

按类型片的节拍打造一个很『规矩』的故事

专访《硬汉枪神》主创:



由胡国瀚、周思尧执导,薛闻君、李庆誉、谭晓凡主演的电影《硬汉枪神》日前在优酷独家上线,当晚在豆瓣高分开画。影片以情动人,讲述了落魄“电竞大神”肖汉为了保住儿子的抚养权,决定参加一场百万奖金的电竞比赛,他一路闯关战胜幕后黑手最终获胜,上演了一场有关亲情、梦想与奋斗的燃情大戏。

现在,这部高口碑电影的奇迹仍在延续:上线11天,分账票房突破2000万,更重要的是为创作团队、华文映像以及视频平台提振持续生产优质内容的信心。

作为一部电竞题材的电影,如何让游戏与叙事结合,显然是一个难题。两位导演在一开始着手这部电影的时候,就特别清晰地“想做一个尽可能向类型片靠近的影片”。导演胡国瀚说:“创作的过程中,我们基本上是按照类型片该有的节拍去写剧本的。对于我们来说,写剧本的过程中没有文戏和武戏的概念,所有的东西都是在叙事,我们很想按照节拍器去写一个很规矩的故事。”

◎ 尽量向类型电影靠近

在此前的超前观影活动中,影片就已经收获了高度赞誉,不少从业者评价其为“今年最令人惊喜的黑马电影”。编剧束焕说,“《硬汉枪神》好就好在它告诉我们一个优秀的网络电影应该是什么样。年轻人的作品真的了不起。”导演卢正雨评价:“我之前对网络电影关注不太多,没想到可以做到这么精良。我看的热血沸腾、热泪盈眶。”

为了讲出一个符合“电竞”语境的故事,团队在剧本创作阶段就把主要精力放在在武戏剧本写作上,四万五千字的定稿剧本中,武戏达两万五千字;片中的枪战、动作戏也都在剧本阶段就经过了反复设计与讨论。“我们想尽量做到每场战斗都不一样,都要符合人物状态及心理。”导演周思尧说。

单就创作角度而言,两位90后导演并没有太多“网络电影”和“院线电影”的标签化思维,而是单纯以“拍一个好电影”为目标去创作:“网络电影也好,院线电影也好,都是电影,都是我导演生涯中的一个部分。网络电影和院线电影肯定会面临着在题材上、受众上、表现方式上的区别,但对我来说,都是一个标准。所以,我从来不会觉得因为拍摄网络电影就降低要求,我会尽力做好每件事情。”

从一开始,两位导演对这部影片就有很清晰的规划。导演胡国瀚说,“因为我们做这个电影之前,就想得特别清楚,我们要做的是尽可能向类型片靠近的一个东西,创作的过程中,我们基本上是按照类型片该有的节拍去写剧本的。”

废弃楼里的巷战、荒野上的

重装对垒、密道里的机关埋伏……贯穿全片的大量游戏对战画面,均为实景拍摄,真人出演。据悉,一些较危险的场景如爆破,也是由导演口中“给力的爆破组”在实景下完成。导演胡国瀚坦言,剧组用“足够精确的计算和准备,把所有钱花在刀刃上”,在已知预算内,每一个镜头都必须“精确地卡在该有的地方”,而游戏战斗场景则理所当然是吸睛重头戏。

作为一个电竞题材,《硬汉枪神》没有把受众局限在游戏玩家上,而是兼顾了玩家和非玩家观众。有趣的是,影片的两位导演直言自己并非玩家,这使得他们更能站在非玩家观众角度进行思考。比如很多游戏术语,在人物说起时,影片会配合展现对应的画面,就算是第一次接触的观众,也马上能理解含义。

(赵丽)

◎ 平台助力“枪神出圈”

在影片内容质量过关的情况下,平台提供的宣发资源也极大地助力了《硬汉枪神》的“出圈”。

在影片创作之初,阿里文娱和主创团队以及出品公司华文映像一起为《硬汉枪神》制定营销策略时,给出《硬汉枪神》的宣发资源和流程与院线电影并无区别。阿里文娱优酷网络电影中心总经理谷芳芳表示:“从一开始我们坐在一起商量电影宣发的时候,没有把它定位为单纯的网络电影营销,这是我们阿里文娱与主创团队、华文团队的共识。首先它是

一个好的电影,不管渠道是怎样的,宣发方式应该是一样的。在阿里文娱,我们对于电影宣发是把院线电影和网络电影合在一起去做的,大家没有特别大的区分,没有区分发行渠道在哪儿。在这个项目上就能看到我们靠近院线电影宣发的尝试。这种口碑式的院线式的宣发,能够对好的电影有增量的作用。”

