



新起点 再出发

## 全国艺联五周年庆祝活动举行

**本报讯** 10月15日晚,全国艺术电影放映联盟五周年庆祝活动在平遥电影宫举行。

全国艺联牵头机构中国电影资料馆党委书记、馆长孙向辉进行致辞,她现场感谢了所有合作伙伴和全国影迷对全国艺联探索分线发行的坚定支持。发起方代表贾樟柯导演和见证者李少红导演也上台讲述了与全国艺联的过往经历,表达了对全国艺联成绩的肯定与对未来发展的祝福。

孙向辉在致辞中回顾了全国艺联成立五年以来的成长道路:“五年时间里,全国艺联始终坚持把最具艺术创意的电影带给观众;为电影市场提供更多元、更稳定的放映渠道;为影迷提供稳定的艺术电影放映时间和空间;通过巩固影迷群、建设‘爱艺之城’社区、建设‘专家库’、跨圈‘找观众’等方式探索精准发现观众的途径,增加观众黏性;坚持分线发行,不断提升发行效率。”

“经过五年的培育发展,全国艺联加盟影院已逐渐成为艺术电影放

映的中坚力量。”她还感谢了所有支持全国艺联发展的伙伴。谈及未来,孙向辉表示:“全国艺联将继续通过头部艺术电影供给不断巩固粉丝群体,以更加开放包容的姿态为国产文艺电影提供更多放映空间,努力拉近中国电影新力量与观众的距离,让更过经典影片通过修复重回观众视野,利用相关项目,全方位地为各地影院提供影片保障和宣传支持。”

2016年10月15日,全国艺联在长春正式启动,参与了启动仪式的贾樟柯导演见证和参与了全国艺联五年的成长。他表示,因为全国艺联的成立才让很多国内外佳片有了与国内观众见面的机会,并取得了不俗的票房成绩。像艺联这种拥有策展思路的独特放映模式,是当下非常稀缺的,它让观众更好地理解这些艺术作品。

成立五年来,全国艺术电影放映联盟专线放映影片33部,参与发行的艺术电影超过100部,共举办10个影展,加盟影院从启动时的

100家发展到目前的2800家影院。

李少红导演表示有这样支持艺术电影放映的渠道,能够为青年导演带来机会,也为经典修复影片提供了如导演个人回顾展、藏地密码影展等众多与观众重新见面的机会。她说:“很多青年导演,都是通过艺联被大家看到,支持艺术电影院线责无旁贷。”

2019平遥国际电影展荣誉得主、导演梁鸣在现场表示:“我是平遥的孩子,是艺联的孩子,由衷祝愿平遥国际电影展和艺联越来越好!”

演员段奕宏、王宝强,导演郑大圣、张杨、董润年、李睿珺、李冬梅、韩杰、梁鸣、顾晓刚、霍猛一同上台,表达了对全国艺联的感谢与支持。

活动现场气氛热烈,导演谢飞、毕赣、魏书钧,演员廖凡、王传君、齐溪、周游,以及众多制片人、发行人等业界大咖到场,共同见证了这一盛况,各位嘉宾在现场纷纷寄语全国艺联,祝贺全国艺联五周年生日快乐。

(姬政鹏)

## 第十届中国电影史学年会在京举行

**本报讯** 10月12日至13日,由中国电影艺术研究中心和北京大学艺术学院联合主办,北京大学影视戏剧研究中心协办,中国电影艺术研究中心电影史学研究所承办的第十届中国电影史学年会在京举行。

本届年会主题为“艺术史中的电影史:视野拓展、理论开掘、方法创新”,不同于以往将研究聚焦于某个特定年代或历史阶段的方式,此次年会将电影史的研究视野扩大至整个艺术史,重视学科交叉和方法论的突破创新,力图拓展电影史研究新的理论维度。

中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉在开幕致辞中鼓励学者们深入学习习近平总书记“七一”重要讲话精神,坚持

