

《1921》主创 “七一”重回“一大”会址溯初心

本报讯 由黄建新监制兼导演、郑大圣联合导演的庆祝建党一百周年重点影片《1921》已于7月1日正式上映。在中国共产党成立百年华诞之际,电影《1921》主创重回“一大”会址,举办了“七一”首映仪式。上海市委常委、宣传部部长周慧琳,上海市委宣传部常务副部长胡劲军,上海市委宣传部副部长、上海市电影局局长高韵斐等参加了活动。《1921》出品人,腾讯集团副总裁、阅文集团首席执行官、腾讯影业首席执行官程武,监制兼导演黄建新,联合导演郑大圣,制片人任宁,率一众主演亮相。同时,中共一大纪念馆馆长薛峰,上影集团党委书记、董事长王健儿也参加了活动。



“历史,不仅写在历史书上,也镌刻在像‘一大’会址这样的历史遗址中,闪动在像《1921》这种现实题材影片的光影里,最终凝聚在所有人的心中。”《1921》出品人,腾讯集团副总裁、阅文集团首席执行官、腾讯影业首席执行官程武表示,一百年前,中国共产党第一次全国代表大会在这里召开,拉开了改写中国命运的序幕;一年前的今天,《1921》在这里正式开机,开始了这个伟大的历史故事的拍摄;今天,再一次相聚这里,共同庆祝建党百年华诞,以及《1921》的正式上映,意义非凡。

现场,导演黄建新及制片人任宁将电影《1921》的拷贝盘赠送给中共一大纪念馆馆长薛峰,这张拷贝盘也将被纪念馆永久收藏。薛馆长现场表示,影片将在中共一大纪念馆长期放映,让每一位参观者都能从中汲取到精神力量。

在这个党的起源之地,平均年龄74岁的清华大学上海校友会艺术团,与歌手梦然携片中主演演员王弋萱唱响影片宣传曲《少年》。少年清脆干净的声音、青年自信坚定的声音与长者雄壮浑厚的声音汇聚在一起,相得益彰,一同唱出那句“中国永远少年,因你们永远向前”时,现场每个人都深深打动。

料增加和艺术形式的发展,我相信这类电影里每一个人都会是无限丰富的,相信大家会看到越来越新颖、不断贴近年轻人语境的优秀主旋律作品”。作为上海本地人的郑大圣导演也觉得传承这段历史是义不容辞的责任,并现场表达了对专家们的感谢,“《1921》希望呈现二十年代上海社会生活的图景,坚守在上海历史研究领域的专家学者的研究成果和指导建议给予创作太大的滋养,没有他们的保驾护航也就没有今天的《1921》”。对于参与这部庆祝建党百年的重点作品,制片人任宁感到十分荣幸,“我们这一代人人生逢其时,能够站在‘两个百年’的交汇点上担起电影人的责任创作这样一部作品,这是使命感与意义所在。”

饰演“一大代表”的演员黄

轩、袁文康、韩东君、王仁君、张超(按中共党史出版社《中国共产党简史》排角色序),以及主演李晨、刘诗诗、张哲瀚、宋轶、俞灏明、胡连馨、白宇帆、史彭元、王弋萱亮相了活动。现场,他们也分享了自己在电影创作过程中得到的收获与感悟,在片中饰演毛泽东的青年演员王仁君感叹:“此刻我与百年前点燃火种的地方只有一墙之隔,大门打开,迎来了开天辟地的新时代。”黄轩表示会铭记电影中的这段历史,“要知道我们的国家、我们的民族,在这百年间是怎样走来的”。

剧组有的工作人员在拍摄完《1921》后深受感召,递交了入党申请书,袁文康作为代表分享了自己的感受,他表示,作为一个上海人,对于中共一大纪念馆这条路十分熟悉,这次和李汉俊先生朝夕共处的100多天,让他更加了解了共产党人的伟大。目前,虽然他还不是正式党员,但时刻以共产党员的标准要求自己,担负起文艺工作者的责任与义务。

胸怀千秋伟业,恰是百年风华。《1921》探索了百年前先辈们不断前行的精神力量,带动当下年轻人在电影中一同感受他们的心路历程,用细腻的手法、全景式的呈现,再现了波澜壮阔的建党历程。

(木夕)

《革命者》走进北京邮电大学 观众齐唱《国际歌》致敬先烈

本报讯 “庆祝中国共产党成立100周年”重点献礼影片《革命者》日前正在热映中。7月3日,《革命者》监制管虎、总制片人梁静、导演徐展雄、主演张颂文、佟丽娅合体现身北京邮电大学,与热情的学生观众们一同回望李大钊先生短暂而辉煌的一生。现场许多观众感慨落泪,动情分享对革命先贤的不舍之情与崇高敬意,主创团队也分享了拍摄过程中的感人细节,回忆起塑造历史伟人遇到的种种挑战。



