

中国影协举行电影工作者职业道德和行风建设工作座谈会 弘扬清风正气 追求德艺双馨

■文/本报记者 林琳

针对近期文艺领域出现的违法失德现象,为团结引导广大电影工作者自觉践行社会主义核心价值观,坚持崇德尚艺、立德修身,追求德艺双馨,承担引领时代风尚的社会责任,争做有信仰、有情怀、有担当的新时代电影工作者,按照中宣部和文联部署要求,中国影协8月25日在京举行“弘扬清风正气 追求德艺双馨——中国影协电影工作者职业道德和行风建设工作座谈会”。

中国影协分党组书记、驻会副主席张宏,胡智锋、侯光明、陆绍阳等业内专家学者,喇培康、丁荫楠、卢奇、刘劲、岳红、马维干、苏小卫、梁明、颜丙燕等制片人、导演、编剧、演员代表参加了本次座谈会。与会人员就“饭圈”文化、“唯流量论”现象和近期文艺领域集中出现的违法失德现象,进行了深入的交流与探讨。

大家一致认为,广大电影工作者要自觉践行社会主义核心价值观,辨是非、守底线、遵法纪,讲品位、讲格调、讲责任,抵制低俗、庸俗、媚俗,坚持崇德尚艺、立德修身,追求德艺双馨,用明德引领风尚,承担培根铸魂的神圣职责,争做有信仰、有情怀、有担当的新时代电影工作者。

◎ 业内人士建言献策 治理乱象需多方合力

著名导演丁荫楠表示,高尚的道德情操和精湛的技艺,是铸就一名优秀电影艺术家的必要条件。“老一辈电影人,一直将‘德艺双馨、人艺合一’作为自我要求。‘德’与‘艺’相辅相成,缺一不可,且‘德’在‘艺’前,‘德’是支撑电影艺术创作和电影作品具有持久生命力的灵魂。”

中国影协副主席、电影界职业道德建设委员会委员喇培康认为,电影工作者,“流量明星”在社会上有着很大的影响力,同时这种影响力也给他们带来了许多红利。因此就更加需要他们严于律己,为人民群众尤其是年轻人做出表率。“另外电影人应当在工作之余加强学习,多参加公益活动,不仅能够

充实自己,而且能够为社会带来正能量。”

北京电影学院党委副书记、副院长胡智锋重点提到了要治理最近的各种乱象,要让年轻人树立正确的审美观。“资本打造出来的个别‘小鲜肉’、‘流量明星’,是反自然、反健康的形象,急功近利之下,个别年轻演员在工作中更是违反了艺术创作的规律,也就更无法创作出真正的优秀作品。”

著名表演艺术家卢奇表示,先要做好人,才能演好戏。他认为,当下要在全社会大力弘扬红色文化,为我国文化建设强基固本、壮骨铸魂,让更多年轻电影工作者受到熏陶和引导,并在此过程中提升品德与修养。

中国影协副主席、电影界职业道德建设委员会委员、著名编剧苏小卫认为,要治理“饭圈”文化、“唯流量论”等不良现象,还应当在社会上大力推广、倡导读书的风气,“读书能够有效提升人们的思想境界、道德修养和文化水准,这些素质对于电影工作者而言十分重要而且必要。”

中国影协理论评论工作部主任、北京大学新闻与传播学院院长陆绍阳认为,近年来,“饭圈”文化朝着组织化、产业化、低龄化的方向发展,需要引起社会各界的重视。治理“饭圈”文化和文艺界的违法失德现象,需要五股力量的合力:第一,需要监管部门的监管力;第二,需要相关平台的约束力;第

三,需要电影工作者的自律力;第四,需要粉丝群体的自制力;最后,需要批评家的批判力。

演员颜丙燕认为,资本对于电影行风的影响不能忽视。随着经济的高速发展,一些并不专业的资本涌入电影行业,这些资本将一些缺乏基本艺术才能的年轻人包装为“流量明星”,形成了巨大的商业泡沫,其中有些年轻人甚至都不知道电影是什么、电影工作者有什么责任,他们在获得丰厚经济利益的同时,却没有树立良好的道德观和价值观。她认为,未来需要更多懂文化、讲规矩、有道德的资本进入电影领域,这将从一定程度上有助于提升整个行业的职业道德水准。

◎ 修身守正、立心铸魂 电影工作者要坚持立德树人

座谈会上,著名表演艺术家刘劲代表电影工作者宣读了《修身守正 立心铸魂——致广大文艺工作者倡议书》。与会嘉宾在倡议书上签名。

张宏表示,最近一段时间,个别演艺明星丑闻,造成极为恶劣的社会影响。在这些事件中,中国影协积极发声表态,展现了自己的态度。与此同时,这些事件也为我们敲响了警钟,作为电影工作者需要吸取这些事件的教训,自省自律、防微杜渐。