把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,不断丰富和完善具有中国特色、中国风格、中国气派的艺术学研究传统。

本届年会由两个主论坛、十二个分论坛,四场放映、一场学术沙龙组成。主论坛的发言学者共10人,包含老中青三代电影学者,体现了电影学研究人才梯队的接续和传承。分论坛上,学者们围绕影史探析、数字人文、美学建构、港粤电影、理论前沿、人类世与人类学、比较电影学、媒介批评、人物与文本、艺术史与电影史、电影方志展开全面讨论,均设有点评和互动环节。

出于疫情防控的考量,年会开通了网上直播,学界可在“云端”共

享学术成果。作为10岁庆生的礼物,年会的学术放映单元列出了“史上最豪华”的片单。其中有多部影片都可称中国电影资料馆的“镇馆之宝”。此外,上海音像资料馆为年会准备的“翁万戈纪录片特别单元”;邵氏影城香港有限公司提供的中国现存最早的有声电影《挣扎》等都使学者们流连忘返。

值得注意的是,年会入选论文中青年学者有60余位,超过了三分之二,他们主要是在校的硕博研究生,以及刚刚走上工作岗位的青年讲师。据主办方介绍,鼓励和发现有志于电影史学研究的青年学者,为青年学者与资深专家们提供相互交流、学习的机会也是中国电影史年会的初心所在。(李佳蕾)



第十届中国电影史学年会现场

## 让电影之美照亮共富之路

——第二届九斤乡村电影文化节浙江海宁许村镇科同村举行



嘉宾启动第二届九斤乡村电影文化节

**本报讯** 10月16日-17日,“我和大家一起看电影”2021科同之夜·第二届九斤乡村电影文化节在浙江海宁举行。全国政协委员、原国家新闻出版广电总局副局长童刚,中国电影家协会副主席、中影股份原董事长喇培康,中影集团艺委会主任、副总经理江平,电影艺术家陶玉玲、祝希娟、梁波罗、吴海燕、王伍福、谷伟,以及刘之冰、张歌、龚洁、宋晓英、茹萍、王思懿、苗苗、居文沛、郑爽、赵保乐等老中青三代电影人参加开幕仪式,与当地数百名观众一起共享快乐时光。唐国强、吴京、陈思诚、佟大为、沈腾等发来祝贺视频。

本次活动由浙江海宁市宣传部、海宁市文广旅游体育局、中共许村镇委员会主办,许村镇镇友联谊会、许村镇文联、海宁市文联影视家协会、中共许村镇科同村委员会承办,九斤电影珍藏馆、科同文化礼堂协办,海宁市传媒中心执行。主要包括启动仪式晚会,“让电影之美照亮共富之路”主题论坛和从10月17日至21日每晚在科同文化礼堂推出的“红色光影·声动百年”经典影展放映活动。

童刚和海宁市委常委、宣传部长曹毅在开幕式上致辞,祝希娟、吴海燕、刘之冰、郭光高、董晓申、朱烁然等上台表演了诗朗诵、京剧表演、歌曲演唱等丰富多彩的节目。全国人大代表、全国道德模范、河南开封农村电影放映员郭建华也来到现场,和海宁许村镇科同村电影放映员徐九斤一起上台,接受大家的致敬。现场

还进行了浙江传媒学院创业就业基地、浙江传媒学院电视艺术学院摄制基地揭牌仪式,中影集团捐赠此次活动百场流动放映场次仪式以及九斤乡村电影文化节启动仪式。

郭建华深情地说:“徐九斤对电影事业的忠诚、为农民放电影的情怀和他扎根基层的执着、无私奉献的品质都令我感动不已!他给我的印象就是八个字——认真执着、敬业奉献,他是我们放映员的骄傲!我衷心祝愿九斤乡村电影文化节越办越好,祝愿九斤的电影人生越活越精彩!祝愿来海宁投资文化产业项目的有志之士、爱心企业越来越多!祝愿海宁人民的生活越过越幸福!我作为一名70年代起至今放映电影四十多年的老农村放映员,在这个美好的时刻

也发出我的承诺——请党放心!强国有我!电影人加油!”

