

## 赓续红色精神血脉 推进电影美育事业

评《第三批向全国中小学生学习推荐优秀影片片目》

■文/纪亚文 邱月

## 二、书写时代新声,讲好中国故事

在此次入选的影片里,不乏有聚焦我国当下时代生活,真实展现当代社会风貌与人民生活的优秀电影。“讲好中国故事”是这些优秀影片创作者的不竭动力,他们希冀向世界传播中国的声音,展现真实、立体、全面的中国。电影是文化交流的一扇窗口,电影中的故事也传递着一个国家、一个民族的价值理念、文化精神和审美追求。

入选影片《我和我的祖国》《我和我的家乡》分别为2019年和2020年的国庆献礼片。两部影片均自觉采用了类型片的商业模式或元素,将严肃而宏大的命题蕴含在一个个或惊心动魄、或情深意长、或诙谐幽默的故事当中,藉此有效地提升了作品的传播力和影响力。

《我和我的祖国》选取了新中国70年发展历程中七个重要的时间节点,带领着观众重温一系列重大事件的经典时刻。聚焦大时代大事件下,小人物与国家之间的点滴故事,唤醒民众的共同记忆。

《我和我的家乡》则以“脱贫攻坚”作为故事主线,分别讲述了中国五大地域的家乡故事,抒发人们的家国情怀。影片将庄重的献礼主题负载于欢快活泼的集锦式结构中,让意识形态诉求在喜剧氛围中与普通观众达成了情感共鸣。

由此可以看出,此次入选的电影不仅局限于近现代革命历史题材的主旋律电影,更有展现新时代中国发展与人民生活的新主流电影。这类影片通过在创新叙事和商业运作上不断进行新的探索,积极探寻时代脉搏与民族精神的内在联系,表现植根于当代生活的万千气象,将中国当代故事完美投射到电影光影之上,让主流电影展示出跨越时空的艺术魅力、思想品格和历史价值。

## 三、提高美育素养,培育国之栋梁

习近平总书记在全国教育大会上提出“要坚持以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养”。电影艺术有着不同于其他媒介的独特魅力,视听结合的表现形式,不仅能够使人有身临其境的真实代入感,还可以在画面内部建构起超越时空与现实的超自然影像。因此,观看电影成为了不少青少年在闲余时间的娱乐选择。近年来,外国电影大量引进中国市场,票房收益高居不下,其中不乏有外国影片借助宏大的叙事叙事输出本国文化与价值观。青少年时期正值世界观、人生观、价值观形成的关键阶段,不加以正确引导,可能会产生消极影响。

此次入选的影片呈现题材多样化、风格多元化的特征。影片内容涉及革命历史、乡村人文、自然保护等多个社会热点话题,并以剧情片、纪录片、动画片等多种艺术形式进行表现,希望能够尽可能地满足不同年龄段学生的审美需求。

入选影片《大世界》是一部全景声自然纪录片电影,讲述了生活在我国黄河中游的一只小苍鹭“泽一”的生命故事,这是一部可以帮助孩子认识自然,感受自然的优质纪录片;影片《忠爱无言2》讲述了一位自闭症儿童与他的宠物小狗相互依赖、陪伴成长的温馨故事,在影片的温情叙事下观众可以了解到自闭症儿童群体的生活现状,体会到人与动物之间真挚的情感。

目前,我国中小学校的美育工作尚处于薄弱环节。电影能够以一种寓教于乐的形式,加强学生品德修养,增长见识,提高学生的审美水平。这就要求在我国中小学生学习素质教育实施过程中,必须重视电影美育的引导作用,切实推进我国中小学生学习素质的发展。

此次教育部与中宣部办公厅联合发布的《第40批全国中小学生学习推荐优秀影片片目》,不仅为我国中小学生学习美育教学提供了一个可供参考的发展方向,并且通过展映这些思想性与艺术性相结合的优秀电影,能够帮助同学们树立正确的道德观念和审美意识。

迈入新时代以来,“讲好中国故事,传播中国声音”成为中国电影创作的一大文化诉求。此次优秀影片评选在一定程度上也会激励后来的电影创作者,在艺术创作上要不断地守正创新,积极响应时代号召,不断突破求索,创作出更多具备商业性、艺术性、思想性的优秀影片。

