

上海影协常务理事会推出《上海电影工作者职业道德公约》

本报讯 9月8日,上海影协召开八届六次常务理事会议,影协驻会副主席、秘书长赵芸汇报了影协2021年上半年工作开展情况,介绍并商讨了下半年将开展的主要活动及明年影协的工作重点。会议审议并通过了《上海电影工作者职业道德公约》(草稿),审批通过了19位电影工作者的入会申请,并向常务理事们介绍了《上海市新文艺工作者落户政策》和《上海市志电影卷(1978-2010)》的进展情况。上海市文联党组成员、专职副主席韩陈青出席会议,并传达了上海文联主席团关于“加强文艺工作者职业道德和行风建设”的会议精神。

神,介绍了上海市新文艺工作者落户的相关情况。对于如何加强电影工作者职业道德和行风建设,与会代表作出了旗帜鲜明的回应,纷纷表示,从国家近期整治文娱界乱象的一系列举措中,感受到鼓舞,看到了根治不正之风的决心。上海影协出台“道德公约”非常及时,体现了上海电影界激浊扬清的自省和自觉,必将坚定地拥护和支持;同时希望在抵制歪风邪气的同时,大力发掘坚守底线、德艺兼修的文艺界榜样,弘扬大环境的正气,把加强电影工作者职业道德和行风建设作为一项长期工作开展。(上海影协供稿)

《上海电影工作者职业道德公约》

为深入践行社会主义核心价值观和《中国文艺工作者职业道德公约》,进一步规范上海电影工作者职业行为,弘扬职业精神,加强行业自律,倡导行业新风,特制定本公约。

一、爱国为民。忠于祖国,忠于人民,拥护中国共产党的领导,坚持文艺为人民服务,为社会主义服务,心系人民,坚持以人民为中心的创作导向。坚决抵制一切分裂祖国、破坏民族团结和损害人民利益的言行。

二、德艺兼修。讲正气,弘美德,积极践行“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观,追求高尚道德情操,树立公众人物的良好社会形象。坚持深入生活,完善艺术品格,提高文化素养,加强文化积淀,多出精品优品。反对在文艺创作中歪曲历史、褒贬崇高、宣扬色情暴力和封建迷信。

三、敬业奉献。勤奋敬业,不断锤炼,继承和发扬中华民族优秀传统文化传统,以弘扬先进文化为己任,坚

守艺术理想,耐住寂寞,潜心钻研,精益求精,勇攀高峰。反对急功近利,粗制滥造。

四、弘扬正气。传递正能量,追求健康向上的文化品位,引人向上、向善、向美。不制作、传播有害信息,自觉抵制庸俗、低俗、媚俗之风。

五、和谐包容。坚持百花齐放,百家争鸣,开展积极健康的文艺批评,不恶语诋毁他人名誉和作品,营造团结和谐创作氛围。

六、遵纪守法。树立良好职业形象,自觉抵制“黄、赌、毒、黑”和其他违反公序良俗的行为。尊重版权,不抄袭剽窃他人创意及成果。对社会公众负责,抵制不良广告代言,积极参加公益活动和志愿者行动。

上海电影工作者要自觉遵守本公约,自觉接受同行监督、社会监督,形成和谐、有序、正气的良好氛围,为促进上海电影事业的繁荣发展、推动社会主义文化大发展大繁荣作出贡献。

“2021俄罗斯电影周·长沙站”开幕



本报讯 9月7日,“2021俄罗斯电影周·长沙站”举行开幕式,正式启动为期5天(9月8日—12日)的俄罗斯电影展映活动。

湖南省政协原副主席、省文联原主席谭仲池,湖南省委宣传部副部长、省电影局局长刘学,湖南省教育厅党组成员、工委委员,一级巡视员徐伟,湖南省委外事办副主任,一级巡视员吴宜彪,湖南省归国华侨联合会党组成员、副主席李祖元,湖南省委宣传部二级巡视员刘力峰,湖南广播电视台有限公司(湖南广播电视台)党委委员、副总经理、潇湘电影集团党委书记、董事长谷良,俄罗斯联邦圣彼得堡谢斯特罗列茨市驻中国代表处主任赵斌以及俄罗斯留学生代表等参加活动。