他认为,加强电影界职业道德和行风建设意义重大,是贯彻落实习近平总书记关于文艺工作重要讲话精神,建设文化强国、繁荣文艺创作的必然要求;是推动社会主义电影事业持

续健康发展的必然要求;是电影工作者追求德艺双馨、实现人生价值的必然要求。“倡导讲品位、讲格调、讲责任,抵制低俗、庸俗、媚俗,是以习近平总书记为核心的党中央对文艺工作提出的明确要求,是中国影协开展行业建设的重要工作,中国影协必须发挥带头作用,走在行业之前,引领风气之先,持之以恒、久久为功。”

会上,张宏代表中国影协对电影工作者提出了几点希望。首先是要担使命。电影工作者要深刻认识到文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师,肩负着启迪思想、陶冶情操、温润心灵的重要职责,承担着以文化人、以文育人、以文培元的使命。要

从推动实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦的高度认识电影的地位和作用,认识自己所担负的历史使命和责任。

第二是要重艺德。电影工作者要坚持立德树人,讲品位、重艺德,在思想道德修养上追求卓越,为历史存正气,为世人弘美德,为自身留清名。要增强道德判断,强化人格修养,发扬爱国为民、崇德尚艺的优良传统,追求科学文明的生活方式和积极健康的生活情趣。

第三是要出精品。电影工作者应该牢记创作是中心任务、作品是立身之本,要将推出思想精深、艺术精湛、制作精良的精品佳作,作为一生的不

懈追求。文艺不能当市场的奴隶,不要沾满了铜臭气。优秀的电影作品,必然是坚持以人民为中心,扎根人民、扎根生活而来的。优秀的电影作品,必然是“双效”统一的,最好是既能在思想上、艺术上取得成功,又能在市场上受到欢迎。

第四是要筑修为。电影工作者更要遵纪守法、自律自强自爱,珍惜党和人民赋予的平台,对自己的职业保持敬畏之心。端了电影艺术这碗饭,就要守住行业规范,理应受到比普通人更多、更严的监督和管束,以更多的文艺精品回报社会,传递正确的世界观、人生观和价值观,自觉对粉丝做好引导,对社会做好表率。

电影制片人要做『有心人』

■文/明振江

样式的影片创作,用形式多样、丰富多彩的电影作品,更好地满足人民群众日益增长的多层次多样化的文化需求。

要坚定信心。面对世界百年未有之大变局和中华民族伟大复兴的战略全局,面对包括疫情在内的各种风险危机考验,坚定信仰、信念和信心比什么都重要。要清醒冷静地看到在疫情防控条件下,电影市场和全行业面临困难波动曲折的一面,同时也要看到电影事业和产业有着广阔的发展前景的一面,“不畏浮云遮望眼”。实现中华民族的伟大复兴,需要中华文化的繁荣兴盛。人民对美好生活的向往和追求,不仅需要物质生活的极大丰富,而且需要精神生活的充实丰盈。电影是广大人民群众最喜爱的文化活动首选内容,是代表国家文化软实力的硬性指标。我们电影人坚定“四个自信”,首先要坚定文化自信,因为文化自信是更根本、更深厚、更持久的力量。我们要从更高的政治站位来认识电影工作的地位和作用,增强做好电影工作的信心和决心。中国电影事业和产业前景光明,未来可期,事在人为,大有可为。

要涵养耐心。耐心体现出人的综合素质,体现出思想定力和工作方法。在压力和困难面前,不急躁、不烦恼、不抱怨。每临大事有静气,静观其变,因势利导,善于捕捉机遇,懂得积蓄力量,不搞急功近利,不图急于求成。创作精品要耐得住寂寞,要有“十年磨一剑”的耐心和韧性。

2021年我们经历了一个不平凡的夏季,突然又相继发生的新冠肺炎疫情为严峻的防控形势再次拉响了警报,电影市场也在炎热的夏季遭遇到寒流袭击。观众期待的一些新片大片纷纷撤档,使收获票房的“暑期档”转瞬跌入低谷。各种议论和悲观情绪纷至沓来,电影行业又面临着一场新的困难危机和挑战考验。

世界上任何事情都不会是一帆风顺的,潮涨潮落乃至惊涛骇浪方显英雄本色,前途光明道路曲折揭示出事物发展规律。回想去年也是在夏季,电影行业随着国家防控疫情形势好转而复复工复产,中国电影人团结一心,共克时艰,战大疫、赢大考,取得了来之不易的好成绩,也是这一年来最难忘的经历。大家创作拍摄了一批深受观众喜爱欢迎的优秀影片,推动了电影市场快速复苏、群众的观影热情空前高涨,年度票房突破200亿元,成为全球在特殊时期的第一。更为重要的是在与疫情和各种困难的斗争中,彰显了中国电影产业的实力和韧性,体现了中国电影人的力量和担当。

衡量一个时代的文艺成就最终要看作品,促进电影市场的复苏繁荣发展,最终也是靠优秀作品。只有优秀的电影作品,才能扛得起振兴民族电影的大旗、顶得住市场风浪的考验。电影是内容产业,创作生产优质内容的产品,是电影制片人的职责所在。电影制片人是全产业链的龙头,制片人是决策者、指挥者、组织实施者,更应谋事在先。在疫情防控进入常态化的新形势下,要冷静观察、稳住阵脚、善于分析、沉着应对,制片人要做有心人、千难千事、立大格局、创新局面。

