

(上接第5版)

## ◎ 从微观切入,讲述战争背景下的人和事

中国电影评论学会会长饶曙光表示,军事题材电影有广义和狭义之分,广义的军事题材电影包括所有与军事有关的电影,不管是直接表现战争场面,还是以战争为背景表现人物命运,都属于军事战争片。

安澜介绍说,新中国成立初期,中国电影人拍摄了一批以写人为主的战争片。“这些影片把重点放在了基层指战员,写出了真实战争下的人的生活状态,非常感人。”1955年,由长春电影制片厂出品的电影《董存瑞》便是这样一部影片。《董存瑞》虽然是一部革命战争题材的影片,但创作者把绝大部分笔墨都用在塑造董存瑞这个人物上。更可贵的是,影片通过精心选择的生活片断,展示了人物的成长轨迹,表现了董存瑞从稚嫩到成熟的过程。

1958年,由八一电影制片厂出品的电影《狼牙山五壮士》讲述了抗日战争时期五位八路军战士为掩护党政机关、部队和群众转移,和日军作战到弹尽粮绝后跳下山崖的悲壮故事。影片生动形象地展现了五位八路军战士勇敢战斗、不怕牺牲的革命英雄精神和坚贞不屈、视死如归的民族气节。

电影《地道战》、《地雷战》虽然是军事教学片,但剧情依旧生动、感人。例如《地雷战》,影片以黄村民兵在威震敌胆的地雷战中中大显身手的史实为素材,处理得质朴而灵活。民兵英雄的勇敢、智慧、不屈不挠与日寇的狡诈、凶险和残酷形成尖锐的对峙,并在反复较量中展现出各自的形象特征。

而最让胡克感慨的,还是1963年北京电影制片厂出品的《小兵张嘎》。该片改编自徐光耀的小说《小兵张嘎》,讲述了小嘎子在老钟叔、老罗叔、区队长、奶奶的引导下,成为一名名副其实的八路军战士的故事。“虽然是一部战争影片,但该片很好地融入了轻喜剧的元素,其中的分寸拿捏非常到位。”胡克表示,《小兵张嘎》的成功,得益于抗日战争的胜利,以及电影工作者对战争题材影片创作的双重自信。

在饶曙光看来,对于中国军事题材电影

的创作来说,尤其是要注重人物的塑造,特别是塑造战争中的英雄人物。“往往正是影片中的人物性格、情感能够有效吸引观众。”他告诉记者,随着中国电影工业化水平的不断提高,电影特效技术为战争片提供了更好的视听效果。与此同时,优秀的人物形象,能够让军事战争片更容易和观众产生共鸣。

由吴京执导自演的《战狼》和《战狼2》中,便塑造了冷锋这个中国现代特种兵的形象。《战狼》在2015年上映后很快成为一匹黑马。上映三天破亿,四天破两亿,七天破三亿等成绩让很多人大跌眼镜。2017年暑期档,吴京执导自演《战狼2》上映后迅速显示出它在市场中的“统治力”。56.9亿元的票房纪录保持至今。在《战狼》系列中,吴京成功塑造了一个类似好莱坞电影里常见的个人主义英雄,但影片的核心仍是歌颂集体主义精神,给予每一个中国观众自信心和自豪感。

2016年,由彭顺执导,刘恒编剧,刘烨、王珞丹等主演《我的战争》,讲述了一群平凡又伟大的年轻人为了保卫国家毅然决然远赴他乡,在残酷的战场上所发生的那些关于爱情、友情、亲情的传奇故事。影片在拍出战争的残酷性、真实感的同时,更体现了爱情、亲情、友情,塑造了孙北川、孟三夏、张洛东、王文瑞、刘诗文等人物形象。

2018年,导演高希希执导的影片《八子》讲述了上世纪30年代的赣南老区,一位母亲将自己的八个儿子送上战场,追随中国共产党,为了光明的新中国前赴后继、浴血奋战的感人故事。《八子》让发生在革命老区的真实故事走向中国、世界,让大家都知道中国革命战争年代一群普通农民前赴后继为国家利益为信仰抛头颅洒热血的家国情怀和精神状态。

此外,除了去年疫情期间拍摄上映的《八百》、《金刚川》,今年暑期档上映的《长津湖》,张艺谋执导的《狙击手》,程耳执导的《无名》,以及《铁道英雄》等同类题材新片,也将于不久之后问世。