据悉,“2021俄罗斯电影周·长沙站”由中共湖南省委宣传部、湖南省电影局、俄罗斯联邦文化部、俄罗斯联邦驻华大使馆指导,中国电影集团公司、潇湘电影集团有限公司、俄罗斯中央伙伴关系电影公司主办,湖南潇湘互动娱乐传媒有限公司承办。俄罗斯电影周的举办不仅以电影为载体再现世界反法西斯战争那段艰苦卓绝、浴血奋战的历史,更促进了中俄两国民心相通,进一步增进两国人民之间的友谊,深化两国文明交流互鉴,提升电影艺术交流合作水平。

开幕式现场,一场由中俄演艺嘉宾共同带来的俄罗斯经典歌曲《喀秋莎》表演拉开了活动的序幕,熟悉的旋律、高昂的歌声、欢快的舞步赢得了观众热烈的掌声。

刘学在致辞中表示:“电影是大众喜闻乐见的文艺形式,是超越地域和国界的艺术。目前,我们处于电影繁荣发展的黄金时期,湖南电影正呈现良好的发展势头。俄罗斯电影周的举办,为湖南电影注入了新的元素。我们推动湖南电影发展,希望构建开放包容的具有国际化、多样化特色的电影格局,从而为打造中部地区改革开放高地、文化强省建设作贡献。这次电影周是个良好的开端,以此为契机,希望中俄之间有更深层次、更广泛、更持久的电影交流合作在湖南落地,让我们在两国之间搭建一座美丽的电影金桥。湖南风光秀美,人文鼎盛,以潇湘为标志的湖南电影为中国乃至世界电影奉献过精彩。希望更多国际化的电影活动在湖南举办,希望更多电影界人士光临湖南。湖南电影界和广大观众必将以火辣辣的热情拥抱世界电影。”

谷良表示,电影是世界的语言,是文化交流的重要桥梁,举办“俄罗斯电影周·长沙站”活动,将为湖南观众走近俄罗斯电影提供优质平台,“同时也是我们与俄罗斯电影建立交流合

作的美好开始。潇湘集团作为本次活动的主办方之一,将肩负起国有电影集团的使命与担当,精心组织、细心安排、全心服务,让大家感受到电影带来的惊喜与无穷魅力,让电影成为连接两国观众感情的纽带。在省委宣传部的大力支持下,潇湘集团正全面落实“开门办厂”“开放办企”工作理念,积极与全球优秀电影人才开展交流合作,期待未来能够举办更多的国际文化交流活动,让潇湘成为展示湖南电影文化的新平台,为中外电影文化交流探索新路径,为电影强国建设贡献更大力量!”

“2021俄罗斯电影周·长沙站”带来了《卓娅》、《最后的前线》、《猎杀T34》、《边境迷雾》、《生死球赛》、《89高地》6部俄罗斯电影佳作,不仅在类型、风格和主题上多样化,其历史人文价值和视听风格都极为经典、激情与灵感的自然流露,为长沙观众带来了极高的艺术享受。

“2021俄罗斯电影周·长沙站”展映场地设于潇湘国际影城长沙东塘店、长沙阿波罗店、长沙天马店,影迷观众可以通过微信搜索官方指定购票渠道“潇湘”小程序,进入俄罗斯电影周活动页面,仅需0.01元即可预约观影,开启一场俄罗斯电影之旅。(姬政鹏)

《拯救与困惑——中国早期电影中的女性悲剧(1905-1949)》青年女性电影学者周夏新书出版

本报讯 2021年6月,青年学者周夏的新书《拯救与困惑——中国早期电影中的女性悲剧(1905-1949)》由中国电影出版社出版。周夏现为中国电影艺术研究中心研究员,一直在女性电影研究领域深耕,2006年在中国传媒大学取得电影学博士学位,此专著就是在博士论文的基础上历经十五年修改锤炼而成。

此论著2015年被纳入了中国电影出版社的“中国电影史工程”。为了纪念中国电影诞生110周年和世界电影诞生120周年,中国文学艺术基金会中国文学艺术发展专项基金资助出版了20本电影史著作,由电影史专家饶曙光和丁亚平主编。这套书内容涉及非常广泛,有电影家研究、电影导演研究、电影公司研究、电影刊物研究、电影院研究、电影观众研究、电影政策研究等等,包括周夏女士所作的中国早期女性电影研究。

