,打造“流动的党史教育课堂”,开辟党史教育新阵地。让党员群众在家门口、师生在校园内、务工者在工厂里接受红色教育,从红色影片的角度解读中国共产党总结历史经验、认识历史规律、掌握历史主动的伟大成就,从红色影片中接受教育,传承红色基因,特别是激励广大党员干部坚定理想信念、强化党性修养,营造“学党史、悟思想、办实事、开新局”的浓厚氛围。

《金刚川》在城北学校放映,两个多小时的观影,让师生们重温了70年前抗美援朝志愿军们为国赴汤蹈火的震撼场景。大家被战士们不畏牺牲、顽强不屈的爱国主义精神所感动。“感受到了中国军人的英勇无畏和中华民族的强大力量,为自己身为中国人而感到骄傲和自豪。”正在上八年级的亮亮同学看完电影后颇为感动,“非常震撼!没有共产党就没有新中国,今后要努力学习,将来为祖国的建设贡献自己的力量。”刘老师激动地说:“这个‘流动的党史教育课堂’为我们的党史学习教育搭建了一个好平台。我们要把传承红色基因融入到学生的学习和生活中去,用实际行动向党的百年华诞献礼!”

(王洪圣)

## 专访电影《红船》导演：一个人的成长，一个民族的觉醒

■文/本报记者 林琳

由沈东、王德庆执导,侯京健、陈都灵、王志飞等主演的电影《红船》将于7月9日在全国公映。此前,关于“红船”这段历史已经被影视作品多次演绎,在沈东、王德庆看来,电影《红船》最大的特点,是以青年毛泽东为主线,讲述中国共产党人如何寻找救国救民之道的过程。影片讲述的是一个人的成长,一个民族的觉醒。

### 时间紧、难度大,剧本改了18稿

早在多年前,《红船》的版权还在其它公司手中时,沈东就曾被邀请担任影片导演,但他思来想去还是谢绝了。“这是个人尽皆知的故事,从电影角度看缺少悬念和戏剧冲突。”更重要的是,这段历史主要体现的人与人之间的思想交锋、辩论,这方面视觉上很难呈现。在沈东看来,该片的创作难度非常大。

去年,《红船》这个项目再次找到他。“我和王德庆导演在翻看史料的过程中,被这段历史所吸引,因此决定全身心投入这部影片。”王德庆想通过这部影片让更多的观众了解这段历史。“虽然是历史题材,但我想拍一部年轻观众爱看的电影。”

沈东和王德庆决定拍摄《红船》大约是在去年6月,但到了去年12月还没有开机,根据影片今年7月上映的时间倒推回来,当时留给他们的时间也不过是半年左右。作为这样一部重大历史题材的影片,制作时间已经非常紧张了。

“没有尽早开机主要还是在主创沉下心来对剧本精心打磨。”沈东说。《红船》的编剧是黄亚洲前辈。30年前,同样讲述这段历史的电影《开天辟地》的剧本也出自黄亚洲。

“《红船》剧本是黄亚洲老师近几年的心血之作,文学性非常强,但时代在变,观众在变,审美也在变,所以剧本必须紧跟时代的步伐。”在沈东和王德庆两位导演看来,虽然原有剧本扎实且剧情四射,但如今的观众在电影节奏和兴趣点等方面已有很大变化。

两位导演给记者举了个例子,以前的电影可以开场5至15分钟都没有小的高潮,娓娓道来,慢慢铺垫。如果现在一部电影15分钟都没有高潮和矛盾冲突,观众肯定是看不下去的。

沈东说,他们既是创作者也是普通观众,什么样的影片好看,他们是能够感受到的。“节奏更快、趣味性更强,更加具有电影感等,都是当下观众所追求的。”