将手伸向佟丽娅,“那一瞬间,我就抬头抓住了他,然后他慢慢地松开手。”这样细腻的互动让佟丽娅瞬间情感决堤“整个人就崩溃了”,出色地完成了这个难度颇高的镜头,

“所以导演喊咔的时候,我就抱着颂文哥哥说,谢谢你,要不然我都不知道怎么演。”

在《革命者》放映的两小时中,主创团队与北邮的同学们一起回

顾了李大钊先生在百年前为救亡图存奋力奔走呐喊的革命征程,现场上座率高达百分之百。许多观众被李大钊的牺牲精神感动落泪,映后有同学表示,最受触动的一幕是李大钊牺牲后的绞绳特写:“看到那根绳子我就特难受,控制不住自己的眼泪。”

《国际歌》作为共产主义运动的信仰之曲,在片中以多种变奏的形式贯穿始终。一位同学表示“在今天真正地学会了《国际歌》”,李大钊在狱中哼唱的场景是全片最大的泪点,“在狱中他都有这样一个信仰和信念来支撑自己,作为对自己信念的支撑,这是整个影片中最打动我的地方。”映后交流接近尾声时,现场的学生们自发起立齐唱《国际歌》,向坚守信仰、无惧牺牲的革命先烈致敬。

(木夕)

IMAX《革命者》媒体观影在京举行

本报讯 《革命者》正在全国热映。李大钊及受其感召的各界仁人志士积极探索、热忱追寻正确革命道路的故事,跨越时空触动了今日的万千观众。日前,IMAX媒体观影场在京举行,IMAX纤毫毕现的清晰画质、撼动心灵的音响效果令这部革命浪漫史诗得以呈现震撼的视听效果,令现场观众虽相隔银幕但仿佛真正触摸到了百年前的一粒一粟、一血一泪,真正“相信”革命者们

的“相信”,共同经历一段热血激昂、义无反顾的征程。

《革命者》由管虎监制、梁静任总制片人,青年导演徐展雄执导,作为首部聚焦李大钊个人革命踪迹的传记影片,《革命者》从与之有过不同交集的数位历史人物的视角,刻画李大钊先生的一生。随着剧情展开,一幕幕历史瞬间也从文献资料中苏醒,在IMAX身临其境的观影体验下,极大的真实感扑面而来,一批

又一批仁人志士、热血青年们深情而坚定的‘我相信’,令全场媒体与观众深受震撼与感动:“在IMAX大银幕看《革命者》仿佛梦回一百年前,革命先驱们对信仰的坚守让人热血沸腾!”

本片由张颂文、李易峰、佟丽娅领衔主演,彭昱畅、韩庚、李九霄、白客等主演。其中张颂文饰演的李大钊,从形象、动作神态到内在风骨均还原了一个鲜活立体的革命先驱形

象,获得大批观众好评:“看完电影,我愿意相信银幕上的就是李大钊先生。”而在电影的高潮段落,李大钊从容赴刑场英勇就义的场景更是直击人心,让观众真实感受到先辈们用血肉撑起的不屈信念。波澜壮阔的历史和丰沛动人的细节呈现在IMAX的大银幕上,带观众回到那个慷慨激昂的时代,致敬以身为梯、为国家寻出路、为民族谋正路的“革命者”们。

(林琳)

(上接第6版)

《革命者》《1921》获业内认可和 院线影院经理力挺

在影片上映首周末过后,《革命者》和《1921》两部影片在引发广大观众热议的同时,也得到了业内认可和专家点赞。天津北方电影集团党委副书记、总经理李挺伟在观看《1921》后表示,1921年的历史意义在于开天辟地的信仰伊始,时代价值在于百年奋进的信仰躬行,影片《1921》展现了青春之力、青春之志,不仅是人物的形象,更是内在的精神与呼唤,如同演员所呈现的“心中有信仰、眼中有光芒”。

编剧、策划人、演员史航称赞了张颂文在《革命者》中的表演,他表示,《革命者》由于张颂文的支撑,很多处刻画出了生命中不能承受之轻。“临刑前剃头,他和同志们忽然而来的谈笑风生,登架前自己摘下眼镜丢在地上,这都好。因为都是自觉轻松的行为,革命者最轻松的一刻就是就义那一刻,因为工作已毕,此生无败笔。”史航还说:“我们会因为他们的轻松而倍感沉重,感到沉重是最朴素、最直接的感动。”