21世纪初,学术界提出了“重写电影史”的口号,饶曙光研究员认为我们应该建构“开放的电影史观念”,从电影文化和电影综合性角度出发,建构新的中国电影史,在借鉴西方电影理论的同时,贯穿着立足于中国电影实践,从中国文化传统、中华美学传统中汲取营养和智慧,从当下的新业态中寻找解决问题的途径和思路的原则。周夏女士的这本专著就是用女性主义理论、方法去观照、审视整个中国早期电影的发展状况,从电影的源头系统梳理出女性与电影的互动关系,从1905年中国第一部电影《定军山》诞生,到1949年新中国成立前女性电影人与电影中女性形象的历史发展脉络,尤其是女性在电影业的表现情态,并深入解析这个双重命题背后的复杂社会成因,可以说是一部显现女性问题的中国电影断代史论,具有一定的开拓性。显然,这部著作作为解读“中国早期电影”开辟了一个新的视角,不乏多层次多方面的启示意义。

全书分上、下两篇,上篇侧重电影史,梳理了早期电影中的女性形象模式,分为默片时代、30年代和战争时期三个阶段,重新发现被历史淹没的女性先锋电影人,并分析了政治意识形



态、知识分子的新思想和民间大众的传统对女性形象的塑造。下篇侧重女性悲剧论,主要分析了女性在社会历史中的悲剧命运及其背后运作的男权法则,从生活悲剧和艺术悲剧这两个层面阐发男性所建构的女性悲剧的审美意义及其实质。对女性从自然属性到社会角色到女性悲剧传统和审美效应的深刻剖析,把一种电影史、电影文化研究扩展到了哲学社会学的领域,挖掘了女性悲剧背后的社会原因,“女性苦情戏”的历史传统和美学表现形态,以及不同性别的接受心理。

这本学术专著把研究视野聚焦在20世纪上半叶早期电影中的女性形象,这一时期的女性形象具有特定的复杂性,1905-1949年正是中国发生巨大变革的时期,也是中国女性第一次解放时期,出现了一大批集中反映女性主题的电影。作者通过电影学的历史维度、社会学的性别维度以及美学的批评维度三个研究维度,多面向地对早期女性电影做了扩大化和开放化的研究。研究对象不仅包括摄影机前后的女性:女演员、女编剧、女导演、女制片人的研究,还包括银幕上下女性:女性角色和女性观众研究。这么全面深入地早期女性电影研究应该说是第一部。

因为作者本身也是女性,所以也构成了女性作为话语主体对电影史的一种书写和表达,从而使这本书成为真正的女性电影史。她认为,男权社会里的女性悲剧是男权政治的产物,这也是本书所要揭示的核心要义,她在书中明确表达了探讨电影艺术中的女性悲剧,最终是为了给予现实生活以观照和反思,希望能在对中国女性电影史论有所丰富和建构的同时,也能对当代电影的女性塑造和当代社会进步的性别文化建设产生一定的启发意义和积极的推动作用,这也是书写“女性电影史”的最终目的。

当然,这只是“中国女性电影”研究的部分成果。自1949年至今,中国电影随着社会不同阶段的更迭发生了天翻地覆的变化,尤其是新世纪以来,中国电影面对着全球化的竞争,经历了新媒体技术的革命,逐渐走向产业化的发展道路,形成了多样化、类型化的发展格局,而“女性命题”在这一阶段的电影中也变得异常复杂,期待她早日完成她所规划的完整的《中国女性电影史》。

在女性主义思潮再次席卷全球,女性议题再次成为社会热点的当下,周夏这本新书的出版恰逢其时。9月12日,周夏与资深电影学者秦喜清、电影策展人沙丹在安静典雅的雍和书店举办了新书分享会,并以“落花人独立”为主题,与大家聊了聊民国女性电影人那些往事,穿越历史的迷雾,揭开电影圈女性的生存真相。在分享会现场,三位嘉宾的讲述生动而有趣,在场的读者对早期中国女性电影人,如严珊珊(中国第一位女演员)、濮舜卿(中国第一位女编剧)、黄文娣(华人第一位女导演)、谢采贞(中国第一位女导演)、王汉伦、杨耐梅(中国第一代女制片人)、悲剧女神阮玲玉、作家明星陈波儿、作家编剧张爱玲等有了一个全景式的了解。

