

《图兰朵：魔咒缘起》： 一次奇幻题材的“新手”探路

■文/本报记者 李佳蕾



著名歌剧《图兰朵》是一个西方人关于中国的想象。这部经典歌剧与编剧王小平创作的长篇小说《三色镯》产生了奇妙的化学反应之后，在导演郑晓龙手中成为了中国人用影像语言重新理解《图兰朵》的一次全新尝试。

这是一场从2018年就开始打的“仗”，因为《图兰朵：魔咒缘起》中使用了大量的特效和武打动作戏，制作成3D效果花了不少时间，又加之疫情阻挠，电影一直到了近期才上映。对于郑晓龙导演而言，这是他在奇幻爱情题材上的第一次“试水”。

中西方文化的勾连与重写

郑晓龙导演并不是首次拍摄电影，早在20年前他就和妻子王小平创作过表现中西方文化冲突的《刮痧》，但在奇幻题材上做文章，郑晓龙确实算是“新人”。电影《图兰朵：魔咒缘起》创作灵感来自于歌剧《图兰朵》，歌剧版故事的爱情观、世界观和故事逻辑都是西方语境，为了能够让观众看到中国人自己的图兰朵公主，编剧王

小平对故事进行了改造，融入了东方人理解自身文化的表达。而在《图兰朵》所表现的价值观念，郑晓龙坦言影片藏着中国人的“基因”。

电影中关晓彤饰演的图兰朵公主为保护自己心爱的卡拉夫，选择反身扑向了泊炎将军，最终为爱牺牲。有不少观众无法理解为什么这样一个东方童话故事最后会选择以公主死去作为落幕，但这样的悲剧结局在郑晓龙导演看来是中国人价值观的双重体现。这样的设计不但是反映为爱牺牲的伟大精神，还是与爱人有着血海深仇无法获得圆满结局的必然结果，用郑晓龙的话说就是，“为了他人、爱情而牺牲是东方人的价值观，而西方人的价值观是皆大欢喜。”

视效与动作戏背后的创作难度

视效和动作戏是影片的一大看点，尤其是绚丽灿烂的焰火造型为观众呈现一场视觉盛宴，飞龙、游凤、灯笼、纸伞等栩栩如生。谈到如何将影片中大量的特效和武打戏份更好结合，导演表示难度不小。“拍纺织大殿

的戏时，需要在拍之前就与武指、特效、演员、摄影进行充分沟通，什么动作能用特效更好地呈现、道具与人物动作如何产生动作逻辑等问题有很大的创作难度，这些我们没有可以参考的对象。”北京大学教授戴锦华评价影片时表示，“为了将西方‘镜子’里的中国再反转回来，导演和编剧做了多重的努力，而3D的加持让片子更有童话感，像是一部暗黑童话。”

“我们就是国产影片”

《图兰朵：魔咒缘起》由迪伦·斯普罗斯、苏菲·玛索、文森特·佩雷斯、种田阳平、西蒙·弗兰格林等主演主创参与拍摄制作，一度被质疑是中外合拍片。对于这一质疑，郑晓龙导演回应表示，“我们不是合拍片，就是国产影片。”被问及如何招募到这支团队时，他解释，“最主要的原因是他们喜欢这个故事和概念。歌剧《图兰朵》是世界上十大著名歌剧之一，《图兰朵》从来没有上过大屏幕，当他们看到我们对于《图兰朵》的阐释，都非常理解并且喜欢。”

纪录电影《演员》全国首映

本报讯 纪录电影《演员》近日在京首映。影片以“新中国二十二大电影明星”为切入点，讲述于蓝、秦怡、田华、于洋、王晓棠、金迪、谢芳、祝希娟等老一辈艺术家的从影经历和艺术成就，以他们塑造的经典电影形象向中国电影致敬。导演潘奕霖首先分享了影片的拍摄历程，“电影从头到尾拍了五年有余，因此素材就有几百个小时之多，最后才有了这样93分钟的呈现，

其实这个梳理的过程异常艰难。”

金迪、谢芳、张亮三位80多岁的老艺术家在映后惊喜亮相。谢芳难掩激动之情，数次向现场观众深情“告白”，“我们演员最爱的人是观众！”“演员最需要的是观众！没有观众，就没有演员。”金迪寄语当代青年演员：“忠实于角色、忠实于电影、忠实于剧本。”她真诚地说：“演员不要只关注自己，而是要投入到角色中。”

张亮现场秀出了一段铿锵有力的绕口令《玲珑塔》，诠释演员基本功，让人为之惊叹。三位老演员慷慨激昂的发言感动全场，现场气氛高潮迭起，掌声不断。

北京电影学院党委副书记、副院长胡智锋表示，“我们致敬二十二大电影明星，重温‘演员’这两个字的深刻内涵，其实在这个时代尤为重要，让我们再次为真正的演员的崇高理想和敬业精神点赞、鼓掌、喝彩。”