九斤乡村电影文化节这个“在田间地头举行的电影节”,让农民唱主角,服务的也是广大农民朋友,颠覆了人们对传统电影节模式的认知,让电影资源有了向乡村流动的出口,再次激发了人们对乡村电影文化的关注。次日上午,以“让电影之美照亮共富之路”为题的论坛在许村数字双创中心举行。江平、祝希娟、吴海燕、马军勤、傅绍杰、高科等嘉宾,以及中华爱影视教育促进会会长刘军、科同村党支部书记郭利忠等各方人士展开热烈讨论,共同希望通过电影文化的浸润,通过田间地头的展映,用光影艺术推动实现乡村群众精神生活的共同富裕。

(李佳蕾)



郭建华、徐九斤(右二)在活动仪式上

## 中国电影博物馆与北京师范大学新媒体传播研究中心联手《中国电影海外网络传播力研究报告(2018-2020)》发布

**本报讯** 10月17日,《中国电影海外网络传播力报告(2018-2020)》(以下简称《报告》)在中国电影博物馆发布。该报告由中国电影博物馆和北京师范大学新媒体传播研究中心共同研究并撰写。

中国电影博物馆党组书记、馆长陈玲,北京师范大学新闻传播学院教授、新媒体传播研究中心主任张洪忠,北京师范大学新闻传播学院党委书记、研究员方增泉,北京电影学院文学系教授、中国电影评论学会副会长钟大丰,中国电影艺术研究中心电影文化研究部主任、研究员左衡等参加活动,发布会由中国电影博物馆馆组成员、副馆长徐维功主持。

据介绍,中国电影博物馆和北京师范大学新媒体传播研究中心对2018年、2019年、2020年上映的中国电影进行了选取,综合了电影的年度票房排名情况与获奖情况,共选取了185部中国电影作为研究对象,并选取2018-2020年日本与韩国本土的高票房电影作为参照对象,

共计12部。主要选取Google News、Twitter、YouTube、TikTok、IMDb五个海外媒体平台传播情况作为中国电影海外网络传播力的考察维度,并将研究过程和结论生成《中国电影海外网络传播力研究(2018-2020)》报告。

《报告》数据显示,对比中、日、韩三国高票房电影的海外网络传播力,其中2018年、2019年的中国高票房电影在整体上弱于日韩高票房电影,而在2020年,中国电影在全球票房情况中表现突出,以《八佰》、《我和我的家乡》为代表的2020年高票房中国电影受到更多海外媒体的关注。

同时,2019年的电影《哪吒之魔童降世》、《我和我的祖国》为2020年的电影《姜子牙》、《我和我的家乡》积累了观众基础。

《报告》还发现,从海外网络传播力指数来看,以《红海行动》、《八佰》这两部高成本、大场面为代表的本土的高票房电影在海外传播情况较好,在研讨环节,方增泉建议中国

电影海外网络传播过程中要更加注重叙事话语、叙事体系和叙事结构的建设,他说:“我们电影讲故事,实际上讲的是故事背后的道理,背后的道理由故事呈现,从传播效果来看,现在我们的电影故事的张力和结构有进一步优化的空间。”

钟大丰认为,《报告》的发布为中国电影的研究了解带来了更多生动影响,“这份报告帮助我们更好地认识了认识中国电影。我觉得这个研究提供了一个新的角度,让我们对于这个中国电影,包括中国的国家形象和国家话语的传播规律等方面有了一些很有价值的新思考。”

左衡对肯定了《报告》的意义,他表示:“近两年,全球的电影行业在疫情冲击下发生了很大变化,在这个变化当中,中国电影的影响、传播也必然会出现非常大的位移,也就意味着我们需要对这样一个研究对象保持关注,这份报告选择的切面非常好,希望未来能有机会学习到更多这方面的成果。”

(姬政鹏)