在中国艺术研究院电影电视研究所副所长赵卫防看来,《1921》实现了对以往建党题材影视剧创作的超越,其实现超越的美学手段表现在将叙事的宏大性和日常性结合,对历史人物的个性化描绘、国际化视野的拓展和用新颖的电影语言营造出人物的心灵视像等方面。同时,该片也以展现建党的人民性内涵、营造扎实的情感内核、表现青春中国情怀等方式对建党主题进行深度和多元化诠释。

饶曙光也表示,以《革命者》、《1921》、《守岛人》为代表的新主流电影已经成为2021年中国电影暑期档的突出特点和亮点。《革命者》、《1921》、《守岛人》等新主流电影在坚持以人民为中心的创作导向,坚持历史的辩证法,生活的辩证法,艺术的辩证法,着力塑造好人物形象的同时,还特别注重达成与当下观众群体,尤其是年轻观众群体形成良性互动,以年轻观众喜欢的方式来讲故事,以富有现代感的电影化影像语言来代入、吸引观众。

“可以说,这些影片从整体上建构了以人民为中心的一种美学形态,即‘人民美学’,相信可以得到观众尤其是年轻观众群体的喜爱、追捧和认同”,饶曙光如是说。

在院线和影院等放映端从业者眼中,《革命者》和《1921》的市场前景也都得到了认可。采访中,几乎所有的影院从业者都表示,近期会给《革命者》和《1921》

和留足市场空间,“今年是庆祝中国共产党成立100周年,为此院线和影城也进行了很长时间的宣传,而在电影市场上,除了影迷和普通观众外,还有电影党课和企事业单位包场等相关活动,以及正在进行的‘庆祝中国共产党成立100周年优秀影片展映展播活动’,在这种重大历史节点,我们一定会把场次给足,满足各类型观众的观影需求。”

来自福建厦门的影城经理张恒表示,《1921》的票房表现值得肯定,“如果加上点映票房的话,《1921》在上映第二天(周五)总票房就突破了2亿元,已经超过了6月上映的所有电影,周末每天票房产出也都在5000万元以上,其实从市场表现上来看已经很不错了,从这个周末(7月3日至4日)到7月9日《中国医生》上映前,《1921》都会有充足的市场空间,考虑到7月建党氛围浓厚对影片市场表现所起到的助推作用,即使《中国医生》上映后,《1921》的排片比例也不会低于20%。”

对于网上“《1921》目前票房主要靠包场”的说法,张恒认为:“《1921》作为献礼影片,票房中含有包场观影是肯定的,但要说影片票房主要靠包场就有点搞笑了。”他表示,在7月1日当天,《1921》的包场应该是挺多的,“首先,《1921》在‘七一’当天的上座率接近13%,而其他影片的上座率基本上都在7%以下,这种上座率的差异可能是包场数量多导致的,但在之后的周五和周末里,《1921》的平均上座率和其他影片相近,仅略高一点,不会有太多包场,其次,周末大家都放假,也很少有人会在周末去包场,而且,在目前中国电影的市场环境下,单凭包场很难支撑一部商业大片的票房。”

在谈及《革命者》的市场前景时,张恒表示,《革命者》上映首日票房不足1500万,是因为“盘子小”,在“卡司”和宣传上很难和《1921》竞争,但是该片在周六日的单日票房都超过2000万,说明影片有着实现长线放映的潜力。

“虽然《1921》从‘卡司’、热度等方面来说更强,但中国电影市场很大,《1921》每天接近12万场的排映已经很充沛了,在这个建党档期,只凭一部影片‘喂不饱’市场,《革命者》从票房走势上来看表现很稳定,观众观影后也好评如潮,再加上庆祝建党百年的热烈氛围,影城经理们是一定会给《革命者》多排片的。”

他同时还表示,“其实7月建党氛围浓厚,对这两部影片是最好的宣传,《革命者》在这几天越放越好,随着口碑发酵和传播,有望凭借题材和质量在单日排片和单日票房产出上实现逆袭。”

值得一提的是,7月3日(周六),由于疫情防控而关闭了近一个月的广东省广州、佛山等地的电影院恢复营业,截至7月5日,全国目前仅有东莞市和深圳市宝安区的部分影院还未复工。

在周末两天时间里,广州和佛山两地贡献了超过650万元票房,其中《革命者》和《1921》两部影片贡献票房超过420万元。谢世明表示:广州市作为票仓城市,影院能及时恢复营业对《革命者》、《1921》以及之后上映的粤产电影《中国医生》来说都是一大利好消息,而复工后的广州影城也准备了一系列惠民促销活动,吸引观众走进影院观影。

