

红色电影： 中国共产党人精神谱系的全景擘画

■文/廖立胜 李尉清

红色电影是以党的艰苦奋斗历程和伟大英雄人物为题材,反映和弘扬党的伟大精神的电影。作为党的文艺事业的构成部分,红色电影自诞生之时起就担当着宣传中国共产党人精神谱系的重要使命。它通过纵向演绎与横向编织、历史叙事与人物细描、谱系建构与价值传递等手法在电影银幕上全景擘画了雄伟壮阔的中国共产党人精神谱系。

一、纵向演绎与横向编织： 中国共产党精神谱系的全局呈现

红色电影纵向演绎着中国共产党人精神谱系的历史卷轴。从1921年至今,中国共产党人在艰苦卓绝的斗争实践中铸就了无数伟大精神。红色电影作为一种社会意识形式,始终把镜头瞄准中华民族站起来、富起来、强起来的发展脉络,创作出一系列反映着革命、建设和改革时期伟大精神的优秀作品。从《开天辟地》、《地道战》到《北大荒人》、《横空出世》,再到《我和我的祖国》、《我和我的父辈》,红色电影展现着建党精神、北大荒精神和“两弹一星”精神等伟大精神,勾勒出中国共产党人精神谱系的银幕形象。

红色电影横向编织着中国共产党人精神谱系的宏伟图景。浩如烟海的红色电影以不同的时间、人物和事件为切入点,对中国共产党人精神谱系作深入、多元的剖析和展现。一方面,不同时期的伟大精神得到全面呈现。另一方面,某一伟大精神又有不同主题和类型的电影作品呈现。如《英雄连》、《金剛川》等影片都诠释了抗美援朝精神;《英雄儿女》聚焦平凡小家庭,表现中华儿女在抗美援朝运动中的革命英雄主义精神和深沉厚重的家国情怀;《保家卫国——抗美援朝光影纪实》以纪实手法揭秘抗美援朝的峥嵘历程;《最可爱的人》以热血“高燃”的动画重现志愿军在抗美援朝战场上无畏的飒爽英姿。

红色电影的纵向演绎与横向编织全局呈现了时空立体和层次丰富的中国共产党人精神谱系。一代代中国电影人致力于描绘共产党人在不同历史时期孕育生成的伟大精神,创作的一部部红色电影在时空维度上纵深勾画着中国共产党人精神谱系的整体及其发展的全过程。

近些年,从《红海行动》、《战狼》系列、《八佰》、《金剛川》等电影开始,中国主旋律电影中出现了一种既弘扬爱国主义、革命精神等主旋律价值,又以成熟的美学表达获得市场高票房认可的国产主旋律战争电影现象。最近上映的国产主旋律战争电影《长津湖》以故事片的形式讲述了抗美援朝战争中具有重大意义的长津湖战役,在忠于历史史实的基础上借现代工业电影技术,以声音景观的塑造呈现出逼真的革命故事与战争场景,并在审美上更加注重现代化的叙事方式与情感逻辑,获得了票房与口碑的双赢。

一、电影工业的声音景观塑造

作为一部历史战争电影,《长津湖》以为当下观众再现长津湖战役为创作目的,其中真实的声音处理与景观化的声音塑造是极为重要的因素。在声音景观的塑造中,主旨声音、声音信号与声音标记三个要素支撑了电影声音景观的艺术内涵与情感表达。主旨声音是一部作品中最重要的声音元素,它在电影中通常揭示特定空间特征的背景声音。在《长津湖》中,战争场景中不同层次的爆炸声、不同型号的枪炮声、战士的嘶吼、悲怆的音乐与高影调的画面配合得当,真实而震撼地描绘出了长津湖战役中的残酷惨烈的场面。低沉

二、历史叙事与人物细描： 中国共产党精神谱系的全面刻画

红色电影藉由历史叙事来描摹中国共产党人精神谱系。中国共产党精神谱系宣传的首要任务就是挖掘具体历史情境下的人物故事,通过叙事和塑人的方式来描画中国共产党人的精神风貌,树立中国共产党人精神谱系。精神谱系归根结底是由共产党人的伟大精神汇聚而成的谱系。它鲜明的社会意识属性决定了个体的能动实践是其内在精神显现与否的关键所在。而红色电影正是通过叙述人和发展人的方法来描画中国共产党人的精神风貌,树立中国共产党人精神谱系的生动形象。所以,红色电影发展至今已经成功塑造了无数经典电影角色,复刻了许多红色英雄人物的银幕形象。其中,既有表现杰出历史人物精神的《赵一曼》、《雷锋》等作品,也有雕刻普通百姓精神形象的《小花》、《小兵张嘎》等影片;既有《张思德》等纪念个人革命精神的人物传记式电影,也有表现英雄群像的红色作品,如《沂蒙六姐妹》、《平原游击队》、《红色娘子军》等等。

