

接棒《革命者》《1921》 《中国医生》继续收获好评



耳朵、刻入观众的脑海，坐在电影院中的观众们无一不为影片中这一曲明知无望却又充满希望的生命赞歌而感动。

有观众告诉记者，“张颂文老师演的李大钊实在是太传神了！不仅演出了李大钊形，还演出了李大钊的魂！我和别人不一样，我记忆最深刻的就是李大钊在和青年毛泽东吃涮肉的场景，两人从对话到眼神再到肢体动作，好传神，好细节、好生活。”

一位影迷则从创作角度分享了自己的感受，“《革命者》的叙事方式非常独特，和《公民凯恩》有着类似之处。影片从不同视角在无序的时空组合下像拼图般逐渐拼凑出一个有血有肉的伟大先驱的短暂一生。这是近些年，极为少见的国产主旋律影片！”

《1921》、青春

网络上，一条评价吸引了众多观众的注意并且纷纷为它点赞，“各位‘创业’的先生们，中国人民的‘公司’生意兴隆，运行百年依旧青春！”

《1921》中，李达夫妇请毛泽东在上海吃饭，饭桌上李达将“建党”事业比喻为“开公司”。在真实历史故事中，李达曾接到毛泽东的来信说：“吾兄系本公司发起人之一，现公司生意兴隆，望速前来参与经营。”一位学生党员感慨地说：“以前总觉得党离年轻人很远，看了《1921》之后，发现这也是一群年轻人，和我们差不多大。最让人觉得敬佩的是，他们在正青春时就能高瞻远瞩地将‘建党’比喻为‘创业’引领时代先河。作为当代新青年，我们也需要为祖国做出更多自己的贡献才能对得起他们当年的抛头颅洒热血！”

更有观众在看了影片之后难掩激动地情绪说：“此生无悔入华夏，来生愿在种花家！能成为一名中国人，我真的既庆幸又自豪！”

《中国医生》、坚守

钟南山院士评价《中国医生》说：“看完非常激动，最强烈的感觉是这部电影没有任何掩饰，非常真实地还原了在武汉早期的情况，我们遇到困难、床位的紧张和病人的情绪，我感受到非常真实。”

《中国医生》在首映礼上收获复旦大学附属华山医院感染科主任张文宏的称赞，“我其实是抱着挑剔的态度来看《中国医生》的，但在两个多小时里没有找到任何一个毛病，这部电影超乎我的预期！”

而在上映当天就赶着去看电影的观众们则一致表示，“太感人了”，“这部电影没什么，就是让我哭了两个多小时”，“是他们的坚守，才换来我现在能在影院看电影的机会”等等。记者特别采访到一位疫情期间奋战在一线的护士，她告诉记者：“一模一样，不管是医疗手法还是脸上的痕迹，和我们当时一模一样。影片中没有将胜利归结于某一个人，因为能够战胜疫情不是某个人的努力，而是我们所有中国人在党的领导下的一场胜利。”

浪漫主义美学的力量

与观众们各大购票平台上给出的好评一致，专家也给予了三部影片很高的评价。

与观众们感受到《1921》的青春力

■文/本报记者 李佳蕾

量相同，中国电影评论学会会长饶曙光认为：“影片的年轻态表达，一方面是塑造人物的需要，另外一方面更多的是，能够与当下的年轻观众实现一种良性地互动，能够形成共情、共鸣、共振。”北京大学艺术学院副院长李道新表示，“（影片）将历史、传记、政论、青春与侦探、黑帮、惊险等类型影片的多种元素整合在一起。如此一来，既能凸显思想的深度与理想的光芒，又能渲染性格的魅力与生命的意义；更重要的是，还能最大限度地吸引观众的注意，尽可能满足不同年龄、不同层次观众的欣赏趣味和接受能力。”