经过18稿的修改,《红船》最终在去年12月18日顺利进入拍摄阶段。剧本问题解决了,新的困难又接踵而来。

《红船》的故事跨越了好几年的时间,四季也均有体现,但在去年12至2月这短短不到三个月的时间里,如何表现出季节的特点是剧组面临的问题之一。历史上,中国共产党建党的时间是7月底,在南方阴冷潮湿的冬季,要拍出烈日下的灼热天气是有难度的。

## 胶片上的中国共产党百年征程——电影频道专题片《我们的旗帜》开播

**本报讯** 为庆祝中国共产党成立100周年,以电影的视角和手法讲述党史故事,传承中国共产党伟大精神,电影频道特别策划推出大型电影史诗专题片《我们的旗帜》,首集《破晓》于6月30日21:50在CCTV6电影频道、1905电影网及全网主要平台播出,节目音频在腾讯音乐平台独家同步上线。

### 历时一年精心筹备

### 以千部经典电影雕刻中国共产党百年丰碑

从《开天辟地》、《建党伟业》中“红船精神”揭幕激情澎湃的觉醒年代;到《长征》、《血战湘江》铺就砥砺前行、革命道路;再到《英雄儿女》、《上甘岭》中经典旋律唱响的爱国情怀……在中国共产党百年伟大历程中,中国电影从未缺席,始终作为中国革命、建设和改革的见证者、参与者、记录者、推动者、传播者。在一代代中国电影人的不懈努力下,一批批时代经典不断涌现,潜心雕刻着历史长河中一个又一个经典瞬间。如今,中国电影已经成为学习党史最生动、最形象、最感人的视听教材之一。

在庆祝建党百年和深入开展党史学习教育之际,电影频道团队依托海量经典片库的资源优势,发挥多年来深耕电影文化传播的专业特长,历时一年筹备,梳理、荟萃、研看数千部经典电影,以电影文本作为要素,用电影的视听化创作手法勾勒出中国共产党百年历史,创作出大型电影史诗专题片《我们的旗帜》。

《我们的旗帜》注重政治性、思想性、艺术性的结合,在创作打磨的过程中,团队牢牢把握“电影史诗”创作定位,一方面注意保留传统党史专题片创作中踏实、务实、严谨的创作风格,另一方面通过大量运用经典电影画面,力图用电影的方式为观众描绘出一幅波澜壮阔、具有强烈艺术感召力的生动党史长卷。据悉,尽管每集专题片时长不足半小时,但整个系列的专题片涵盖了千部经典电影素材,观众既可在生动的呈现中学习党史、得到伟大精神的感召,更可切身体会到中国共产党领导下的中国电影蓬勃发展的脉络,看到中国电影随时代发展、为时代创作的初心。

除了季节,还有地域上的困难。理想状态下,除了在上海拍摄外,剧组还要转场到武汉、北京、天津等地拍摄,但出于对拍摄周期和成本的考虑,最终决定只在上海一地拍摄。这一决定也保障了影片能够在今年7月顺利公映。

虽然没有转场,但剧组在拍摄中丝毫没有松懈。王德庆告诉记者,影片中涉及的北京街道、寺庙、总统府等都是按照1:1的比例搭建出来的。

### 《红船》展现的不是结论,是过程

无论是《红船》,还是正在热映的《1921》、《革命者》,都涉及到不少不同的历史事件。《红船》以青年毛泽东的成长来讲述这段历史的。

王德庆说,《红船》讲述了青年毛泽东的思索、探索、痛苦和彷徨,同时辅以陈独秀、李大钊等人物,体现了第一代中国共产党人对中国命运的探索和抉择,展现了中国共产党人如何寻找救国救民之道的过程。

沈东告诉记者,毛泽东是伟人、是领袖,但他并不是一出生就是伟人,他也有成长的过程。“《红船》就是从毛泽东成长的过程出发,把他还原成普通人,讲述他在寻找救国救民的方法中经历的痛苦、彷徨和挣扎。”