红色电影的历史叙事和人物细描全面地刻画了中国共产党人的精神谱系。“有人有事才有精神,见人见事才见精神。”任何一种精神既以实践中的人或事为支撑,也以此为表现。因此,作为一种历史故事和人物事迹有机串联起的影视资料,红色电影天然地成为中国共产党人精神谱系的宣传手段。它通过叙事和塑人的优势手法,描写了精神谱系的一个个历史故事,描摹着一个个英雄人物的伟大精神,全方位刻画着历史与人物相统一的中国共产党人精神谱系。

三、谱系建构与价值传递： 中国共产党精神谱系的全然表达

红色电影在银幕上建构中国共产党人精神谱系。中国共产党人精神谱系是一个内含多种伟大精神的整体性概念。每一部承载伟大精神的红色电影都是中

国共产党人精神谱系上的独特坐标。特别是近几年颇为火爆的单元式电影为构筑精神谱系提供了创新思路。单元式红色电影突破了以往只表达某种伟大精神的创作模式,从相对宏观的角度选取几种伟大精神为题材拍摄片段故事,并由片段故事组成电影整体。它摒弃了单一要素的视角,以多个片段的有机结合表现微缩版的中国共产党人精神谱系。这种创作方式更好地解读了精神谱系各要素的内在关联,是对精神谱系的整体性表达。如《我和我的父辈》由《乘风》、《诗》、《鸭先知》和《少年行》四个故事片段构成,谱写了抗战精神、载人航天精神、改革开放精神的共产党人精神群像。影片以几代父辈和科学精神的艰苦奋斗经历为线索,串联起革命、建设、改革开放和新时代不同历史时期伟大精神的家国逻辑,更加丰满而深刻地诠释了中国共产党人的精神谱系。

红色电影传递着中国共产党人精神谱系的价值所在。精神是电影内在的灵魂,价值观念是电影表达的核心。红色电影既然是意识形态主旋律和主基调的表载体,那么其创作目的就不只是在形式上铺就中国共产党人的精神谱系,更强调在内容上诠释好伟大精神背后的精神实质。而红色电影蕴含的价值理念正是中国共产党人的伟大精神,传递延续的正是中国共产党人血脉相承的红色基因。它以记录事实、重现历史的方式为价值传递搭建形式,旨在通过叙事作品中的价值表达引起观众共鸣,进而引导观众在接受党史故事的过程中自我生发对精神谱系的理解,自主建构和自发传承中国共产党人的伟大精神和红色基因。

总而言之,红色电影凭借着丰富的表现手法和良好的视听效果已经成为观众喜闻乐见的精神文化形态和中国共产党人精神谱系的重要宣传力量。站在建党百年的历史新坐标上,我们必须不断创新红色电影的应用,切实推动中国共产党人精神谱系宣传工作的蓬勃发展! (廖立胜系中共广东省委党校中共党史和党建教研部讲师;李尉清系华南理工大学马克思主义学院2019级硕士在读|基金项目|广州市哲学社会科学发展“十四五”规划2021年度课题“提升广州红色文化全国影响力传播力研究”(项目编号:2021GZYB32);2018年华南理工大学校级教研教改项目“新时代马克思主义基本原理课程教改研究”(项目编号:x2sx-Y1180731)。

而有力、逼真而丰富的主旨声音构成了《长津湖》整部影片声音景观的背景音,对观众的观影心理与情绪产生着深层的影响。

其次是声音信号,声音信号在战争影片中通常作为重要角色的对白、重要道具出现的前奏声出现,在信息传达上具有提醒和警示作用。在村庄夜战的场景中,美军与志愿军在没有照明的黑暗环境中意外相遇,人数和装备均劣于美军的志愿军战士依靠黑夜中的细微声音辨别敌我,此时的脚步声、呼哨声和警报声传达着重要的信息,也控制着影片的节奏。