为有效开展中小学生学习爱国主义教育,切实推进中小学生学习美育事业发展,教育部与中宣部最近联合公布了《第40批向全国中小学生学习推荐优秀影片片目》,这次被推荐的影片共有八部,包括小学生观看的《我和我的祖国》、《我和我的家乡》、《最可爱的人》、《大世界》、《忠爱无言2》、《影云深处》,供中学生观看的《金刚川》、《奋斗吧中华儿女》。这些影片题材丰富、类型多样、内容活泼,兼有娱乐趣味和教育价值,很适合孩子们观赏。

## 一、赓续红色血脉,传承强国使命

此次入选影片中,有多部电影讲述了我国革命先辈们浴血奋战的革命故事,如《最可爱的人》、《金刚川》。2020年是在中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年,因此这两部入选影片都是以中国志愿军为国出征抗美援朝战争为背景,讲述了革命英烈为祖国之和平安宁,不惜牺牲一切的感人故事。

影片《金刚川》讲述志愿军战士们在敌我力量悬殊的情况下,以血肉之躯顽强抵抗的英勇事迹。影片创新性突破了之前主旋律电影宏大的叙事模式。通过讲述个体英雄的战斗经历,塑造生动鲜活的革命英雄人物形象,以小见大地展现中国人民志愿军为祖国而战、为人民而战的英雄精神,引发中小学生学习产生共鸣。

影片《最可爱的人》以动画片的形式,聚焦被国人所熟知的中国人民志愿军英雄人物,如杨根思、邱少云、黄继光、王海大队、张桃芳等人。在影片叙事视角的带领下,当代青少年不仅能够回顾党的奋斗历史,并且能够认识英雄、崇尚英雄、学习英雄。

习近平总书记在纪念抗美援朝出国作战70周年大会上的重要讲话中强调:伟大抗美援朝精神跨越时空、历久弥新,必须永续传承、世代发扬。只有不忘初心,才能牢记使命。当代青少年生长在欣欣向荣的新时代,未来肩负着强国使命,更加不能忘却这段历史。通过观看电影让当代青少年真正地了解这段历史,了解伟大的革命先烈的光辉事迹,才能将红色基因更好地传承下去。

## 《乌海》:都市情感的解构和重构

■文/鲁源

看完电影《乌海》,我久久沉浸在影片氛围里,不仅有深刻眷恋的细节和鲜活的人物,还有可触摸的氛围、透明的生活体系和精彩的对话。周子阳电影的精神内涵,是与激荡的社会思潮和对社会问题的密切关注,始终密切联系在一起。在现实的都市里面,人们的精神都非常匮乏,其实周子阳所思考的问题,大多数人都已经思考过,但是如何能成为影像化的语言表达,确实有非常的难度。因为电影真的毕竟不是街头巷议的传说,也不只是从社会角度的热点新闻。在乌海这个城市里,许多人都互相欠着对方的物质和情感的债务,传递着对方的秘密,人们都没有了所谓的公平和公正,对问题的解决背后经常潜伏着无所不在的谋杀和暴力,不少人也已经丧失了道德和良心,讨债和要债的对立和共生,从创业失败到家庭矛盾和负债危机,忠诚老实的杨华善待身边小人物,结果却总被人欺瞒。

电影《乌海》有属于导演周子阳的超现实主义美学主张,从沙漠月亮到恐龙公园,现实到超现实就是让人感觉非常荒诞。那些老人们在做奇怪的瑜伽,他们在那里边学习边休闲。电影《乌海》写意和象征的色彩特别浓厚,不论是沙漠月亮还是恐龙公园,透过这些画面就以小见大,更能深入浅出的思考和研究,就是给人造成一种如梦如幻的感觉,对不同的人生态度和状态都进行了解剖。作者电影导演都有自己独到的美学追求,拍电影他们不是为了制造产品,而是为了影片的作者在自己的创作中,将那些记忆成为自己的主题,运用电影手法表现内心的世界。影片一开场就是一种隐喻,人们从泥坑里捞非洲肺鱼,就像是杨华这个人苦闷时的心理写照。这些隐喻符号,正好预示了这个时期人心

