

# 创新创业视域下 高校电影人才培养模式

■文/陈文丽

创新创业教育理念如今已经普遍应用于国内各大高校专业教育中,技能型和应用型专业人才培养尤其需要注重创新创业教育,旨在有效提升学生的专业实践能力和社会适应能力,增强专业型人才的社会竞争力,对于高校影视专业人才的培养亦是如此。

就目前来说,国内高校电影人才培养质量还远远无法满足影视行业的市场需求。为了我国电影传媒产业的长足发展,就必须对高校电影人才的培养模式进行重塑,特别是加强创新创业教育,重点培养学生的专业创新与创业能力,在此基础上构建一套系统科学的电影人才培养模式。

## 当前高校电影人才培养模式的现状及问题

随着信息传媒和科学技术的迅猛发展,我国的电影产业近年来也获得了飞跃进步,但一些关键性问题随之凸显出来。

调查研究发现,当前国内高校电影人才培养模式主要存在以下问题。

第一,专业教学设备和资源缺乏。近年来影视行业发展的迅猛态势使得越来越多的高校开设了影视专业,但是与之配套的影视专业师资以及设备却无法得到满足。由于影视产业的数字化趋势需要,影视专业技能的学习和实践对硬件设施的要求也逐年增高,成套的影视制作设备价格高昂,多数高校没有能力提供一系列专业教育所需的设备,导致学生的专业学习缺乏完整系统的教学。

第二,电影专业学生普遍缺乏创新素质。影视行业是兼具科学技术性和艺术文化性的专业领域,对人才的专业技术和艺术创造能力要求较高,尤其是作为行业长足发展精神能源的艺术创新能力,对影视作品的创作尤为关键。但是多数高校影视专业还在传统教育理念的禁锢下固守单一乏味的教学方式,过于注重理论探究而忽视了创新意识 and 能力的培养塑造,导致学生的创新创业能力无法得到激发和培养,专业创造力成为稀缺资源,抄袭模仿和老套陈旧的影视作品层出不穷。

第三,专业教学缺乏创业实践能力培养。作为一门实践操作性极强的专业,电影专业的教育学习只有在实践中才能获得突破性进展。但是目前多数高校的专业教学方向无法做到与时俱进灵活调整,学生专业学习局限于有限教学环境和固有教学模式中,缺乏对行

业市场现状的了解和调研,因而无法培养出具备专业实务操作能力和创业能力的专业人才,难以满足当下影视行业专业人才需求。

第四,高校电影专业教学方案设计不合理。

随着现代化教学理念的普及,目前高校电影专业教学方案设计中虽然广泛涉及多种教学方式和评估手段,但大多难以得到落实,尤其是涉及专业实践的内容要求不够严格严谨,没有根据现有市场环境灵活设计实践内容,教学评价对专业实践中的创新创业能力要求也没有凸显出来。

## 创新创业视域下高校电影人才培养模式的重塑

针对以上电影专业人才培养模式中的主要现存问题,结合当下创新创业教育理念下专业人才培养策略以及影视业市场环境对专业人才的需求方向,我们需要对高校电影人才培养模式进行重塑。

主要包括:第一,有效整合专业教学资源。一方面,对国内高校电影专业的开设进行严格把控,保证教育资源的有效利用,保证开设该专业的高校具备置办专业教学配套设备的能力。高校内部需要合理配置教学资源,将校广播站和宣传部以及校电视台作为专业实践平台纳入电影专业教学中去。另一方面,加强电影人才培养的校企合作和联合培养,尽可能为学生提供充足的专业实习机会。

第二,基于创新创业教育理念进行电影专业人才培养方案完善。电影专业人才的培养方案要坚持理论学习与实践能力的培养并重,突出体现专业实践创新能力培养的重要性。首先,当前高校的电影专业课程设置要更侧重实践教学课程的课时分配,教材内容要与当下社会市场现状紧密结合,不能脱离实践和社会现实纸上谈兵。其次,在教学方式和手段上,电影专业教学要侧重学生创新意识激发和培养,以此为目标方向进行教学活动的安排和教学任务的布置,鼓励和训练学生自主思考推陈出新多角度看待问题的能力,对具备创新性的观点和作品进行奖励。最后,在专业能力评价上注重创新创业能力的测评,将学生的创新能力和课外实践能力纳入主要评价标准,鼓励学生利用专业技能进行社会实践和创业实习。

第三,为电影专业教学提供便利的

实践平台。学生独立思考自主创作能力的培养需要一个便利自由的实践平台,实现产学研紧密结合。鉴于电影专业实践学习的需要,高校应当努力构建一套教室、实验室和工作室三位一体的教学环境,对于专业创新人才的培养才有益处。除了实践基地的建设之外,专业竞赛也必不可少,通过举办影视作品展、影视特效竞赛等比赛激发学生的创造欲,培养训练学生的设计构思和创作能力,为之后的就业创业奠定基础。