最后是声音标记,声音标记是某一场景中最具有代表性的声音,它提醒着观众角色身处位置的特殊性,例如战士们行走走在冰湖上时,轻微的冰面开裂声,也提醒着观众战士们身处处在行军路途上的危险。得益于中国电影工业的发展,《长津湖》中主旨声音、声音信号与声音标记三种要素的有机配合令观众置身影片情景之中,在电影院里重回历史现场,给观众带来全方位的战争空

间的艺术想象。

二、主流意识中的视听美学呈现

《长津湖》因其精良制作和深入人心的前期宣传,一经上映就受到观众热捧,截至目前已经拿下了超50亿元票房。相比选择《上甘岭》对重大革命历史事件加以严肃表现的经典模式,《长津湖》将七连中的多个虚构人物与真实的历史相结合,从普通人的视角来表达战士在战斗中的成长,重新定义了主人公和革命记忆的情感勾连,这种个体与国家、个体对革命认同的关系由浅入深,“想让哥哥看得起”和“第一次上战场尿裤子”逐渐发展到“为了保护国家和人民”而奋斗,呈现了当下主流意识中一种充满个体化和包容性的革命情怀。与此相对地,影片在声音美学的呈现上也作出了相应调整,在一些充满感情的段落配合视觉效果加入声音景观的元素,观众获得视觉和听觉双重的艺术感官效果。

在伍万里与老兵们赌气要回家时,在火车上猛地拉开车门,刚好看到长城之上夕阳照耀晚霞的绚烂景象。这一画

我国革命历史题材电影中 共产党人的战斗精神呈现

■文/王鹏 黄训达

中国共产党与人民军队的战斗精神,是百年奋斗历程中战胜强敌的精神密码。在革命历史题材电影中反映共产党人的战斗精神,既是通过文艺作品弘扬和赓续人民军队红色基因的有效举措,也是在不同历史条件下重温光辉历史,加强战斗精神培育的关键途径。在历史形式异常严峻、愈进愈难、愈进愈险的新时期,应当深刻认识到我们所处的处境不进则退、非进不可。党的历史是最生动、最有说服力的教科书。因此,有必要从革命历史题材电影中重新强调和发扬共产党人的战斗精神,以的坚定革命政治立场、不甘屈服、不怕流血牺牲的大无畏革命精神,在新时代以战斗精神充实时代精神的内涵。

一、革命历史事件影片中的 战斗精神

革命历史事件影片主要指以中国、中国共产党、人民解放军在历史上的重大事件为题材,以宏大叙事形式表现的中国历史发展进程中重要党史故事的故事片。革命历史题材电影在百年党史与革命史中伴随着新中国一路走来,是中国特色社会主义文艺事业的重要组成部分,也是储存中国共产党人红色基因和精神谱系的重要资源。革命历史题材的电影通过广泛的革命事件连接起广阔的历史,构筑丰富的现实,从而承载不同历史时期丰富的战斗精神。这些电影中承载的战斗精神植根于革命先烈用鲜血染红的泥土中,赓续一代代人不懈奋斗的事业中。

土地革命战争时期,《南昌起义》、《风雪大别山》、《暴风中的雄鹰》、《永不消逝的电波》、《大渡河》、《万水千山》等影片显示了中国工农红军在中国共产党领导下,从无到有、从小到大,在极其艰难曲折的道路上让革命的星星之火形成燎原之势;反法西斯革命时期,《火的洗礼》、《血战宝山城》、《血战台儿庄》等影片中,中国军队以天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀,百折不挠、坚忍不拔的必胜信念粉碎了日军不可战胜的神话,书写了伟大的抗战精神;解放战争时期,《大决战》、《重庆谈判》、《决战之后》等影片显示了人民解放军坚定马克思主义理想,以摧枯拉朽之势横扫千军,为

解放穷苦人民建立新中国,抛头颅、洒热血,用铁的信仰凝聚起撼人心魄、无坚不摧的强大力量;抗美援朝战场上,《英雄儿女》、《奇袭》、《较量》、《上甘岭》等影片志愿军战士以舍身报国的战斗信念、团结协作的战斗品格、敢打必胜的战斗血性打败了美军为首的“武装到牙齿”的侵略者,喊出了“为了胜利,向我开炮!”的时代最强音,让英勇无畏的战斗精神,与表现精神的电影一同被载入了中国电影的历史册。