基于《硬汉枪神》的优异表现,目前《硬汉枪神2》已经在筹备当中,有望带来更完美的、更高质量的呈现。

一直以来,阿里文娱非常注

重对年轻导演的培养。多年来,开启了一系列青年导演扶持计划,从人的角度去关注影视行业,也培养出众多优秀的青年导演。谷芳芳表示:“阿里文娱的基因里,我们一直在做这样的事情,没有停下……我也觉得网络电影行业有非常合适的土壤来帮助新导演成长。我们也会在网络电影这个行业里面持续性地做投入,不管是从预算上,资源上,还是从公司整个平台的关注力上。这是我们会一直持续做下去的事情。”

(赵丽)

《不期而遇的夏天》定档9月3日

本报讯 电影《不期而遇的夏天》近日发布陈奕迅献唱的同名主题曲MV及定档海报,宣布将于9月3日全国公映。该片由文章监制,易寒执导,陈创、郭可轩、郎月婷领衔主演,张磊、欧阳招娣主演,秦海璐友情出演,李梦特别出演,讲述了失败混混黄四毛(陈创 饰)

与“怂包”学生易水生(郭可轩 饰),两个原本毫无交集的人,成为彼此唯一朋友的故事。

主题曲MV中,陈奕迅化身长日后的水生,再度踏入故事中的小屋,在小镇美景与动人旋律中,回忆起儿时与四毛叔共同度过的那个夏天。歌词中,“我想跟你再待

一会儿”道出主人公的心境,正如电影台词所说,“我在这里只有你一个朋友,哪怕夏天终将结束,只期望着能和你再多待一会儿。”细腻走心的表达令人动容。这也是电影打动陈奕迅为之献唱主题曲的理由。

(影子)

《忠犬流浪记》定档8月20日

初训导员的感人故事。

《忠犬流浪记》是国内首部讲述消防员与搜救犬之间情感的影片,它讲述了消防战士杨奇在一次救援中因伤退役,无奈与自己的搭档搜救犬“叮当”分离,后来同样因伤退役的“叮当”在意外走失

后,用尽它的一生去寻找杨奇的感人故事。

《忠犬流浪记》中搜救犬“叮当”的现实原型,是来自都江堰市的成都消防搜救犬中队的功勋搜救犬——叮当,它曾参加过雅安地震、茂县山体滑坡等灾难救援。它

曾在雅安地震救援中坚持搜救10个小时,成功找到一位怀有身孕的准妈妈,也曾凭借一张“搜救犬悬吊渡江救人”的照片火爆网络,成为央视节目的特别嘉宾。主角杨奇的名字则来自“叮当”的真实训导员——吴琦,吴琦和他的战友们也受邀在电影中友情本色出演。他们在历次灾难中勇敢逆行,为守护繁华与美好奉献了青春,是最可爱的英雄。

(影子)

《妈祖回家》斩获第九届温哥华华语电影节『红枫叶奖』最佳影片等三大奖项

本报讯 北京时间8月14日上午,第九届温哥华华语电影节(Vancouver Chinese Film Festival)闭幕式暨“红枫叶奖”颁奖典礼在温哥华举行。由王鸿编剧,蒲剑导演,赵亮、关德辉、葛政希领衔主演的电影《妈祖回家》从近2000部参赛影片中脱颖而出,一举夺得“红枫叶奖”最具分量的“最佳影片”和“最佳导演”、“最佳男主角”三项大奖。

《妈祖回家》改编自福建著名作家王鸿的中篇小说《台北来信》,剧情取材于闽台两地,紧扣“回家”主题,影片讲述两个发生在台湾海峡间的普通民众渡海事件,诠释两岸人民难以割舍的血脉情缘和妈祖文化的巨大魅力,反映了海峡两岸由隔绝到交往交流,由敌视到和平发展的历史变迁,被誉为兼具个体视角与历史视野的“平民史诗”。

蒲剑表示,这届电影节的参赛影片基本上是中小成本,以华人生活为表现内容、注重文化表达的这一类故事片,它排除了商

业大片、迎合大电影节的个性化艺术片和说教意味比较重的主旋律电影,是温哥华华语电影节的特色,也符合电影节“宣扬中国文化、推广华语电影”的宗旨。

据悉,电影节组委会主席Christing song 看完影片后,深受感动,尤其看到影片结尾,“哭得一塌糊涂。”她认为:“这是全球华人们都不应该错过的好电影。”