要不忘初心。任何时候任何情况下都不要忘记自己最初的心愿,不忘自己的立身之本,不忘自己是从哪里来的,要到哪里去,不忘自己肩负的职责和使命。为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴,是我们中国共产党人共同的初心和使命。要坚定信心,创作电影精品,为中国文化事业的繁荣兴盛贡献力量,是我们电影制片人共同的初心和使命。要坚定不移地坚持以人民为中心的创作导向,坚持把创作生产优秀电影作品作为工作的中心环节,选好题材,讲好故事,用镜头书写美好生活,用银幕礼赞伟大时代;打造更多有筋骨、有道德、有温度的作品,推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作。要鼓励和提倡多种题材类型、多种风格

和提倡多种题材类型、多种风格

和提倡多种题材类型、多种风格

修身守正 立心铸魂

——致广大文艺工作者倡议书

文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是人类灵魂的工程师。文艺界、娱乐圈从业人员的一言一行对社会、特别是对青少年影响极大。回望百年历程,广大文艺工作者听党话、跟党走,勇做时代风气的先觉者、先行者、先倡者。众多德艺双馨的前辈艺术大家,以执着的信仰追求、卓越的艺术成就、高尚的道德操守,成为我们一代又一代文艺工作者学习的楷模。

最近一段时间,娱乐圈中出现一些是非颠倒、美丑不分、价值观扭曲的乱象,当事明星逾越法律底线、悖离公序良俗、有违职业道德,“饭圈文化”、“娘炮形象”喧嚣一时,畸形审美影响恶劣,社会震惊、人民不满。少数从业人员缺乏基本学养涵养修养,一夜成名后,被市场资本裹挟,脚下无底线,心中没红线,其

行为污染了文艺生态,危害了行业发展,最终受到行业抵制、市场抛弃、法律制裁,令人激愤,令人痛心,令人深思。

从艺先要做人,做人不能忘本。人民给了我们最热情的肯定,祖国给了我们最强大的底气,党给了我们最坚定的自信。面对当前的种种乱象,我们不能充耳不闻、漠然由之。建设风清气正的文艺生态,明辨是非、从我做起、直面发声是我们应尽的责任。在此,我们向广大文艺工作者发出倡议:

一、严于律己,常怀敬畏之心。牢固树立知法懂法守法的法治思想,在名利场中保持清醒,心存敬畏、行有所止。自觉遵守法律法规和行业自律公约要求,记住红线,守住底线,主动接受社会的监督,不断强化社会责任意识、规则

意识、奉献意识。

二、勤于学习,提高认知水平。自觉主动向人民学习、向书本学习、向生活学习、向前辈学习、向经典学习,学习中华优秀传统文化、红色革命文化和社会主义先进文化,学习法律法规和行业规范。通过增强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练,树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观,不断增强自身学养、涵养、修养。

三、悉心创作,坚守艺术理想。时刻牢记创作是中心任务、作品是立身之本,坚持以人民为中心的创作导向,尊重文艺创作规律,远离浮躁,专注纯粹,把更多的精力与心神投入到创作之中。始终坚持把社会效益作为第一标准,决不急功近利、粗制滥造,决不掉入欲望的陷阱、成为“市场的奴隶”。创作有筋骨、有

道德、有温度的好作品,对人民负责、对历史负责、对时代负责。

四、秉持初心,践行德艺兼修。自觉把个人理想追求融入国家和民族事业中,把崇德尚艺作为一生的功课,追求德艺双馨,弘扬新风正气,抵制不良风气,努力追求真才学、好德行、高品位。倍加珍惜党和人民给予的荣誉,倍加努力践行社会主义核心价值观,做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者。

实现第二个百年奋斗目标的新征程已经开启,文艺工作者正和全国人民一道,并肩作战,共同奋斗。让我们凝聚力量,行动起来,修身守正,立心铸魂,在祖国的大地上传承效益作为第一标准,决不急功近利、粗制滥造,决不掉入欲望的陷阱、成为“市场的奴隶”。创作有筋骨、有

“心之官则思”,思想是行动的先导。要坚持党的解放思想、实事求是、与时俱进的思想路线不动摇。“思想好,能分析。分析好,大有益。益在哪?团结力”。要进一步增强电影制片人与电影全行业的大团结,团结就是力量,心齐方能气盛。“有心之人皆有人”,中国电影人有着对党和人民的忠诚之心,对电影事业的热爱之心,对艺术创作的敬畏之心,对行业之间的包容之心,对待成绩的戒骄之心,对待困难的战胜之心,“世上无难事,只怕有心人”。大家心往一处想,劲往一处使,在砥砺前行中下苦功夫、实功夫、真功夫、硬功夫,就一定会“功夫不负有心人”,再创电影新辉煌。

(作者为中国电影制片人协会理事)