“我们的党史题材电影的创作，把信仰的力量呈现在银幕上，我们有同样的热血、同样的信仰，让我们的红色基因通过接力棒传递下去。在新的一百年奋斗目标中，我们依旧正青春，每一代都完成每一代人的担当和使命，我们将会更有美好的明天。”饶曙光说。革命先辈的《眼中》心中有理想，而《革命者》和《1921》都用影像化的手法强调了这种动人心魄的力量，如李大钊在狱中从天而降的光、毛泽东在上海街头的奔跑等等，“这样的表达，是一种浪漫主义美学的极致化表达。”

与《革命者》、《1921》的党史、历史题材影片不同，《中国医生》以群像的方式记录了抗击疫情时的故事。影片中金仔和小文的故事令人感动，尤其是金仔产生的一段幻想，幻想中他成功战胜了疫情，在人群尽头拥抱了自己的老婆和刚出生的孩子，也正是这种极具浪漫主义的幻想让金仔最终战胜了病魔和家人团聚。还有一群特殊的人为《中国医生》点赞，北京首映礼上援鄂医疗队代表齐声为影片助阵，“真实还原”，“这部电影把千千万万人的故事浓缩在两个多小时里”，“我们一直说打赢了新冠这场战争，今天看这部电影确实拍出了战争片的感觉，节奏特别紧凑，特别紧张”等等，这些来自抗击新冠疫情第一线的医护人员的评价更显示《中国医生》的弥足珍贵和真实有力。

继《中国医生》之后，定档7月17日的《燃野少年的天空》也将登陆全国院线，影片导演张一白表示，“这次我想拍一个不一样的青春片，我希望拍出新一代年轻人的这种精神状态。我也冒险选择用歌舞这样一个外放的表达形式来承载内容，做一个超快乐的青春故事。”

歌颂英雄，赞美英雄，是《英雄若兰》这部电影的主旨，影片在这方面的表达翔实而充分。中国电影评论学会名誉会长、著名评论家章柏青认为，《英雄若兰》带领观众重回那个热血年代，让观众看到了那个时代的青年的理想和信仰，看到了那个时代的青年为了理想信念不惜牺牲生命。影片最后让观众感受到，他们的牺牲为了什么？为了人民的幸福。通过具体的人，来表现这一主题，具有现实意义。

中国电影评论学会会长饶曙光评价《英雄若兰》在艺术上，建立起了一种叙事的悬念，具有张力。北京大学艺术学院教授李道新赞赏影片以女性为主体来展开英雄传奇，并且将它与中国历史心中特别敬仰又很爱恋的英雄人物的情怀”。李春利称赞《英雄若兰》是一部“战地浪漫曲”，影片“把个人的小情感融进了大的时代背景”。

据悉，《英雄若兰》将在7月下旬全国公映。（杜思梦）

现代、未来感的特点。

中国电影家协会分党组成员、秘书长闫少非表示，《新大头儿子和小头爸爸4》尝试用儿童的视角去讲故事，用相同的语言讲述对世界的看法，传达的思想也能被儿童群体所感知和接受，避免了低幼化，并建立新时代亲子关系，值得全家一起看。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤认为，比起科技感无所不能的“完美爸爸”，“小头爸爸”这个经典的“中国爸爸”形象，具有很强的现实基础和社会意义。孩子成长不是需求和欲望简单的满足，而是心灵的陪伴、教育的启迪，成长的关键阶段是给予教导、给予力量。

中国文联电影艺术中心电影理论研究所所长王纯则表示，这部影片可以向孩子诠释“完美”的概念，即什么事情都不是完美的，你也是不完美的，但却是独一无二。这样的价值引导也是这部影片的社会责任所在。（杜思梦）