在两位导演的心中,《红船》最大的特点是通过毛泽东,以及陈独秀、李大钊等人的探索过程,体现出中国共产党诞生的历史必然性。“那是一个思想大爆发的年代,很多有识之士都在寻找不同的救国之路,最后是中国共产党人找到了最适合中国发展的道路。”因此,在沈东、王德庆的镜头下,《红船》并不是一上来就给观众结论,而是把探索的过程传达给观众。

影片另一个特点是把不少笔墨放在了毛泽东和杨开慧的人物关系上。在两位导演看来,这条线索乍看之下和建党的主线关系不大,但这条线索对毛泽东的成长有着关键性的影响。影片中,杨开慧对毛泽东说,她父亲杨昌济研究了一辈子,最后也没有找到救国救民的道路,但他直到去世也没有放弃。这也给了毛泽东坚定探索下去的信念。

除此之外,《红船》中还涉及了很多诸如太阳、手表等具有象征意义的镜头和桥段,影片虽讲述的是宏大主题和激烈的思想交锋,但影像风格上更偏向文艺片。

沈东、王德庆认为,新主流大片一定是中国电影主要的类型片之一。影片的可看性、艺术质量非常关键。“不能说只要影片的主题鲜明,充满正能量,观众自然就会喜欢。电影首先要好看,不在乎‘讲什么’,更重要的是要独辟蹊径地做好‘怎么讲’。”在沈东看来,笼统地讲,电影的主旨一般都是表现真善美、表现主流价值观的,创作者真正要努力的方向是找到每部电影不一样的内核,找到观众感兴趣的兴趣点,并且以他们喜闻乐见的方式将影片生动形象地展现出来。

作为中国电影人的一次共同致敬,《我们的旗帜》邀请了黄晓明、张国立、惠英红、王洛勇、郭晓东、王仁君、吴军、宋轶、胡先煦、李一桐等数十位老中青三代电影人作为“光影使者”,前往上海中共一大会址、贵州遵义会议会址、四川太平渡、江西井冈山、延安宝塔山、哈尔滨东北抗联博物馆、重庆谈判旧址、山东沂蒙山革命根据地以及新疆马兰基地等全国各地的红色革命圣地,聚焦南昌起义、井冈山会师、遵义会议、西安事变、重庆谈判、改革开放、港澳回归、抗疫等关键历史节点,打造“电影+史实+现实”的立体讲述空间,让跨越百年维度的党史故事更加真实可感、打动人心。

### 首集《破晓》6月30日21:50播出 以电影方式再现中国共产党的诞生之路

借助电影影像的丰富表达,《我们的旗帜》不止于讲述故事,更将为观众带来情感和思想的沉淀与激荡。以首集《破晓》为例,将观众视线带回百年前的中国,电影人黄建新、冯远征、黄晓明、宋轶等带领观众穿越电影编织的时光走廊,从清末鸦片战争到辛亥革命,再到五四运动,直至关键的1921年,重走早期中国共产党人的探索之路,解答中国共产党为何诞生,为何成为历史和人民的选择。

本期节目在《鸦片战争》、《林则徐》、《秋瑾》、《谭嗣同》、《辛亥革命》、《孙中山》、《建党伟业》、《开天辟地》、《我的1919》、《革命者》、《1921》等11部影片超20小时的影像素材中精心遴选编排,多部电影的经典情节、经典台词相互映照、互通互文,形成了一条线索清晰、视野开阔的叙事线索,还原了中国共产党诞生的历史背景,生动刻画出中国共产党人在民族存亡之际揭竿而起、为民族的“破晓”而求索的澎湃激情。

据悉,大型电影史诗专题片《我们的旗帜》由电影频道出品,由专题片《影响——改革开放40年的中国电影》、《足迹——银幕上的新中国故事》团队打造,自6月30日起每周三22点档在CCTV6电影频道、1905电影网及全网主要平台播出,首集《破晓》于6月30日21:50播出。(猫叔)