该片由电影频道节目中心出品，将于10月30日全国院线公映。（木夕）

成都金沙院线开展“庆丰收 感党恩”主题放映活动

本报讯 为庆祝中国农民丰收节，成都金沙院线积极开展2021中国农民丰收节“庆丰收 感党恩”主题放映活动。启动当晚，成都市郫都区安德镇兴增村文化广场人声鼎沸，电影《袁隆平》吸引了大量村民前来观看。该影片是根据农业科学家袁隆平的真实事迹改编，讲述了这位“杂交水稻之父”自20世纪50年代末开始，为解决人类温饱问题，执着于杂交水稻研究的坎坷历程。在影片结尾处时年79岁的袁隆平亲自出演，在片中接受外国记者采访，用熟练的英文阐释自己“禾下乘凉梦”和“杂交水稻覆盖全球梦”。不少观众看到此处潸然泪下，纷纷表示，“从吃饱每顿饭，到端牢中国人的饭碗，这条路上，遍布他的足迹。家家飘起饭菜香，我们又时时常念起他，他的精神值得我们每一个人学习。”

据了解，本次活动从9月23日起持续到10月30日，成都金沙院线100多支放映队伍分别奔赴乡村、广场社区、敬老院、学校、景区、工地等地放映《袁隆平》、《扶贫主任》、《我的父亲焦裕禄》、《天渠》等十余部反映脱贫攻坚、乡村振兴、美丽乡村建设等方面内容的优秀影片共1000场次。让人们深刻感受新时代农村发展的巨大成



就、乡村全面振兴的光明前景，凝聚强大精神力量，奋力开创新时代“三农”工作新局面，走好实现第二个百年奋斗目标目标的赶考路，展现新作为，作出新贡献。

映前，成都金沙院线与成都市郫都区安德镇联合举办了农民趣味运动会，比赛项目有晒场收谷、磨豆子、同心锯木等趣味赛事不断推出，参赛者全力以赴，观赛者呐喊助威，全程创意呈现，不断地传递着人民丰收的幸福

喜悦。同时，还在农民趣味运动会场地两侧设置农产品交流区，由当地村民推出的各种美食，也在现场展现出来，吸引了很多人关注，纷纷前来品尝和购买。“通过趣味活动加电影文化的方式，将农民丰收节打造成繁荣乡村文化、传承农耕文明、推动产业发展、活跃城乡市场、搭建扶农助农的重要平台及全面推进乡村振兴、加快农业农村现代化的重要载体。”成都市郫都区安德镇相关负责人说。（龙红梅）

2021年第七周农村电影市场点评

农村流动数字电影市场(2021年10月9日—2021年10月15日)：

据统计，当前电影数字节目交易平台(www.dfcc.org.cn)可供订购影片近4500部，其中2020年以来出品的影片180余部。上周31个省市区有177条农村电影院线订购影片1492部，共计17万余场。

上周9条院线订购影片超百部，其中江苏新希望农村数字院线和浙江新农村数字电影院线有限公司订购超300部；北京世纪东方数字电影院线有限公司订购影片过万场，江西欣荣农村数字电影院线有限公司紧随其后，订购9000余场。放映方面，北京世纪东方院线回传放映场次最多，约700次，江苏新希望院线回传放映场次最多，超10000场。放映公示填报方面，陕西、山西、湖北等地院线填报数量增长较多。

故事片订购方面，经典抗战喜剧《举起手来》仍然高居排行榜前列；《金凤湾的笑声》、《家有婆媳》等反映社会主义新农村题材的豫剧电影也颇受青睐。科教片订购方面，《我能做的事儿》、《儿童步行交通安全》、《儿童用眼健康常识》等儿童健康安全题材影片关注度较高。

“过亿”影片《白蛇2：青蛇劫起》《追凶者也》登陆市场

继《了不起的老爸》、《当男人恋爱时》之后，农村电影市场再添《白蛇2：青蛇劫起》、《追凶者也》两部城市票房过亿影片。其中《白蛇2：青蛇劫起》为2021年暑期档影片，收获约5.8亿票房。影片讲述了白蛇为救许仙水漫金山，却被法海压在雷峰塔下，青蛇为了推倒雷峰塔而进入修罗城历险的故事。该片制作方“追光动画”的另一部作品《小门神》也可在电影数字节目交易平台订购。截至目前，平台共有180余部票房“过亿”影片可供订购，其中2020年以来出品的

票房“过亿”影片约15部。

此外，近期平台上新的一批婚恋题材科教片也可关注，如《婚前财产协议的那些事》、《夕阳下的婚姻》、《被迫结婚，我该怎么办？》等，院线可结合《中华人民共和国民法典》宣传片组织开展放映宣传，普及法律常识，关爱弱势群体，共创和谐社会。