革命事件影片以宣传革命思想的功能为本质特点,以战斗开展的启程转合为叙事结构,在创作中以现实的军事事件为动作创作的源泉和依据,发挥了主观的能动性和活跃的新思维,在中国共产党艰苦卓绝的年代里,对革命战争的发展起了积极的作用,为革命的胜利寄语了精神上的共鸣。对革命事件的凸显深刻表现了革命主题、充分传达了共产党人的战斗精神、积极渲染了战斗中的丰富情感。

二、革命历史人物影片中的 战斗精神

革命历史人物影片主要指描写在党和国家机关中担任重要职务的领导人、干部及其对国家做出突出贡献者的生平业绩的传记片与故事片。革命历史人物影片的主题内容是通过历史人物的描写与歌颂,宣传反对帝国主义与封建主义的新思想,赞美正义善良的革命历史人物。在“十七年电影”时期,刘胡兰、黄继光、董存瑞等受到党和国家表彰、造成广泛社会影响的英雄模范人物成为革命历史人物影片展现的重要对象。《刘胡兰》呈现了刘胡兰对抗日工作所作的贡献;在党的领导下,她一边组织群众反“扫荡”,一边坚持生产,在被捕后坚贞不屈,最后英勇就义;展现了“坚定信念、不屈不挠、敢于担当、勇于奉献”的刘胡兰精神。这一时期的革命历史人物电影中,也不乏个性充沛、情感饱满的虚构角色,但这些虚构角色并不是严格意义上的历史人物,但同样体现了共产党人的战斗精神。例如备受中国观众喜爱的《平原游击队》中革命英雄主义的化身——神枪手李向阳,影片叙事完全围绕李向阳这一形象展开叙述,展现了一系列牵制驻守

华北的日军、炸毁日军弹药列车、帮助群众向安全区转移、保住秘密存储的粮食的传奇故事。改革开放后,更多以普通人视角看待历史、参与革命的作品逐渐增加,这些电影一方面拓宽了看待“历史”的视野,认可了个人记忆在历史表述中的作用,开始刻画重大历史题材电影中的小人物;另一方面也将个人记忆作为连接起广阔历史与丰富现实的桥梁,贴近历史真实,由此塑造出了许多和蔼可亲、有血有肉、真实立体的人物。以新世纪拍摄的《建国大业》、《建党伟业》、《建军大业》三部曲为例,这三部电影描写中国共产党历史上建国、建党、建军三次事件,却在重大革命和历史题材电影中开拓了普通人嬉笑怒骂的空间,也将领导人与革命英雄还原为会犯错误、有个人爱好的“平凡人”,在个人记忆与历史叙述间达到了新的平衡。例如,《建军大业》的结尾部分,1927年底,南昌起义军在广东作战失利,部队损失惨重。一名十九岁的少年战士向朱德敬了个军礼,说自己将来一定要打到南京去;这位不怕苦、不怕死的少年树牢为国家和民族利益而战、为党和人民而战的理想信念,在1949年1月,作为解放军第三野战军副司令员兼第二副政治委员,亲自指挥渡江战役,在解放南京的战役中留下了“粟裕”的名字。这些电影不仅展现了真实人物与重要历史形象,还细致地刻画了各自阵营里的普通士兵,真正全景式地展现了共产党历史中的阶级因素、历史动力因素、人民因素等更为深刻的问题。

马克思主义是不断发展的,这些共产党人的战斗精神也是与时俱进的。在革命战争年代,我们需要不怕流血牺牲的精神,现在我们更需要为促进经济发展、维护群众利益出力流汗、做出贡献的英雄。现如今,习近平总书记高度重视、反复强调战斗精神培育,要求为我军加强新时代战斗精神培育提供了根本遵循,指明了方向。在新时代,我国安全环境更加复杂,各种挑战前所未有,必须继承和弘扬一不怕苦、二不怕死的战斗精神,为战胜强敌提供强大精神力量。

(王鹏系海军航空大学航空基础学院助教;黄训达系海军航空大学航空基础学院讲师)

《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2
国际标准刊号:ISSN1006-3366
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com
电话:0791-85861504 0791-88316904

广告