的浮动和不安,也显示了在高利贷的情况下欠债人的焦躁和不安。

周子阳认为电影有文献和历史的三重价值,他在追逐和捕捉着生活中真切感受的多重空间,采摘着生活泥土芬芳的画卷和情境,在不断创造着多重构成的电影语言。由于全景的大量运用,影片中的人物始终处于乌海这个大环境中,突出强调了人物和城市乌海的紧密联系,将乌海和人物关系融为一体,大量诠释空间的全景镜头,给影片带来一种冷静客观的风格。影片开始的捕鱼镜头,奠定了整个影片的基调,然后影片镜头转向屋内,出现了急促要债的敲门声,这时候为影片的后来叙述打下了坚实的基础。《乌海》里有男女主人公在屋内对话的戏,运用长镜头配合人物的活动完成,从而在镜头内部构成不同景别的画面,产生了特别的美学效果。曾经的都市财富神话层出不穷,杨华辞职做生意,身陷三角债困局,抵押了妻子的房子,暖色或冷色呈现的消解和幻灭,配合着不同的心境,让整部影片整体的情绪氛围,构成影片重要的抒情手段。

电影里那个山峰好像是爱情的隐喻符号,从他们相爱到分手,从低谷走向山顶,在夜里或白天,离开矛盾升级的生活琐事和债务危机,都是人物内心的追寻和反思,瑜伽馆一吻暖到心田,上山车也是个主观镜头,然后随着上山车上山,就是一个扣人心弦的意向性场面,让观众因人物一起一落牵肠挂肚。山顶求婚的浪漫回忆,是杨华和苗唯手持自拍。影片中杨华从容地回忆着过去,导演的处理就是抛开了闪回,却运用了杨华视点出发的空镜头,还有手机上的画外音,形成了绝妙的情感节奏,使我们和杨华的心灵合二为一,不仅仅是杨华的動作和语

言,更是摄影机存在和审视的動作。影片简洁的镜头里,杨华看着过去曾经甜蜜的表情,两个人珍存的打火机,在刹那的笑声里,是曾经泛黄的青春,曾经刻骨铭心的爱情。周子阳用简单的视听语言,准确传达了片中杨华和苗唯汹涌的内心状态,描述了两个人重逢后的悲伤场面,让人感受到那种难受又美好的情愫。

周子阳的作品为啥总让人赏心悦目,就是让观众得到很大的感染,因为他用心在做每一部影片,每场戏和每一组人物关系中,他都努力运用各种拍摄技巧去拍摄,所以观众能获得更多的信息量。《乌海》里镜头一个接着一个,从沙漠月亮到恐龙公园,他的叙述链接不仅有历时性,也有共时性,也有连贯和对比的关系。影片里那些异化的生活,沙漠月亮是另外一种世界的真实写照,那是一种诡异,一种和他人的疏离感。静中有动或动中有静都是特别重要的创作手法,川流不息的人群里,杨华和一位行人毒打在一起,环境因素所形成的冲突,点出了作品的主体思想。在不同的角度拍摄老人们练瑜伽的镜头,老年民乐队成了整体场面的镜像,走到下一个镜头苗唯也在练瑜伽,运动镜头组成了画面语境。沙漠里老人们练瑜伽的远景和近景,他们的服装不一样,动作也不一样,就是在沙漠的背景里面呈现出特有的生存哲学。

电影《乌海》揭示了现实生活中年轻人的恋爱观和家庭观,在周子阳的作品里,年轻人命运和时代的发展总是同步。他在表现时代和年轻人的命运时,就像一幅幅有景有情的生活画面,造成一种诗化交融的艺术氛围,将时代和命运溶解在人性美的画面里。在爱情和家庭问题上,轻率会合二为一,不仅仅是杨华的動作和语

## 电影《暗杀风暴》定档12月10日

本报讯 由邱礼涛执导,古天乐、张智霖、吴镇宇领衔主演的电影《暗杀风暴》近日发布定档预告及海报,宣布将于今年12月10日全国上映。短短一分钟的预告,信息量巨大,神秘杀手通过“死亡通知单”预告杀人,并且凶案接连应验。这一杀人手法也曾在十年前出现过,是未曾破案的“悬案”。不仅如此,杀手还向警方发起挑衅,警匪大战一触即发。

此次释出的定档海报中,古天乐、张智霖、吴镇宇三人面色凝重,四周飘散着一张张“死亡通知单”,危机四伏,气氛紧张,让人对剧情遐想不已。据悉,电影《暗杀风暴》改编自华语高分推理小说,周浩晖所著的《死亡通知单:暗黑者》,这也是