重阳节公益电影放映弘扬敬老传统美德

上周恰逢重阳节，为弘扬“尊老、爱老、敬老”传统美德，河南平顶山、陕西汉中、四川乐山、山东兰陵等地放映单位积极开展送公益电影进敬老院活动。

舞钢市文化广电和旅游局组织电影文化志愿服务队分别到尹集、尚店、庙街、杨庄等敬老院，开展“我们的节日·享乐金秋爱在重阳”红色电影送到敬老院新时代文明实践。平顶山市石龙区开展了由区文化广电和旅游局、区民政局主办，区电影服务站承办的“老年节关爱老人·电影送进敬老院”戏曲电影进敬老院放映活动。汉中市南郑区电影站分别组织放映队到区中心敬老院以及圣水、法镇等区域中心敬老院开展公益电影放映活动。汉台区电影站放映队会同当地口腔医院给老人们普及口腔知识，为老人进行口腔义诊，同时为老人们放映电影。乐山市惠民电影公司组织流动放映队在全市十余所敬老院开展慰问活动，放映电影20场，发放慰问礼品1200余份。兰陵县电影公司联合兰陵县青年创业协会，在县代村国家农业公园开展“九九重阳，孝行天下”主题放映活动，为村里的老人送去电影大餐，陪老人度过一个欢乐、祥和的重阳佳节。

(电影数字节目管理中心 车雪莹)



四川宜宾公益电影队伍投身志愿服务

本报讯 9月28日晚，宜宾市筠连县巡司镇庆高村村委会坝坝，放映员钟平像往常一样架设银幕、张挂标语、安装调试放映设备、摆放流动农家书屋……一场农村公益电影即将放映。

现场，获得宜宾市地质灾害防治工作先进个人、宜宾映三江院线志愿服务者钟平对照泥石流、滑坡、地震的教学模型，结合当地地理现状向观影群众介绍地质灾害产生原理、如何识灾避险等。随后，放映了地质灾害防治宣传片《生死避让》、地震避险动画片《平安中国》和故事片《烈火英雄》。这场电影放映是为国庆期间和秋汛地灾防范安全工作，针对当地地灾隐患点，筠连县自然资源和规划局联合

宜宾映三江农村院线带给庆高村村民的一份“特殊礼物”。

在秋季开学时，宜宾映三江“志愿服务宣讲队”走进叙州区黄冈学校、横江中学，开启电影“防灾第一课”。宣讲志愿者刘平给同学们带去地质灾害防范知识，组织同学们观看四川省地质灾害防范宣传教育片《生死避让》视频，为同学们播下防范地质灾害的“种子”，树立面对自然灾害的信心和勇气。横江中学组织全校1900多名师生分班在教

室同步观看视频。给全校师生上了一堂生动的安全课，提高了识灾防灾避灾的知识和自救互救的能力。

继获得全国学雷锋活动示范点称号后，2021年，宜宾映三江农村院线被宜宾市政府表彰为地质灾害防治先进集体，被共青团四川省委、四川省自然资源厅联合授予“青春志愿·守护生命”地质灾害防治志愿服务先进集体称号。全市公益电影队伍组建了“宜宾市地质灾害防治公益宣传队”，宜宾

市地质灾害指挥部授旗授牌，配置标识性马甲、帽子、旗帜和标语等200件套。

宜宾映三江农村院线积极引导全市公益电影队伍投身志愿服务活动。在全国志愿服务信息系统平台注册志愿服务支队，组织150余人公益电影队伍建立公司支队、区县管理站大队、志愿服务小分队三级组织结构，利用“一村一月一场”电影放映机会，积极开展建党百年、百部红色电影进万家、创建全国文明城市、法治、禁毒、食品安全、

地灾防治、防震减灾、廉洁文化、家家幸福安康、道德模范、艾滋病防治等主题宣传，以及宣讲活动。今年，由宜宾市志愿服务联合会组织的“百部红色电影进万家志愿服务活动”走遍三江大地2000多个行政村和社区。还组建成立“宜宾市防震减灾志愿服务宣传队”，以完整的组织结构使志愿服务常态化，以实际行动书写新时代的雷锋故事。

志愿服务不断创新，除了把防灾宣传进入城市影院，还创新实施“流动农家书屋”志愿服务工程，市自然资源和规划局专门给队伍配置流动书架160套，购置科普丛书数百套，放映队伍以“电影+书屋+宣讲”形式为志愿服

务注入新的内容。积极探索防灾宣传志愿服务与公共文化服务的融合，把放映员发展为“灾情速报员”，在已建立市县两级宣传队的基础上，实现分区包片包点到人，充分发挥“第一响应”优势，建立防灾减灾长效机制，让志愿服务已成为常态。

截至目前，宜宾映三江公益电影志愿服务通过电影放映开展“流动农家书屋”阅读和主题宣讲8000余场，参与志愿服务全年达上万小时，年人均约80小时，服务群众40多万人次。通过旗帜引领、电影宣传、映前宣讲、影画结合等多种方式呈现全新立体式的志愿服务。

(宜宾映三江农村院线供稿)