## ◎ 拍好战争片需尊重历史、注重细节

创作了大半辈子战争片的安澜谈及如何拍好影片时,特别强调创作者应该尊重历史、注重细节。他回忆说,早期的中国电影人之所以能够拍出大量优秀的战争影片,除了出色的艺术修养外,更重要的是他们很多都亲身经历过战争,即使没有经历过战争,在拍摄之前,很多主创都下部队体验生活。“在八一厂,拍摄前下部队体验生活是一个传统,也是我们的优势。”安澜说,去部队体验生活,不仅可以学习如何拿枪等细节,更重要的是了解什么是战士,什么是战争,这对于战争电影的创作至关重要。吴京在拍摄《战狼》之前,就在特种部队基层待了18个月体验生活。这也是影片成功的基础。

安澜表示,战争场面的细节是一部战争片的“试金石”,如今的战争片在特效技术的帮助下确实更加好看,但一些年轻创作者由于缺少部队生活的经验,经常会在一些细节上犯常识性错误。“从战争时的队形,到战士身上干粮袋、子弹袋等细节,再到武器的细节,虽然都是小瑕疵,但一部优秀作品的关键,正是在这些细节之处,往往几个小瑕疵,破坏了影片整体的真实性。”

此外他还表示,目前为战争片提供枪炮、坦克等道具的机构仍很少。“现在是有钱买不到,希望为战争片提供支持的产业链今后能够更加完整。”除了细节外,更重要的是尊重历史,敬畏历史,在拍摄中要做到“大事不虚,小事不拘”。

## ◎ 国产战争片还需开拓题材、深挖主题

饶曙光表示,战争题材影片是天然的主流大片。近年来,新一代中国电影人在继承国产战争片优良传统的基础上,利用新的表达方式和工业化手段,拍摄出了新时代的战争大片。他认为,国产战争片还有丰富的拓展空间。

胡克认为,电影《上甘岭》、《高山下的花环》等影片,都是在战争这个大背景下,刻画了多个优秀的人物形象,甚至揭示出了一些历史和社会现实的复杂性。这些都是战争题材影片的典范。安澜同样表示,如果能够以战争为背景,拍摄战争下普通人的情感和个体命运,将很有可能成为一部优秀的作品,但这样的电影也给电影人提出了更高的要求。

胡克告诉记者,如《集结号》、《南京!南京!》、《金陵十三钗》等影片,除了表现战争的残酷外,均做了更丰富的表达和对于战争的反思,也是国产战争片创作的一种尝试。饶曙光表示:“虽然人们对于这些新尝试存在一定的争议,但他们对战争片

创作的思路开拓做出了贡献。”

战争残酷性、对战争的反思,以及战争年代人们之间的亲情、爱情、友情都是人类共通的情感。“拍摄表现上述内容的战争片会对创作者的要求更高,但这些影片也更容易走向世界的作品。”安澜说。

在胡克看来,中国的战争影片有两个主要任务,一个是铭记历史、珍爱和平,激发人们的爱国情怀;另一个近些年随着中国国力的增强,战争片还肩负着增强民族自信和体现大国责任担当的使命。无论是《战狼》系列,还是《红海行动》,都让大国尊严、大国责任、大国气魄贯穿始终。这些影片不仅体现出近年来中国军队的发展和强大,更凸显了中国军人热爱和平、不惧牺牲的英雄气概和国际人道主义精神,彰显了国家利益、国家精神、国家形象和中国荣光。

采访中,业内人士表示,未来国产战争片还可以融入更多的元素,比如利用科幻的形式来呈现也未尝不可。

## 《图兰朵:魔咒缘起》首发预告海报

**本报讯** 由郑晓龙执导、王小平执笔的奇幻爱情电影《图兰朵:魔咒缘起》近日发布先导预告及人物海报,演员阵容首次曝光。该片由关晓彤、迪伦·斯普罗斯、胡军、SNH48林思意、王嘉、邹兆龙领衔主演,姜文友情出演,苏菲·玛索、文森特·佩雷斯特别出演。

预告片中,该电影的大片质感呼之欲出——大气威严的王城、浩浩荡荡的军队、沙漠中行走的驼队、夜空盛放的烟火、织机的丝线交织缠绕,诡异可怖的骷髅似要破屏而出。同时,影片故事也初现端倪:图兰朵公主误戴三色罽遭魔咒缠身,即将陷入疯魔;大汗以举国之力走遍四海八荒,寻找能够破除邪恶诅咒的人;三只罽对三道谜,无数人以命赌谜却无一善终。与图兰朵公主互相倾慕的“蓝眼睛”卡拉夫自告奋勇,为解救心上人以身犯险,前路未卜……在预告的结

尾,他究竟是谁?观众只能到电影院探寻答案。

《图兰朵:魔咒缘起》的创作启发于意大利作曲家贾科莫·普契尼最具影响力作品之一的歌剧《图兰朵》。导演郑晓龙和编剧王小平透露影片的起源来自朋友的提议——将歌剧《图兰朵》改编搬上大银幕。两人就此事讨论多年,直到从“三色罽”这一关键物品中找到灵感。王小平决定开创性地用“三色罽之谜”解构经典,创作了小说《三色罽》,重构东方公主图兰朵的故事。影片在小说的基础上,借助震撼的视觉效果、细致的镜头语言、丰富的中西方文化元素,最终将小说中构建的充满奇幻色彩的图兰朵世界呈现在观众眼前。