突出亲情，回归到人的本质

■文/本报记者 赵丽

7月16日，由靳东担任总监制、刘志江担任总导演兼总制片人、乔或执导、张挺编剧的影片《济公之降龙降世》即将全国公映。

一提起济公，85版电视剧《济公》深入人心，游本昌演绎的那个“鞋儿破，帽儿破”的济公十分接地气，每次重播都让观众大呼“经典”。而动画电影《济公之降龙降世》则从济公还是一个顽劣少年、还未成为“济公活佛”前的故事着手，讲述了由降龙罗汉转世的少年李修缘在历经人间苦难后，再次悟道重获金身，天降大任肩负起了拯救苍生使命的故事。该片通过讲述少年济公的成长经历，传递出“心念所致，做则必成”的信念。

影片历时六年精心打磨，立足中国传统文化精髓，观照当代现实，糅合美学元素，让银幕前的观众对这个相貌平平、捣蛋能力超强的少年，瞬间熟悉，就像是看到童年时候的自己，或者隔壁家的“捣蛋鬼”。

电影拍了六年，总共团队三四百人，特效量更是不可计算。可以说，这部《济公之降龙降世》真是一点点磨出来的。剧组较真到了什么程度呢？为了让人物的表情足够真实，他们先找真人演员把故事演了一遍，再把素材拿给动画师做表情。电影中的背景，大部分都是根据天台的实景制作。

片中，少年济公有一句台词，只有一个“爹”，而就这个“爹”字，剧组一帧帧地反复调试，就是为了足够令人动情。为了设计电影中一只小龙被吹飞的镜头，剧组买了上百只气球，花了几天时间记录气球漏气后的运动轨迹。

今年6月，《济公之降龙降世》斩获了第24届上海国际电影节第18届电影频道传媒关注单元“最受传媒关注视觉效果”荣誉，入围“最受传媒关注影片”。就如大奖颁奖词所描述的：“《济公之降龙降世》不是沿着西方视角的现代化改造，而是一次传统文化再创造的成功范例。一系列东方文化元素的运用，准确而有趣，古老而新鲜。”

总导演刘志江说：“以前做动画，感觉‘燃爆’就会好看，但经过去年的疫情以后，我觉得应该更突出人与人之间的情感，所以我又剪掉了很多特效镜头，回归到人的本质。而且，这6年观众的审美也一直在变，我们根据观众的变化随时在调整这些东西。”最终呈现在观众面前的《济公之降龙降世》，讲的其实是：“当有一天，面对困难的时候，我该如何站起来去承担这份责任，找到自己。”

用中国传统文化中的英雄人物来激励年轻人

《中国电影报》：中国有很多的传奇故事，为什么拍济公呢？



刘志江：济公的故事不仅是浙江的，也是世界的，现在在很多年轻人是看美国和日本的（漫画）英雄长大的，我觉得其实中国的英雄比他们多得多，选择济公是想要用中国传统文化中的英雄人物来激励现在的年轻人。

《中国电影报》：您想通过这个片子传递给现在的年轻人一个怎样的观念？

刘志江：传递一种积极向上的观念。年轻人要有一种不服输的劲儿，要通过自己的努力实现自己的梦想，而不是人一碰到困难就躲。

《中国电影报》：这部影片筹备了6年，遇到了哪些困难？

刘志江：从有想法开始，已经6年了。后来因为疫情耽搁了一段时间。但是，也是因为疫情，后来影片的发展调整了一些思路。在故事、亲情这一块加大了力度。

《中国电影报》：为什么会加大亲情的力度？

刘志江：疫情之后，大家都突然觉得亲情是人们特别重要的一个情感。以前，这是被很多人忽略的。所以，这个影片，我们加大了亲情的力度，这样的话，观众在看电影的时候，就会被触动。

《中国电影报》：听说后来删了很多特效？

刘志江：是的，特效打造好又删了。为什么？因为要增加亲情的部分，但一部电影的时长有限，所以就只能删掉一些特效了。

《中国电影报》：特效挺花钱的啊。

刘志江：这个事情没办法，做取舍是最难的。不能什么都想要。几百上千万的钱花了，又不要了，怎么跟投资人解释？但是为了影片效果，为了好看，必须要壮士断臂。该砍的时候就要砍，没有这个勇气是没法做的。而且观众的审美也在不停地变化，而我们去适应这个市场。所以，故事一定要打动人，观众才有兴趣来看这部影片。