“《妈祖回家》虽然没有大制作、大明星、大投入,但也集结了一批颇具实力、潜力的主创人员,包括导演、监制、主演、摄影、美术、音乐及后期制作等,都非常专业和敬业。应该说,这个主创团队保障了影片的艺术质量和完成度。”编剧王鸿获悉影片获得“红枫叶奖”三项大奖,似乎并不感到很意外。他说,这部电影之所以打动人,是因为讲好了两个小人物在大时代背景下的渴望回家、渴望团圆的故事。影片中吴天桂、林奇伟与各自儿子团聚,象征了两岸精神上的回归、人的回归、文化的回归。

(影子)



上海国际电影节短视频单元『探索』特训营收官

本报讯 为期5天的上海国际电影节短视频单元“探索”特训营日前顺利收官。短视频单元优秀创作者及社会公开招募的共计26名影像创作者参加了此次特训营。自8月9日开班以来,六位导师围绕短片创作,从导演创作、声音设计、视觉方向等方面,引导青年影像创作者通过短片创作开启职业发展之路。在结业当天的“非正式”创投路演环节中,共有15位学员参与了项目提案和路演,经过现场导师和企业嘉宾综合评价,反映家暴题材的纪录片作品《致爱》被评为本期特训营“优秀作业”。

“你不需要等到完全准备好才行动,尽管放手去做吧!”在本次特训营的第一堂课上,上海温哥华电影学院3D动画与视觉特效系主任Shawn Patrick Tilling鼓励青年影人,想要拍片就要尽快行动。他告诉学员们,表达的内在冲动就是创作的动力,创作要从擅长的地方入手,体现出自己的风格。这一过程中,“完成”比“完美”重要得多,关键在于坚持到底。

咪咕视频直播制播中心前端直播组负责人崔波则围绕“电影创作与5G直播的深度融合”这一主题,通过《5G上珠峰》和《伟大征程》两大项目,分享了他在特殊环境下的录制与直播经验。在他看来,科技与艺术也是可以完美融合的,“越是前端的技术大家越应该积极去学习和拥抱它,借助科技与数字的力量来助力和实现影片跨越。”

作为特训营的另一位课程导师,上海温哥华电影学院艺术总监、金马奖最佳录音得主沈圣德表示,声音是影片创作的重要组成部分,声音设计可以激发观众的好奇心,让故事情感变得更丰富。

“这个行业总是不停在变,要适应不断的变化,要不断去尝试新的东西。”香港浸会大学客席讲师、制片人、导演、电影教育家高冠玉,鼓励有电影梦想的青年影人要不断尝试。他认为,好的创意、好的故事,都是从生活中来,所以要多观察、多记录、多积累。他也提醒青年影人,一定要练好基本功,“无论短片还是长片,想过观众那一关,首先要过自己这一关。”

对于年轻影像创作者们而言,正确判断分析个人未来发展与职业前景的方式方法也很重要。原中影集团北京制片分公司副总经理、曾参与制作过《唐人街探案2》、《流浪地球》等多部成功作品的制片人王佳任给出了很多中肯建议。她说,影视创作需要团队合作与信任,通过了解行业了解市场,明确自己的优势与目标,并通过努力创造美好的愿景。

王晶是近年来备受瞩目的优秀青年导演之一,也是今年第二十四届上海国际电影节SIFF YOUNG首批入选青年导演之一,他受邀来到短视频单元探索特训营分享自己的成长经历和创作经验。在他看来,导演不能把“我”无限放大,要学会沟通,既要“听他人”,也要讲与他人听。在互联网发达的新媒体时代,获取信息相对容易,创作者总会找到适合的故事来讲,但任何一个故事拿出来被讲述的时候,哪怕是再平凡的故事,都应该尽可能找到其中蕴含的“传奇性”。

为了帮助学员深入了解影视项目全流程运作,切实提升自身的提案能力和创作实践能力,本次特训营在收官当天举行了项目创投提案会,由特训营导师王佳任、王晶和上海温哥华电影学院执行院长蒋为民担任评审嘉宾,还邀请了凡酷文化、澄银影业、微盐文化等上海本地影视公司代表到场观察、参与点评。

据统计,本次提案会共收到《致爱》、《蓝雨》、《盘根》、《动物知道答案》、《Falling》、《艺术家从何而来》等15个项目参与路演,涉及纪实、现实、奇幻等多种题材类型。嘉宾们从故事创意、项目质量、完成预期等几个维度一一点评,最终张婷婷创作的反映家暴题材的纪录片作品《致爱》脱颖而出。短视频单元官方战略合作伙伴咪咕视频、短视频单元独家教育支持单位上海温哥华电影学院,与上海国际电影节共同致力于影视新人新作的发现与挖掘,持续关注、扶持优秀原创力量。通过本次特训营的学习,学员们不仅学习到了影视创作新技巧,也开拓了讲故事的新思路,明确了职业发展新目标和新方向,为走上影视创作的圆梦之路打下坚实基础。

(木夕)