电影《图兰朵:魔咒缘起》由东莞市乐视花儿影视文化有限公司、中传嘉畅影视传媒有限公司出品,



承像传媒(厦门)有限公司、光环时代影视文化有限公司、引力影视投资有限公司联合出品。(影子)

## 《四海》广州杀青

**本报讯** 8月20日,电影《四海》正式于广州杀青,导演韩寒特地为剧组写了一封手写信,“谢谢大家的帮助和付出,归期岂烂漫,别意终感激,千言万语都不在语中,愿我们后会有期,祝大家快乐顺意。”

这是韩寒导演的第四部电影,此前官方发布了电影全阵容:刘昊然、刘浩存、沈腾、尹正、周奇、张宥浩、乔杉、冯绍峰、王彦霖、高华阳出演,黄晓明、陈小春、万梓良、吴彦姝特别出演。

电影讲述了擅长摩托车特技的

少年吴仁耀(刘昊然饰)与他多年未见的父亲吴仁腾(沈腾饰)再度重逢,此时女孩欢颂(刘浩存饰)和她哥哥的车队又意外闯入他们的生活,少年阿耀究竟收获的是朋友还是敌人,是快乐还是烦恼?他们终将名扬四海还是四海为家?

据悉,该片定档2022年大年初一。(影子)

## 北京环球度假区将于9月1日开启试运行

**本报讯** 随着为期三个月的内部压力测试工作接近尾声,北京环球度假区宣布将于9月1日正式开启试运行。北京环球度假区将基于疫情防控要求,在每日限流的基础上推进试运行测试和演练工作。试运行期间,北京环球度假区将按照疫情防控的相关要求严格落实多项运营管理措施。北京环球影城主题公园、北京环球城市大道以及两家度假酒店——环球影城大酒店、诺金度假酒店仅对受邀客人开放,受邀客人包括部分度假区合作伙伴,以及正式市场推广活动

中选中的一部分粉丝。

试运行期间,北京环球度假区将根据运行测试需要逐步开放设施和服务,受邀客人将在指定日期体验主题公园中部分景点、娱乐设施、演出和餐饮服务。北京环球度假区将基于受邀客人的体验和反馈不断完善运营水平和服务细节,持续推进盛大开园前的运营筹备工作。

面对疫情防控常态化的形势,北京环球度假区与疾控部门保持紧密沟通,共同制定了周密的疫情防控计划,确保试运行期间每一位受邀客人及工作人员的健康和安

全。园区运营的各个环节细致落实疫情防控的相关要求,包括入园客人健康筛查,强化园区各个场所的清洁和消毒工作,引导客人保持安全距离等多项举措。根据疫情防控要求,所有受邀客人需提前上传身份信息,在入园时出示有效的健康码,进行扫码测温,并确保在游览过程中戴好口罩、保持社交距离。北京环球度假区将密切关注疫情防控动态,及时根据疫情状况及试运行测试需要合理调整试运行安排。

(影子)

## 创业题材电影《垛上花》发新预告



**本报讯** 由江苏省兴化本土作家刘春龙的长篇小说《垛上花》改编的电影《垛上花》将于8月27日在全国影院上映,华诚电影电视数字节目有限公司负责影片发行。

日前,《垛上花》发布了全新剧情预告及海报。影片以“全球重要农业文化遗产——兴化垛田”为创

作背景,描述了新时代女村官叶梦虹聚焦垛田资源,发展生态旅游,实现乡村振兴的感人故事。

该片由江苏全线影视文化有限公司、泰州市文化旅游发展集团有限公司、兴化市文化旅游发展集团有限公司、泰州市垛上花影视文化有限公司联合出品。(影子)

## 优秀儿童电影导演齐为民逝世

**本报讯** 中国电影制片人协会副秘书长、优秀儿童电影导演齐为民,因病于2021年8月23日在北京康复医院逝世,享年54岁。

齐为民,中国资深电影制片人、导演,自从业以来,热爱电影事业,努力学习、勤奋工作、团结同志、助人为乐,曾执导《派饭》、《一江明珠》、《考试》、《夏天,有风吹过》等



十余部儿童电影。生前致力于公益事业和发展儿童、残障等特殊群体影视作品宣传推广工作,先后参与组织巫山神女杯艺术电影节、秦皇岛残障儿童电影节等重要活动。以“为民儿童电影图书馆”名义在全国捐赠图书和电影光盘60多次,为儿童电影和残障电影事业作出了突出贡献。

(李佳蕾)