第四,培养建立一批高规格的电影专业师资队伍。高质量人才的培养离不开专业的指导和引领,具备精湛专业技能和教育教学能力的教师能够使得电影专业教学事半功倍。一方面,高校要积极引进高层次人才且具备代表作品的人才作为教师队伍的专业领头人,引领电影专业教学的方向。同时定期聘请业内专业人士进行讲座教学和作品展示,避免学生学习与社会现实脱节。另一方面,教师的专业教学能力也需要与时俱进,通过参与业内影视专业竞赛和参加专业研讨会进行提升,及时掌握业内动态,灵活设计教学方案。同时,教师的专业评价也不能忽略,以此作为督促教师进行专业能力提升的动力。

当前电影专业人才培养模式现存问题还普遍反映在国内其他应用型专业人才培养工作中,虽然随着社会科技文化的发展和教育理念的转变,这些教育问题正在逐步得到改善,但是究其根本还是教育理念问题。创新创业教育是应用型专业人才培养的重中之重,对于电影专业来说,创新能力才是专业学习的精髓,是推动影视产业发展的不竭动力,电影专业人才的培养,关键还是要将创新创业教育理念纳入专业人才培养模式中,将学生创新创业能力培养目标渗透进教学的每一个环节,以此为基础,才能从根源上提高国内电影人才培养质量。

(作者系东莞城市学院双创学院讲师)【基金项目:2020年广东省高等教育教学改革项目《依托于项目及创新创业竞赛的高校双创人才的培养模式及机制研究》(文件号:粤教高函[2020]20号),2020年东莞理工学院城市学院教育教学项目《基于项目与竞赛驱动的大学生创新创业教育教学改革与实践探索》(文件号:教务[2020]45号),2021年东莞理工学院城市学院青年发展教师基金项目《基于政策工具视角下东莞市大学生创新创业扶持政策研究》(项目编号:2021QJY008R)研究成果。

# 《宁静的热情》： 女性传记电影的叙事美学

■文/薛玉秀

寥寥无几,音乐使用也相当克制。

此时画外音中出现的诗歌仿佛展示女主人公心灵的独白,以及对生命本身的赞颂,自然世界中摇曳的烛火、敲打雨伞的雨滴、北风那个吹吹动的纱帘与女主人公的诗歌共同形成了画面中的意蕴,展示出个人有限的生活体验在无限生命韵律中的融合与升华。当终生未嫁的艾米莉·狄金森在细致的打光,舒缓的平移镜头中独自吟诵经典情诗《我一直在爱着你》时,她看似平静不问世事,然而敏感又追求完美的个性被展现得淋漓尽致。如同诗句中所说,“我一直在爱着你/我可以向你证明/在我爱你之前,我爱得不够/我将一直爱着你,我发誓,爱情就是生活/而生活中有永恒。”艾米莉·狄金森在宁静的外表下隐藏着一片燃烧的平原,两者之间产生的张力令这一角色富有永恒的魅力。

## 在当下“重读”传记电影的意义

在20世纪80年代中后期,以“传记”为基本文体的小说与电影曾在全球范围内大量进入叙事中。这批作品的初衷,

米莉呈献给观众,通过天才姐姐与平凡人妹妹之间相互帮助和扶持的生活细节,将女主人公既不做作也不伪装的一面展示在观众面前。在家庭中与并不能相互理解的亲戚对话、在上流社会的社交舞会上对着肤浅的名媛坦率地表达个人观点、在昏暗的烛光下与并无法完全理解自己、却无条件支持和倾听自己的妹妹展开坦率的对话……这些生活化的片段展示了艾米莉率直纯粹、豁达明朗个人魅力,其中画外音中的诗歌旁白也对表现主人公心理起到了重要作用。

另一方面,在性别议题的角度,我们又可以通过艾米莉的形象获得由“人”通向社会的力量与勇气。当曼荷莲学院的女教师宣称只有信仰宗教才可以得到救赎时,艾米莉宣称宗教并不能改变什么,她认为自己从未被唤醒,因此无法忏悔,并坦然地表示并没有感到神的存在;在试图发表诗歌时由于女性身份备受歧视,她坚持即使是匿名也要传递自己的声音,最终为世人留下了许多不记名的诗歌。尽管一生中只署名发表过7首诗作,却给世人留下了1800多首令人惊叹的遗作。艾米莉犹如许多优秀女性一样,从文本中他人形象的代言逐渐成为当下时代独立成熟女性的一种自我言说,从而逐渐远离了历史与电影文本,随着生活现代性的推进,重新为特定人群与现实的关系标下了细腻动人的注脚。

(作者系盐城工学院外国语学院副教授)

# 《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,被列入原国家新闻出版广电总局认定的学术期刊名单,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2  
国际标准刊号:ISSN1006-3366  
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com  
电话:0791-85861504 0791-88316904

广告