口口相传的故事才最接地气

《中国电影报》：为了拍摄这部影片，创作团队还去济公出生地进行了一个多月的采风？

刘志江：一个人的性格与他后来的发展，肯定跟他出生地的人文环境和自然环境有关，很多人的性格都是小时候形成的。所以，为什么说每个地方的人的性格特征是不一样的？我们也想去实地采风，让主创去了解、挖掘当时当地的人文环境对济公的影响，去了解济公的故事为什么能代代相传。我们做这个电影，其中的原因之一也是因为，真正民间口口相传的故事，才是最接地气的。

《中国电影报》：设计人物形象其实是很重要的一环。您对这个人物的形象有怎样的定位？

刘志江：济公能被人尊称为“活佛”，肯定首先要聪明，要有灵气，第二个他不能有坏心眼，还得有点小顽皮。

《中国电影报》：这是您在《大圣归来》之后，首部担任总制片人、总导演的影片，会不会有压力，毕竟有“珠玉”在前？

刘志江：压力当然是有的，要把压力变成动力才能做得更好，不能一直躺在功劳簿上。一直以来，我做一部作品，做完就翻篇归零。这样的话，才会很用心地去做，也能虚心地去接受别人的意见。

所以，一直以来，我都是抱着这种归零的心态，去接受多方面的意见和建议。包括，有时候我坐飞机、坐高铁都会问问身边的人，看看他们喜不喜欢这个形象、人物。如果很多人看了都不喜欢，我们就会在继续调整。因为我们做出来的电影，就是给他们给观众看的。

专家研讨《英雄若兰》： 以浪漫主义手法塑造可歌可泣的女英雄

由周琦执导，刘筠燃、肖宗灵领衔主演的电影《英雄若兰》是一部从人物出发、以重大革命历史事件为背景的红色题材电影。能文能武的湖南耒阳奇女子伍若兰是影片的主要表现对象，她在革命的道路上结识了率领南昌起义部队转战湘南的朱德，因志同道合，两人随后结成革命伴侣，并相携相伴参与并见证了伟大的井冈山会师。在革命的过程中，在朱德的激励和帮助下，能写会画的伍若兰成为了英姿飒爽使用双枪的红军战士。

该片是导演周琦继《面向群众》之后再度推出的英雄题材影片。早在去年12月的开机仪式上，周琦就表示，这

电影《新大头儿子和小头爸爸4》观摩研讨会在京举行 根植现实，树立新时代亲子关系

和打造“大头儿子”品牌，与会专家赞叹，“大头儿子”系列的品牌积累难能可贵。中国电影评论学会常务副会长张卫认为，系列化是美国电影工业行销全球的一个重要战略，而中国影片也需要树立系列化观念，从这点而言，“大头儿子”系列30多年坚持打造一个品牌，十分可贵，“我一直在呼唤中国电影也要有这样的系列布局，很高兴看到《新大头儿子和小头爸爸4》这个系列电影一直在坚持做，做到了第四部，而且不断升级、不断创新。这项事业很了不起。”张卫说。

国家美育研究与发展中心秘书长丁旭东认为，“大头儿子”这一原创IP一直在进行持续开发，深入人心，它的影响足以跨越代际，影响一批又一批人。

《大头儿子和小头爸爸》自90年代登陆荧屏以来，持续播放了30余年，该系列的电影版自2014年上映获得众多小观众的喜爱，迄今已制作了第四部大电影。对于央视动漫近三十年积极培育

《新大头儿子和小头爸爸4》观摩研讨会在京举行。与会专家肯定和赞扬了影片对于家庭教育、价值观塑造和代际关系培养的现实意义。