该IP首登大银幕。

电影讲述了轰动全城的连环杀人案接连发生,凡是收到“死亡通知单”的人,都将按预告日期,被神秘杀手残忍杀害。为尽快破案,爆炸案目击者黄少平(古天乐饰)、警察罗飞(张智霖饰)、专案组韩灏(吴镇宇饰)一起入局。真相不断在反转,惊人的秘密逐渐浮出水面……预告中,古天乐饰演的乞丐黄少平讲述了十年前目击爆炸案的情形,惨遭爆炸毁容的疤痕触目惊心,弯腰扭拐走姿怪异,十分落魄。作为唯一的目击者,他的证言成为解开“死亡通知单”谜案最关键的线索。

面对多起杀人案错综复杂的线索,张智霖饰演的警察罗飞抽丝剥茧冷静分析,一句“事情没有那么简

单”,吊足观众胃口。作为“大湾区智商担当”,张智霖在片中将如何展开高智商推理,从扑朔迷离的重重谜案中寻觅真相的踪迹,让人好奇不已。吴镇宇一改往日的反派形象,出演专案组警察韩灏,与张智霖联手全力追踪神秘杀手。

《暗杀风暴》根据周浩晖原著小说《死亡通知单:暗黑者》改编,从2008年至今,该系列小说的销量长期居国内侦探推理小说排行榜前列。预告中的爆炸枪击与暗流涌动的紧张气氛,处处体现出浓烈的“邱礼涛风格”,更加令人好奇当热门悬疑推理IP遇上“犯罪片金字招牌”的邱礼涛导演,将会给观众带来怎样的推理盛宴。

《暗杀风暴》由银都机构、广东



昇格传媒、上海淘票票、北京新益影视、爱奇艺影业、怡俊有限公司、北京无限自在、北京畅想新影影业出品,12月10日全国上映。

(木夕)

## 《梅艳芳》再现“百变天后”的灿烂人生

本报讯 由安乐影业出品,江志强监制,梁乐民执导,王丹妮、古天乐、林家栋、杨千嬅主演的电影《梅艳芳》近日上映。影片发布了“久别重逢”《夕阳之歌》大合唱MV以及一组海报。在此前的两轮点映及路演放映后,口碑获赞,观众直呼“今年看过最好哭的电影”、“终于能再见梅姐一眼,看完了还不舍得离开”、“通过这部电影认识了梅艳芳,被她不服输的精神深深打动”、“唤醒了关于那个时代和青春的回忆”……影片以细腻的视角,充沛的情感和真诚的创作,成为11月温暖人心的一部必看佳作。



“沉浸式抽泣”是怎样一种观影体验?看过本片,观众会有自己的体会。电影中19岁入行的梅艳芳,已经拥有了15年的歌唱生涯。每一次舞台,她都要以自己最好的状态回馈观众。梅艳芳曾放言“要带领潮流”,她大胆的风格打破了上世纪人们对于女性单一的、刻板印象,电影中还原致敬的几个经典前卫造型,在今天看来也不过时。

为一个人还原一个时代

了我这么多,我左手接完,右手就应该多回馈一点出去”,这句台词便是她拼命想回报世界的自白,也是永远有人铭记着她的原因。

展现最感人的女性成长

“沉浸式抽泣”是怎样一种观影体验?看过本片,观众会有自己的体会。电影中19岁入行的梅艳芳,已经拥有了15年的歌唱生涯。每一次舞台,她都要以自己最好的状态回馈观众。梅艳芳曾放言“要带领潮流”,她大胆的风格打破了上世纪人们对于女性单一的、刻板印象,电影中还原致敬的几个经典前卫造型,在今天看来也不过时。

为一个人还原一个时代

影片由《卧虎藏龙》监制江志强

联合《寒战》系列导演梁乐民打造,历时七年筹拍制作。为了讲好梅艳芳的故事,创作团队拿出的诚意便是——不计成本地还原一座城,还原一个时代。摄影指导潘耀明、美术总监黄炳耀、造型设计吴里璐、音响设计杜笃之等全金像幕后班底,重现一代港人所熟知的荔园、利舞台等场景,让大家透过银幕重回八九十年代的香港。

是深情缅怀,也是诚意介绍

为梅艳芳拍一部传世的电影,是监制江志强惦念了18年的承诺。如今电影上映,他也终于能对梅姐说“我说话算数,没骗你”。江志强找古天乐帮忙,他思考不到两秒钟便答应下来,为电影拍摄出钱又出力。梅艳芳是香港艺人协会的创始人,也是首任会长,古天乐作为现任会长,在事业和慈善方面所做的努力,让人看到梅姐精神在今天的延续。

(木夕)