中国电影出版社副总编王钦仁首先介绍了这本学术著作的价值意义,女性电影研究专家秦喜清认为这本著作采取了“大全景-近景-特写”逐渐递进的书写方式非常独特。电影导演黄健中、李杨、阿年、戴伟、黄军、王景光、潘欣欣、白羽、林洛萍,资深学者周由强、苗禾、演员苏娜、作家诗人宝贵敏,此书的责编李清晨等人也一起参与讨论和发言。80岁的黄健中导演感叹道:“周夏的史学研究让我们不仅看到了中国女性电影的过去,也看到了中国女性电影的现在和未来。”(李佳蕾)

2021年金鸡青年导演训练营 线下路演在京举办



本报讯 9月12日,2021年金鸡青年导演训练营短片工作坊线下路演选拔活动在北京举办。中国金鸡百花电影节组委会副秘书长毕文宇,中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤,训练营首席专家尹鸿,训练营监制导师五百、董越、姚婷婷、张弛、黄朝亮参加活动。来自中国内地(大陆)及港澳台地区的20位创作者及团队,按照抽签顺序轮番上台及连线进行路演,阐释了自己的创作背景、创作思考以及创作愿景。

2021年,中国电影市场风云变幻。进入下半年之后,新冠肺炎疫情余波反复,多项电影活动择期举行,多部电影改档上映,电影行业再次遇到了挑战。此时此刻的中国电影,不仅需要成熟电影人的鼓励与支撑,更亟待看到新鲜血液来鼓动这颗光影心脏。

2021年金鸡青年导演训练营是由中国电影家协会、厦门市电影局、厦门市思明区政府共同主办,活动从本次入营选手提交的52个提案作品中,选拔出了20位未来可

期的青年影人,带着他们的原创作品走上2021年金鸡青年导演训练营路演的舞台。在经过了职业素养、制片、编剧、视觉、声音等课程的培训之后,20位优秀的创作者在10分钟的路演时间,以及3至5分钟的评审问答时间内,充分展示了训练营的优异成果,尽情挥洒了自己独树一帜的创作态度。

路演现场,宋智勤对本届金鸡青年导演训练营的基本信息与成果进行了介绍。第二届金鸡海峡两岸暨港澳青年短片季,面向内地(大陆)及港澳台四地开启同步征片,最终网罗各地区共610部惊喜短片,其中内地(大陆)作品476部,港澳台地区及合拍作品134部。经过评审团初评之后,60位青年影人带着他们的作品脱颖而出,52名导演提交命题短片剧本,顺利获取金鸡青年导演训练营的入营资格。

训练营由中国电影家协会副主席尹鸿,制片人叶宁,电影投资人讲武生,编剧张冀,中国电影集团艺创中心一级美术师宋军,导演、电影声音设计师德格才让6位资深

从业者担任顾问导师,从电影创作、制作的各个阶段对学员进行针对性大课指导,丰厚的制作经验与资深的行业嗅觉,为创作者们提供了难得的学习、实践机会。有青年导演表示,“这次训练营的导师很多是经验丰富的一线创作人员,他们所分享的经验是在电影学院的传统教育里没有机会接受到的,参加训练营对于我们也是很具有挑战性的过程。”

最终登上路演舞台的20个项目里,其中既不乏视角新奇的类型探索,也有饱含底蕴的文艺叙事,私人情感与宏观思考兼具,展现出了青年影人的创作自觉与创作责任。最终,陈楚仪的《热带气旋》、王传琳的《面馆》、谭玉坤的《我们把鲨鱼放回大海》、李宗衡的《嘿拳》、张怡的《英子》五位创作者与各自的项目得到了专业评审的肯定。接下来,由五百、董越、姚婷婷、张弛、黄朝亮等专业电影人组成的监制导师团及专业制片团队将在2021年金鸡青年导演训练营短片工作坊中,对学员进行一对一指导,正式开启这些优秀项目的制作工作,最终成片还将有机会于2021年中国金鸡百花电影节期间首映。

路演现场,五百表示:“因为短片工作坊的名额有限,所以选拔过程中很纠结。后续的拍摄我们会尽其所能帮助选手们把最后的作品呈现好。”张弛也认为:“我们最重要的功能就是告诉他们一些我们曾经经历过的事情,提醒选手在拍摄过程中可能会遇到的问题,但对于创作最终的决策权还是留给他们自己。我们要放手让他们去做,否则最后如果变成我们的作品,这事就没有意义了。”(姬政鹏)